

L'ARCHÉOLOGIE FUNÉRAIRE EN ITALIE DU SUD (FIN VI^E – DÉBUT III^E S. AV. J.-C.)

Rencontre exploratoire franco-italienne à l'attention des jeunes chercheur-e-s
(doctorat, post-doctorat, chercheur-e-s confirmé-e-s)

Organisateurs

Alexandra Attia - Daniela Costanzo
Christian Mazet - Valeria Petta

Institutions organisatrices

École Pratique des Hautes Études (Ecole doctorale 472)
Université Paris I Panthéon-Sorbonne (Ecole doctorale 112)
UMR 8546 AOROC (CNRS-ENS-EPHE)

Partenaires

Campus Condorcet
Rubi Antiqua (ANHIMA UMR 8210 –
Mairie de Paris – Regione Puglia)

Suite à l'affaiblissement progressif des puissances politiques de l'époque archaïque et en amont de l'expansion romaine du III^e siècle av. J.-C., les V^e et IV^e siècles avant notre ère constituent pour l'Italie du Sud une période de mutations politiques, sociales et artistiques dont l'archéologie de la mort offre un témoignage privilégié.

La rencontre est divisée en cinq ateliers complémentaires portant sur l'**Histoire de l'archéologie funéraire**, les **Espaces funéraires**, les **Pratiques funéraires**, l'**Image en contexte funéraire** et les **Nouvelles approches et méthodes** concernant l'archéologie funéraire en l'Italie du Sud (archéothanatologie, études du genre, anthropologie physique et culturelle). Les présentations de travaux et les échanges se déroulent en français et en italien. Ils sont présidés et complétés par des spécialistes de la discipline en fonction des thèmes réunis afin d'enrichir le débat et stimuler la réflexion des participants dans leurs travaux de recherche respectifs.

Vendredi 24 Mars - INHA, Galerie Colbert, Salle Vasari

13.00 - Présentation de la rencontre

Conférence inaugurale : Stéphane Verger (EPHE, AOROC) ; Olivier De Cazanove (Université Paris I, ARSCAN)

Atelier 1 : Histoire de l'archéologie funéraire en Italie du Sud

Présidente : Martine Denoyelle (Institut national d'histoire de l'art)

- 13.30 - Florence le Bars-Tosi (ARSCAN, équipe LIMC&ESPRI), *Un « cold case » lucanien. Armento et la reconstitution des fouilles de 1814.*
- 13.50 - Daniela Ventrelli (ANHIMA, Rubi Antiqua - Mairie de Paris - Regione Puglia), *Découvertes archéologiques et collectionnisme à Ruvo di Puglia au XIX^e siècle : le cas de la Collection Jatta.*
- 14.10 - Louise Detrez (Sèvres - Cité de la céramique) ; Claude Pouzadoux (Centre Jean Bérard, CNRS/EFR), *Naples-Sèvres. Pourquoi le Centre Jean Bérard et le musée national de céramique de Sèvres nouent-ils un partenariat ?*
- 14.30 - Table ronde
- 15.00 - Pause-café

Atelier 2 : Espaces funéraires en Italie du Sud

Président : Luca Cerchiai (Università degli Studi di Salerno)

- 15.30 - Michele Scalici (EHESS, Università di Bologna), *Territorio, organizzazione sociale e pratiche funerarie nell'Italia meridionale antica : la rete fluviale delle valli del Sele e dell'Aufidus (VI-IV sec. a.C.).*
- 15.50 - Paola Palmentola (Università degli Studi di Bari Aldo Moro), *Archeologia funeraria nel centro indigeno di Monte Sannace (Gioia del Colle, Bari). Considerazioni sull'evoluzione della destinazione dello spazio insediativo fra VI e III secolo a.C.*
- 16.10 - Valeria Petta (EPHE, Università degli Studi di Salerno), *Pontecagnano tra V e IV sec. a.C.: (ri)appropriazione, (con)divisione e gestione degli spazi funerari.*
- 16.30 - Fabien Bièvre-Perrin (AMU, IRAA), *Les marqueurs de tombes au sein du paysage funéraire italote (V^e-III^e s. av. J.-C.).*
- 17.00 - Table ronde

Samedi 25 Mars - INHA, Galerie Colbert, Salle Pierre Demargne

Atelier 3 : Pratiques funéraires

Président : Angelo Bottini (Ministero Beni e Attività Culturali e del Turismo)

- 9.00 - Josipa Mandić (Université Rennes II, Università degli Studi della Basilicata), *Riti e pratiche funerarie nella necropoli di San Brancato di Sant'Arcangelo (Pz).*
- 9.20 - Cesare Vita (Université Rennes II, Università degli Studi della Basilicata), *Pratiche funerarie e cambiamenti sociali : aspetti del rito nelle sepolture dell'antica Volcei tra VI e IV secolo a.C.*

- 9.40 - Daniela Costanzo (EPHE, Università degli Studi di Roma « La Sapienza »), *Le traitement funéraire des immatures dans les nécropoles de Grande Grèce au V^e s. av. J.-C. : données archéologiques, pistes de recherche, interprétation.*
- 10.00 - Marianna Spinelli (Università di Messina, Università della Calabria), *Deposizioni monetali nelle necropoli greche dell'Italia meridionale : pratiche rituali o sociali ?*
- 10.0 - Table ronde
- 11.00 - Pause-café

11.30 - Conférence intermédiaire

Priscilla Munzi (Centre Jean Bérard, CNRS/EFR), *Samnites et Romains dans la nécropole de Cumes entre la fin IV^e et le début I^{er} siècle av. J.-C.*

12.00 - Pause-déjeuner

Atelier 4 : L'image en contexte funéraire

Présidente : Natacha Lubtchansky (Université François-Rabelais, Tours)

- 14.00 - Christian Mazet (EPHE, AOROC, INHA), *Sirène, harpie, femme abeille ou ... déesse cigale ? Pour une nouvelle lecture iconographique et symbolique d'un ambre figuré de la Tombe Boezio de Sala Consilina.*
- 14.20 - Audrey Gouy (EPHE, AOROC), *De Chiusi à la Lucanie. Etude des transferts et variations rituelles à partir de l'imagerie funéraire (V^e-IV^e s. av. J.-C.).*
- 14.40 - Luigi Zotta (Università degli Studi della Basilicata), *Dioniso e l'oltretomba. Iconologia ed ideologia a confronto sulla ceramica italiota tra V e IV secolo a.C.*
- 15.00 - Alexandra Attia (Université Paris I, ARSCAN), *L'imagerie funéraire dans le corpus du Peintre de Primato (deuxième moitié du IV^e s. av. J.-C.).*
- 15.20 - Table ronde
- 16.00 - Pause-café

Atelier 5 : Nouvelles approches et méthodes en archéologie funéraire

Président : Valentino Nizzo (Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia)

- 16.30 - Reine-Marie Bérard (EFR, ARSCAN), *Apports et perspectives de l'archéothanatologie dans les études récentes sur le funéraire en Italie du Sud.*
- 16.50 - Clément Salviani (Université Paris I, ARSCAN, INHA), *Les apports de l'ostéométrie pour l'étude du fait militaire : tentative de bilan critique.*
- 17.10 - Giulia Pedrucci (Università di Bologna), *Il ruolo della madre e del seno femminile in contesti funebri nel mondo greco.*
- 17.30 - Table ronde
- 18.00 - Conclusions : Agnès Rouveret (Paris X) ; Claude Pouzadoux (Centre Jean Bérard, CNRS/EFR)

L'archeologia funeraria in Italia del Sud (fine VI – inizio III s. a.C.)

Rencontre exploratoire franco-italienne, INHA, Paris 24 et 25 mars 2017

LA GUERRA, LA MEMORIA E LA GLORIA DEI GUERRIERI DI RUBI

Atelier 1 : Histoire de l'archéologie funéraire en Italie du Sud

Carmela BATTISTA,
Daniela VENTRELLI

Rubi antiqua



Fig. 1 Tomba A in fase di scavo.
© Photo Fondazione De Palo-Ungaro

L'antico sito peucezio di Rubi (Ruvo di Puglia) ha restituito, già dalla fine del Settecento, un patrimonio storico e archeologico dal valore inestimabile, in seguito al ritrovamento di innumerevoli tombe dal corredo funerario eccezionale. Alcune di esse, attribuibili a figure di guerrieri locali, custodiscono la memoria e l'eco di valorose imprese militari. Nel 1834, il *Bullettino di Corrispondenza archeologica* descriveva il sepolcro "di un distinto eroe di que' tempi che offriva il più sorprendente spettacolo". Profonda circa "venti palmi", la fossa custodiva un corredo funerario sontuoso composto da "orciuoli, nove elmi in bronzo, nove cinture, nove paia di gambali, due bracciali, tre mascheroni in bronzo, resti di aste, giavellotti, scudi, usberghi e vasi dipinti da finissimo pennello".



Fig. 2 Tomba B, corredo funerario. Fondazione De Palo-Ungaro, Bitonto (Bari).
© Photo Fondazione De Palo-Ungaro

Analoghi rinvenimenti, all'interno del tessuto urbano di Ruvo, sono stati documentati dalla Soprintendenza Archeologica della Puglia nell'ottobre del 2011. Si tratta di due tombe di guerrieri dal corredo particolarmente importante, i cui reperti arricchiscono il quadro storico-archeologico sul costume funerario autoctono.

La TOMBA A (Fig. 1), del tipo a fossa scavata nel banco tufaceo, conteneva i resti di un giovane adulto di sesso maschile, deposto in posizione supina. Il corredo, composto da ventinove reperti, comprende un servizio ceramico da simposio a cui si aggiungono oggetti in ferro utilizzati per la preparazione e la consumazione di cibo. La presenza di un giavellotto qualifica il guerriero come oplita, mentre lo strigile ne esalta le abilità fisiche. Fra i vasi, sono presenti esemplari a vernice nera di provenienza coloniale, databili fra la metà del V e l'inizio del IV secolo a. C., una piccola *lekythos* attica a figure rosse e il cratere a campana del Pittore di Amykos (Fig. 4).



Fig. 3 Tomba B. Cratere tardo apulo a figure rosse del Pittore di Baltimora. Fondazione De Palo-Ungaro, Bitonto (Bari).
© Photo Fondazione De Palo-Ungaro

La TOMBA B, del tipo a fossa scavata nella roccia, ha restituito le spoglie di un individuo di sesso maschile, di alta statura, deceduto in età senile e attivo, durante la sua vita, in imprese belliche e sportive. A tali attività rimandano lo strigile in ferro, le armi da offesa, il cinturone bronzeo indossato al momento della sepoltura e utensili per la cottura dei cibi. I vasi ritrovati sono principalmente a vernice nera e tardo-apuli a figure rosse (Fig. 2). Fra questi ultimi, spicca il cratere a mascheroni del Pittore di Baltimora su cui campeggia la figura eroica di un guerriero con cavallo entro *naiskos* (Fig. 3). Il rituale funerario di tipico del periodo ellenistico e la tipologia del corredo hanno permesso di datare la sepoltura intorno alla fine del IV secolo a. C. I corredi delle due tombe sono conservati ed esposti presso la Fondazione De Palo Ungaro di Bitonto (Bari).



Fig. 4 Tomba A. Cratere protolucano a figure rosse del Pittore di Amykos. Fondazione De Palo-Ungaro, Bitonto (Bari).
© Photo Fondazione De Palo-Ungaro

BIBLIOGRAFIA

- BONGHI 1834: O. Bonghi, "Bullettino dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica. N. II. e III. di febbraio e marzo 1834", in *Bullettino di Corrispondenza Archeologica*, Roma 1834, p. 36-40.
- CASSANO 1987: R. Cassano "Frammenti di storia della città dallo scavo della Cattedrale di Ruvo", in AA.VV., *Epigrafia e territorio, politica e società. Temi di antichità romane*, Bari 1987, p. 139-159.
- RICCARDI 2008: A. Riccardi, *Donne e Guerrieri da Ruvo e Bitonto. Le scoperte del III millennio*, Bari 2008.

L'archéologie funéraire en Italie du Sud (Fin VI^e – début III^e siècles av. J.-C.)

Rencontre exploratoire franco-italienne, INHA, Paris 24 et 25 mars 2017

THE FIGURE OF VITO CAPIALBI, FROM COLLECTOR TO PROMOTER OF CALABRIAN ARCHEOLOGY

Atelier 1: Histoire de l'archéologie funéraire en Italie du Sud

Eleonora ROMANÒ UNIVERSITÀ DI PISA



Fig. 1 Portrait of Vito Capialdi (from ROTELLA 2012).

Bibliophile, collector, epigraphist, numismatist, scholar and prolific author of writings on ancient and local ecclesiastical history: the versatility of Vito Capialdi made of him one of the most active and well-known erudites of southern Italy in the first half of the nineteenth century (PAOLETTI 2003; SETTIS 1975).

Born in Monteleone di Calabria (today Vibo Valentia) on 30.10.1790, he died on 30.10.1853, and belonged to an ancient family descending from the aristocracy of Benevento (Fig. 1). Capialdi represented a point of reference in Italy under the Bourbons' kingdom for a precursive concept of "local identity" afore the Italian unification and for the creation of "an archaeology of Calabria". It is indeed a regional dimension, the one in which he moves, from the Tyrrhenian coast - Rosarno (ancient *Medma*) and Nicotera - to the Ionian sea - Locri - in search of their local past. However, his interest was focused on his home town, as if to demonstrate antiquity and historical importance to the Bourbon government, which was considered of definitely secondary importance, for his deep bitterness (ROTELLA 2012).

The dense epistolary correspondences held with Italian and German archaeologists, philologists, numismatists (A. Mai, B. Borghesi, PS Mancini, P. Galluppi, A. Steinbüchel, K. Witte, T. Panofka, T. Mommsen, to name a few) and the entry in various Academies (Florimontane, Pontaniana, Herculaneum, Georgofili, Colombaria, Lucchese) allowed him to get out of that cultural isolation caused in part by the peripheral position of Monteleone with respect to the main European centers. Most fundamental of all was for Capialdi the friendship with Eduard Gerhard, thanks to which he became member of the Institute of Archaeological Correspondence of Rome since 1829 (ROTELLA 2014b).

Many are his official reports relating to research on Greek walls of *Hipponion* and the excavations carried out at the urban necropolis of greek-Hellenistic age in the areas of *Cancello Rosso* and *Lacquari*, *Trappeto Vecchio* and especially the ones of *Cofinello*, area where his activities had a certain continuity of excavation (from 1823 to 1837) because placed in an area of his property (Fig. 2-3).

News about discoveries of tombs at *Cancello Rosso* and *Lacquari* "...l'anno 1827 nel tracciarsi e livellarsi la novella regia strada (al punto segnato num. 8) si è scoperto un sepolcreto romano; ma le casse dei mattoni aperte e nettate non offrono che oggetti meschini e di niun valore. Molti altri sepolcri or greci or romani si sono spesso rinvenuti nel lato sinistro lungo la medesima strada all'uscita della presente città per andare a Mileto, da' quali lo scrivente ne ha ottenuto medaglie greche e romane, lucerne, mattoni con impronte di cretai, e qualche vasetto nero di preziose forme"; and then "...un gruppo di circa 36 in 40 e più sepolcri" [...] estrema punta dell'orto de' signori Catagnoti, posto alla fine della strada detta dei Forgiari [...] gira pel Cancelli Rosso. [...] Era secondo noi un sepolcro romano, ma meschinissimo; [...] niun indizio ci è stato concesso per indicarne l'epoca approssimativa" understand the scope of his assiduous research and the difficulties of interpretation of the time that he met (ROTELLA 2014a).



Fig. 2. Plan of the Greek walls of Hipponion with the track known by Capialdi (from ROTELLA 2012).

The topographic analysis on the distribution of the main ancient burial areas derived from his investigations are still valid reference points for current research on Greek *Hipponion* and its Roman phase (in which assumed the name of *Vibo Valentia*), since in some places they are the only concrete research, not continued in time because of the continuity in Monteleone of the urban life.

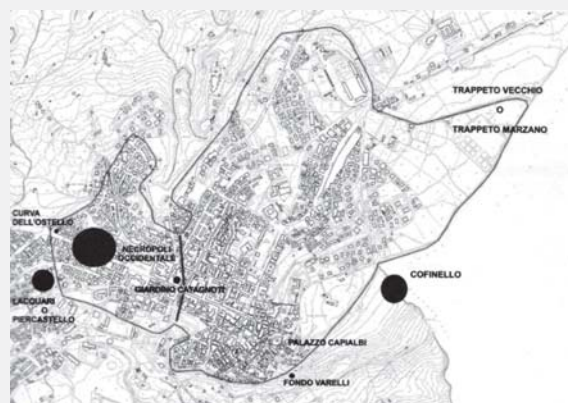


Fig. 3. Funerary areas of Hipponion known by Capialdi (from ROTELLA 2014a).

BIBLIOGRAPHY

PAOLETTI 2003: M. Paoletti (ed.), *Vito Capialdi. Scritti*, Vibo Valentia 2003; ROTELLA 2012: A. M. Rotella, "Vito Capialdi. Biografia di un collezionista", in E. A. ARSLAN, G. GARGANO (edd.) *La numismatica secondo Vito Capialdi nella Calabria dell'Ottocento*, Reggio Calabria 2012, p. 9-15; ROTELLA 2014a: A. M. Rotella, *Dal collezionismo alla storia. Vito Capialdi e i Brettii a Vibo Valentia*, Pisa 2014; ROTELLA 2014b: A. M. Rotella, "Vito Capialdi: quando una collezione di famiglia diventa patrimonio pubblico", in M. CORRADO, L. DE ROSE (edd.) *Le spose e gli eroi: offerte in bronzo e in ferro dai santuari e dalle necropoli della Calabria greca*, Vibo Valentia 2014, p. 145-148; SETTIS 1975: S. Settis, s. v. Vito Capialdi, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 18 (1975).

L'archéologie funéraire en Italie du Sud (Fin VIe – début IIIe siècles av. J.-C.)

Rencontre exploratoire franco-italienne, INHA, Paris 24 et 25 mars 2017

UNA NECROPOLI SANNITICA NELLA REGGIA DI CASERTA

Atelier 2: Espaces funéraires en Italie du Sud

Raffaele ORLANDO



Il territorio sul quale sorse la Reggia di Caserta, pur essendo parte di un areale di alta rilevanza archeologica, è sempre rimasto ai margini della tradizione di studi di topografia antica. La residenza reale si è rivelata tanto imponente da indurre a pensare che nulla di rilevante potesse essere esistito prima nello stesso luogo, così ingombrante da indurre a trascurare tutto ciò che la precedeva. Occasione per rompere la convinzione storicizzata che l'archeologia non potesse avere un ruolo forte nella valorizzazione dell'area fu rappresentata da lavori di manutenzione effettuati nel 1990 nel secondo cortile della Reggia. Con sorpresa furono individuate e poste in luce sette tombe a cassa di tufo, una delle quali distrutta in parte durante i lavori per l'edificazione delle fondazioni di Palazzo Reale, prova che Vanvitelli, architetto che lo progettò, ne prese visione e preferì poi non violare le altre ma semplicemente coprirle. Un'ulteriore tomba, stavolta d'infante, fu poi rinvenuta in corrispondenza dell'angolo N-E della facciata dell'edificio verso il Parco. Le sepolture sono databili alla seconda metà del IV secolo a.C. e presentano una sostanziale omogeneità dalla quale non emergono elementi che possano far pensare a radicate differenziazioni sociali.



Fig. 1 Caserta, localizzazione dei tratti di necropoli (in giallo la Reggia di Caserta)

La quantità ridotta di resti ossei, risultato dell'accentuata acidità del terreno, non ha consentito la ricostruzione degli scheletri ad eccezione del caso di un uomo adulto. Il corredo funebre era interamente disposto ai piedi dell'inumato. Associazione ricorrente era quella formata da olla e stamno, accompagnati da un servizio da tavola in vernice nera di piccole dimensioni composto da coppe, brocchette e gutti e, in alcuni casi, dalla *lekythos*. Tre tombe presentavano manufatti ceramici a figure rosse ed erano caratterizzate da un corredo più ricco. Uno, in particolare, mostrava accanto ai consueti contenitori in vernice nera, un servizio supplementare formato da situla, cratere, *skyphos*, *lekythos* e da un piatto da pesce, tutti di produzione capuana (Fig. 3; MARINELLI 1995, p.25). Il confronto dei dati di scavo con quelli d'archivio, relativi soprattutto a scavi ottocenteschi connotati da carattere episodico, induce a ritenere che le evidenze archeologiche di Caserta appartenessero a un piccolo borgo agricolo tra Capua e Calatia, in una realtà parcellizzata di organismi produttivo-residenziali affiancati da aree sepolcrali (Fig. 1). Pur considerando la vicinanza con centri che avevano sperimentato fenomeni di tipo sinecistico e articolate forme di interazione città-campagna, si ravvisano quindi a Caserta condizioni comuni al mondo sannitico, dove a prevalere era una condizione frequente di frazionamento insediativo.

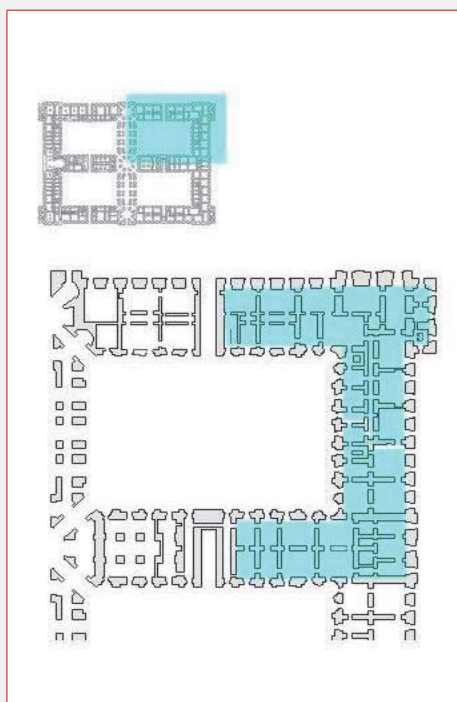


Fig. 2 Localizzazione in pianta dell'area di rinvenimento e spazi sotterranei disponibili per la narrazione museale

L'eccezionalità del rinvenimento di strutture tombali antiche in un monumento tanto conosciuto è un'occasione irripetibile. Si rende pertanto necessaria una riflessione di ampio respiro che, tenendo conto delle esigenze di piena utilizzazione, recupero e rivitalizzazione degli spazi di Palazzo Reale, affronti il tema della fruizione del tratto di necropoli. Le istanze per l'allestimento di un polo culturale che dia testimonianza del territorio antico si sono, del resto, più volte palesate nel corso della storia del Palazzo (BARRELLA, SOLIMA 2011) e necessitano oggi di trovare compimento. La Reggia dovrà definirsi come testimone attivo di fenomeni storici e processi di formazione conoscitiva dell'area tesi a produrre stimoli e occasioni di accrescimento culturale.

Obiettivo deve essere quello di creare una narrazione unitaria che risponda all'eccezionalità del luogo e valorizzi al contempo le evidenze archeologiche e il contesto strutturale in cui sono esse oggi inglobate (Fig. 2). Le aspirazioni che portano con fiducia a ritenere che il museo riesca sempre più a far rivivere ai visitatori la sua grande storia non deve far dimenticare che, all'interno di questo grande attrattore del turismo campano e nazionale, è presente una storia "altra" trascurata da decenni e che necessita di essere narrata. Ciò può essere realizzato unicamente attraverso la più completa comunicazione della multiforme unicità della Reggia di Caserta



Fig. 3 Necropoli della Reggia di Caserta. Elementi di corredo

BIBLIOGRAFIA

MARINELLI 1995: C. Marinelli, "Storia del territorio", in *Caserta e la sua reggia. Il Museo dell'Opera e del Territorio*, Napoli 1995, p. 15-35.
BARRELLA, SOLIMA 2011: N. Barrella, L. Solima, *Musei da svelare: offerta e domanda museale in Campania*, Napoli 2011.

L'archéologie funéraire en Italie du Sud (Fin VIe – début IIIe siècles av. J.-C.)

Rencontre exploratoire franco-italienne, INHA, Paris 24 et 25 mars 2017

ORGANIZZAZIONE E RIPARTIZIONE DEGLI SPAZI INSEDIATIVI: IL SITO DI PICARIELLI (SA)

Atelier 2 : Espaces funéraires en Italie du Sud

Serenella SCALA

Collaboratore Soprintendenza
Archeologia Belle Arti e Paesaggio
Avellino e Salerno



Fig. 1 Salerno. I contesti sepolcrali tra la fine del IV e gli inizi del III sec. a. C.

Nel panorama dei rinvenimenti afferenti ai contesti sepolcrali che le indagini degli ultimi decenni hanno evidenziato nella città di Salerno, in particolare nella zona orientale, una posizione rilevante per la definizione del paesaggio funerario e per la comprensione dell'organizzazione e ripartizione tra spazio funerario-culturale e spazio abitativo, è rivestita dal sito scoperto in località Picarielli. Questa zona, tra la seconda metà del IV e gli inizi del III sec. a. C., ospita un'ampia area insediativa caratterizzata da un articolato complesso abitativo e da un sepolcreto, di cui si è rintracciato un breve lembo.



Fig. 2 Salerno, Picarielli. T. 18 particolare della deposizione in corso di scavo

Le evidenze citate confermano la vocazione insediativa dell'area in quanto si sovrappongono ad uno spazio sepolcrale più antico, databile alle fasi iniziali del Bronzo Antico. La necropoli di età lucana è rappresentata da un piccolo nucleo formato da cinque tombe riferibili a due infanti e a tre individui di sesso maschile, disposte su un unico asse orientato N-S. Due delle sepolture degli individui adulti (TT. 17-18) sono a cassa di tufo grigio con copertura piana e alla cappuccina, sola una è a cassa di tegole con copertura a doppio spiovente (T. 1), le due pertinenti ad infanti sono a cassa di tegole (TT. 14-15). In due casi (TT. 1-17) al di fuori della copertura, viene deposta la lancia in ferro, interpretabile come *sema*. Il corredo, sobrio, è composto da un unico manufatto ceramico, una coppa a vernice nera, riconducibile tipologicamente alle forme presenti nei contesti funerari di Fratte e della vicina Pontecagnano. La coppa, deposta ai piedi, contiene un coltello in ferro, chiaro riferimento alle pratiche rituali collegate alla sfera del sacrificio. L'occorenza del cinturone in bronzo, nelle TT. 1e18, sottolinea lo *status* del defunto; si tratta del tipo Suano 2b nel caso della T. 1 e del tipo Suano 5b nella T. 18. Fulcro del gruppo potrebbe essere la T. 18, sepoltura in cui compare, al posto della coppa a vernice nera, un piccolo bacino in bronzo con orlo distinto che, anche in questo caso, contiene il coltello in ferro; deposta sul petto, una moneta in argento, in corso di restauro. Altro elemento che rimanda al ruolo eminente del defunto è la presenza, presso la spalla sinistra, oltre alla cuspide di lancia in ferro, di un oggetto, ancora non definibile, in ferro con presa/manico in osso rivestito da una sottile lamina di metallo pregiato, argento e oro.



Fig. 3 Salerno, Picarielli. T. 18 la deposizione in corso di scavo

L'area sepolcrale lungo il lato S è delimitata da un canale ed un setto murario realizzato in ciottoli (sulla superficie di alcuni di essi si leggono segni grafici in corso di studio), "strutture" che separano le sepolture da un edificio di forma quadrangolare costituito da tre ambienti. Negli ambienti, "pozzetti" restituiscono materiale ceramico riferibile soprattutto a *skyphoi* a vernice nera. A poche centinaia di metri più ad W riferibile allo stesso orizzonte cronologico un articolato complesso abitativo che pare continui a vivere anche nel corso del III secolo a. C.: un edificio a pianta rettangolare, di cui si identificano almeno quattro ambienti, affacciati su un cortile. In epoca romana la vocazione funeraria-residenziale del sito non viene rispettata, l'intera zona è destinata a campi coltivati come testimonia il sistema di tracce di aratura che intaccano in parte le strutture precedenti.

BIBLIOGRAFIA

GRECO, PONTRANDOLFO 1990: G. Greco, A. Pontrandolfo, *Fratte. Un insediamento etrusco campano*, Modena 1990; IANNELLI, SCALA C.S.: M.A. Iannelli, S. Scala, "Ritualità funeraria e specificità sociale: la necropoli di Picarielli, Salerno", in *Archeologia ed Antropologia della morte*, III incontro di studi di Antropologia e Archeologia a confronto, RomArché, marzo 2015 (poster) c. s.; SERRITELLA 2013: A. Serritella, *Un nucleo di tombe di armati tra IV e III sec. a. C. a Pontecagnano*, Salerno 2013; SUANO 2000: M. Suano, "Il cinturone sabellico-sannita come abbigliamento sociale", in AA. VV., *Studi dell'Italia dei Sanniti*, Roma 2000, p. 183-191



Fig. 4 Salerno, Picarielli. L'indagine nell'area orientale del sito con l'organizzazione e la ripartizione degli spazi

LE NECROPOLI DI ROSCIGNO-MONTE PRUNO TRA L'ETÀ ARCAICA ED ETÀ LUCANA: IDEOLOGIA, RITUALE FUNERARIO E STRUTTURAZIONE SOCIALE

Atelier 2: Espaces funéraires en Italie du Sud

Bianca FERRARA, Marialucia GIACCO

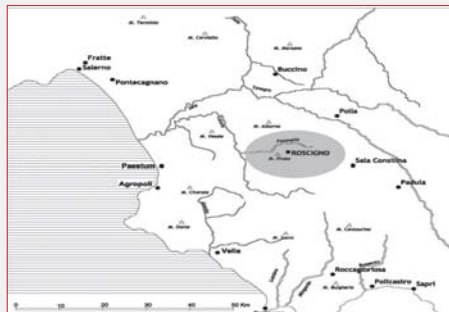


Fig. 1 Roscigno-Monte Pruno, il contesto topografico.

L'insediamento indigeno di Roscigno sul pianoro del Monte Pruno, nell'entroterra di Paestum, domina e controlla un agevole e importante passaggio verso il Vallo di Diano, via di comunicazione tra costa tirrenica, ionica e adriatica (Fig. 1). La strategica posizione geografica insieme alla conformazione naturale ricca di larghi pianori coltivabili e di acque sorgive, ha favorito un precoce popolamento e la nascita di un insediamento indigeno che occupa un vasto territorio in forme e modi diversificati nelle diverse fasi della sua lunga storia (Fig. 2).

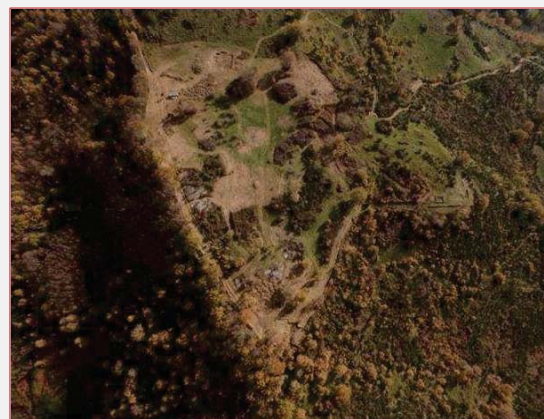


Fig. 2 Veduta aerea del pianoro di Monte Pruno.

Dall'analisi delle sepolture individuate già nei primi anni del Novecento e fino a oggi, è possibile ricostruire le peculiari dinamiche di popolamento e di strutturazione sociale del territorio tra l'età arcaica e l'età ellenistica. Le sepolture si dispongono in un arco cronologico compreso tra il VI e il III sec. a.C.; occupano un territorio quanto mai vasto, restituendo preziose informazioni sia per la distribuzione topografica che per il rituale funerario, consentendo così la possibilità di definire identità e carattere delle genti che nel corso del tempo hanno popolato il Monte Pruno. Le sepolture relative alla fase insediativa tra VI e V sec. a.C. sono state rinvenute in aree differenti, distanti fra loro; costituiscono nuclei ben distinti sul piano topografico, evidenziando come, già nel corso della seconda metà del VI sec. a.C. l'abitato indigeno si organizza con forme di occupazione sul Monte Pruno e le sue pendici. Nel corso del VI sec. a.C. i defunti vengono seppelliti in fosse scavate nella terra e coperte da tumuli di pietra e terra; il cadavere è deposto in posizione rannicchiata, generalmente su di un lato e gli oggetti del corredo sono disposti lungo i fianchi e ai piedi. Il rituale del rannicchiamento e i materiali che compongono il corredo di accompagnamento restituiscono l'identità degli abitanti di Roscigno, affine a quella delle popolazioni che occupano i territori di Buccino, Atena Lucana, Satriano e fino a Serra di Vaglio; è stata avanzata l'ipotesi che questo gruppo umano possa identificarsi con genti di origine peuceta, i *Peuketiantes* noti alle fonti antiche, che dal versante adriatico, si sarebbero diffuse, lungo le direttrici fluviali, verso i territori dell'interno. Accanto al rituale del rannicchiamento in fossa si registra anche, eccezionalmente, il rituale dell'incinerazione con le ceneri lasciate nella fossa del rogo e il corredo disposto a un diverso livello, dopo l'avvenuta cremazione del defunto (tomba 2100; Fig. 3); è un rituale riservato a personaggi di rango elevato nell'ambito della società di appartenenza. L'arrivo dei Lucani, alla fine del V sec. a.C., segna un momento di grande trasformazione e di riorganizzazione politica; l'insediamento assume forme differenti e si concentra prevalentemente sul pianoro del Monte Pruno, racchiuso ora da una cinta fortificata; tuttavia nel territorio rimangono forme sparse di nuclei abitativi quale quelli scoperti nella valletta di Cuoizzi. Anche il rituale del seppellimento registra un cambiamento nella disposizione del cadavere che ora è deposto supino. Nella tipologia delle sepolture, accanto alla fossa semplice con copertura a tumulo, fa la sua comparsa la tomba a semicamera, riservata generalmente a personaggi eminenti della società. Il passaggio, dunque, dalla deposizione rannicchiata a quella supina è uno dei segni più macroscopici della diversa compagine sociale che ormai occupa il territorio di Monte Pruno.

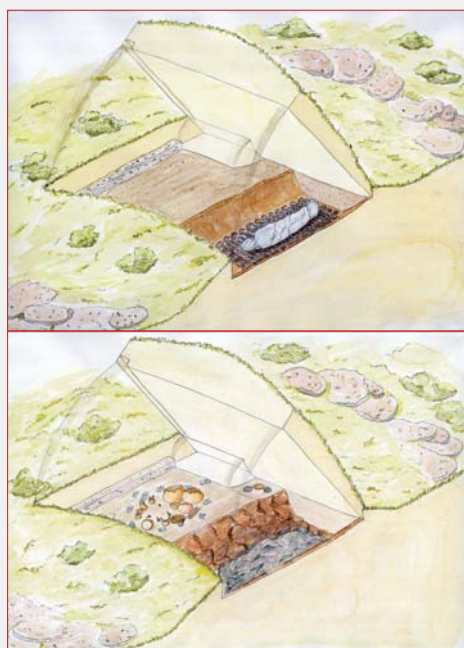


Fig. 3 Ricostruzione della tomba 2100 (fine VI sec. a.C.)

Un ritrovamento recente è la tomba 8100 rintracciata, nel 2015, sul pianoro del Monte Pruno a poca distanza da ambienti con probabile funzione abitativa. È una deposizione femminile, in fossa terragna, con orientamento N/S e copertura a tumulo; la fossa è delimitata da un recinto di pietre e ha restituito il corredo di accompagnamento costituito da ceramica a vernice nera di produzione pestana e ceramiche comuni disposte su due diversi livelli (Fig. 4). La tomba 8100 rappresenta la prima sepoltura di età lucana rinvenuta sul pianoro, all'interno dell'area racchiusa dalla cinta di fortificazione, dove si andavano organizzando strutture abitative pertinenti presumibilmente a diversi gruppi familiari.

BIBLIOGRAFIA

FERRARA 2014: B. Ferrara, "Roscigno-Monte Pruno. Segni di trasformazione nell'insediamento tra la fine del V e il IV sec. a.C.", in G. GRECO, B. FERRARA (a cura di), *Segni di appartenenza e identità di comunità nel mondo indigeno*, Atti del Seminario, Napoli 2012, Pozzuoli 2014, p. 52-115.
GRECO 2002: G. Greco, *Roscigno-Monte Pruno. Un insediamento indigeno tra Paestum e il Vallo di Diano*, Pozzuoli 2002.



Fig. 4 La tomba 8100 in corso di scavo.

SAN GREGORIO MATESE (CASERTA). LA NECROPOLI IN LOCALITÀ SERRA SANTA CROCE

Atelier 2: Espaces funéraires en Italie du Sud

G. TAGLIAMONTE, L. CINQUE, A. NATALI,
D. PANARITI, L.M. RENDINA



Fig. 1 Localizzazione dell'area di scavo (IGM, F. 161 II SE, Piedimonte d'Alife).

L'esistenza di un antico itinerario transappenninico che collegava, tramite il Massiccio del Matese, i territori campano-sannitici della media valle del Volturno al Sannio pentro molisano era finora indiziata dalla presenza di insediamenti e centri fortificati disposti in prossimità degli imbocchi di tale direttrice, su entrambi i versanti del Matese. Meno numerose erano le testimonianze archeologiche della frequentazione preromana di questo percorso. Riveste, pertanto, una certa importanza la individuazione di un sepolcreto situato sul versante meridionale, campano, del Massiccio, immediatamente a monte dell'attuale abitato di San Gregorio Matese, in località Serra Santa Croce (890 m slm.; Fig. 1).

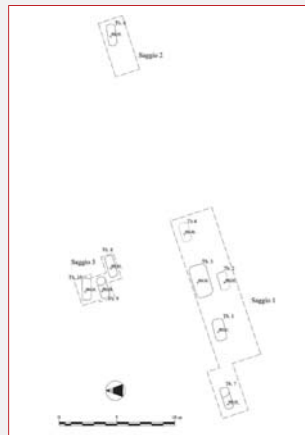


Fig. 2 Planimetria dell'area di scavo.

Le indagini di scavo, condotte nel 2010 dall'Università del Salento (dir. scientifica: Prof. G. Tagliamonte), in collaborazione con la allora Soprintendenza per i Beni Archeologici di Salerno, Avellino, Benevento e Caserta (dir. scientifica: dott. E.A. Stanco) e il Comune di San Gregorio Matese, hanno consentito di mettere in luce una piccola porzione, riferibile all'orizzonte sannitico, di una ben più vasta necropoli, in uso forse fra l'età arcaica e quella romana (Fig. 2). Diverse tracce della necropoli erano affiorate, già a partire dagli anni Venti del Novecento, in circostanze fortuite o a seguito di scavi clandestini, ma gli oggetti di corredo erano andati dispersi, ad eccezione di alcune punte di lancia in ferro, custodite nel Museo Civico "Raffaele Marrocco" di Piedimonte Matese. Durante la campagna di scavo, sono state individuate una decina di tombe a fossa terragna, orientate in direzione E-O, di forma pressoché rettangolare (1,90 m x 0,80 m ca.), scavate nel terreno ad una profondità media di 0,60 m dal piano di campagna, ricoperte da blocchi di calcare di piccola e media pezzatura. Costante è il ricorso al rito funebre dell'inumazione, che prevede la disposizione del defunto nella tomba in posizione supina. Le sepolture maschili appaiono caratterizzate dalla presenza costante di armi offensive (cuspidi di lance), fibule, coltelli e spiedi, in ferro, associati prevalentemente a olle e, in misura minore, a coppe e altri tipi di vasi potori, collocati prevalentemente ai piedi o lungo la gamba destra del defunto. Tra i pochi oggetti di ornamento personale, le fibule in ferro e in bronzo, presenti in numero di uno o due per sepoltura, erano collocate sulle spalle (Fig. 3). Pure in posizione d'uso, disposto all'altezza del bacino, era l'unico cinturone bronzeo rinvenuto (t. 3). Per gli altri manufatti metallici (spiedi, punte di lancia, coltelli) non si riscontra una disposizione costante all'interno delle sepolture, ad eccezione delle cuspidi di lancia, con la punta rivolta prevalentemente verso il basso.



Fig. 3 Tomba 10: particolare del cranio e corredo.

I confronti tipologici con analoghi materiali rinvenuti in necropoli del territorio alifano e, più in generale, sannitico, come Alfedena, Pozzilli, Gildone e Carlantino, inducono a datare i corredi e le sepolture tra la fine del VI sec. a.C. e il V sec. a.C. Al di là dell'esiguità numerica del campione in esame, appare evidente il ricorso a modelli ideologici e di autorappresentazione funeraria volti a evidenziare, mediante l'attributo delle armi, il ruolo guerriero del defunto, e, attraverso la deposizione di coltelli, spiedi in ferro e vasellame potorio connesso al consumo del vino, la pratica collettiva del "banchetto" (Fig. 4). La necropoli doveva fare sicuramente riferimento ad un insediamento vicino, estrema propaggine della *touta* alifana, il cui sviluppo può essere connesso al controllo delle vie di comunicazioni transappenniniche che collegavano la piana di Alife a quella di Boiano.

BIBLIOGRAFIA

Sui rinvenimenti novecenteschi: D. B. Marrocco, *L'Antica Alife*, Piedimonte d'Alife 1951, p. 32-33; Id., *Piedimonte Matese*, Piedimonte Matese 1999, p. 157 ss.; D. Loffreda, ... *et ecclesia Sancti Gregorii in Matese*, Napoli 1994, p. 21 ss.; Id., *Sannio Pentro Alifano*, I, Napoli 2001, pp. 27-76; G. Tagliamonte, *Frammenti di archeologia matesina*, *ibidem*, p. X-XIV.

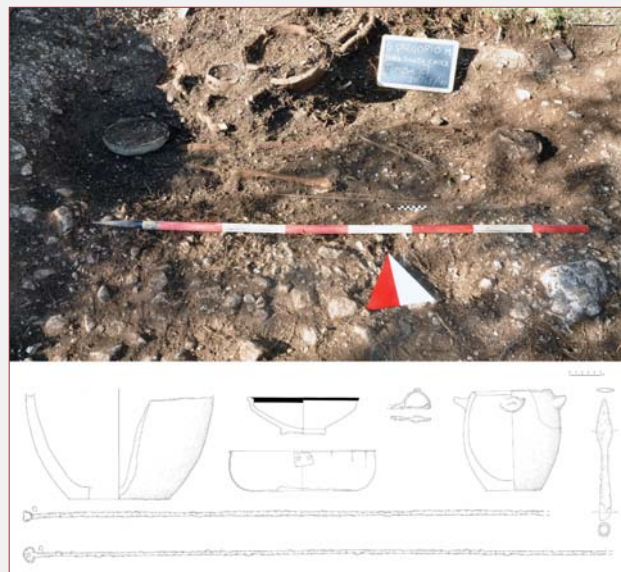


Fig. 4 Tomba 6: deposizione e corredo.

HIPPONION. NUOVE ACQUISIZIONI SULLA NECROPOLI DI CONTRADA TRAPPETO VECCHIO

Atelier 2: Espaces funéraires en Italie du Sud

Fabrizio SUDANO, Cristiana LA SERRA

Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo
Soprintendenza Archeologia Belle Arti e
Paesaggio per la città metropolitana di Reggio
Calabria e la provincia di Vibo Valentia



Fig. 1 Pianta della cinta muraria greca da Capiabbi 1832 e ubicazione delle sepolture in contrada Trappeto Vecchio, rinvenute in sequenza da E verso W, a pochi metri di distanza tra loro.

Alla fine del secolo scorso, nella città pluristratificata di Hipponion-Valentia, sono state effettuate numerose ricerche archeologiche su aree non ancora edificate, che hanno permesso una chiara definizione topografica della città antica, dei luoghi pubblici, privati e sacri. Si ricordano i grandi scavi della necropoli Occidentale (D'ANDREA 1989), di Contrada Olivarelle e Piercastello, che hanno gettato luce sulla ridefinizione degli spazi urbani tra età greca e romana e le pratiche funerarie in uso nel medesimo periodo (Fig. 2).



Fig. 2 Stralcio IGM della moderna città di Vibo Valentia. In giallo il circuito murario difensivo di età greca nel suo massimo sviluppo. In rosso le aree di necropoli greche fino a ora note: 1. Cancelli Rosso, 2. Affaccio, 3. Salesiani-Innam, 4. Trappeto Vecchio, 5. Cofinello.

Sebbene, dunque, le aree dei vivi e quelle dei morti siano state identificate già dal secolo scorso, nell'ultimo decennio alcuni lavori per gli impianti di Video Sorveglianza, per l'erezione del nuovo Palazzo Comunale e la riqualificazione di via Paolo Orsi, hanno creato delle nuove occasioni di raccolta dati in prossimità delle aree a vocazione artigianale, in ingresso ed uscita dal centro abitato antico, arricchendo così il quadro topografico. In particolare, una serie di recentissimi interventi a ridosso delle mura greche per la riqualificazione della strada di accesso al cimitero cittadino, via Paolo Orsi appunto, hanno permesso di acquisire finalmente dei dati archeologici da scavi stratigrafici, arricchendo le conoscenze su questa necropoli che fino ad ora era nota soltanto per brevi segnalazioni e sommarie informazioni. L'area si trova a ridosso della contrada "Trappeto Vecchio" (Fig. 1), dove alcuni storici locali come Marzano e Capiabbi, avevano segnalato resti di sepolture di età greca (PAOLETTI 2003). Nell'ambito delle indagini intraprese a Monteleone alla ricerca e alla scoperta delle mura di cinta della città greca, Orsi stesso segnalò anche la presenza di sepolture greche, il cui cattivo stato di conservazione gli fece ipotizzare la quasi totale distruzione a causa dei lavori agricoli (ORSI 1921).

Durante l'assistenza ai lavori di riqualificazione di via P. Orsi, sono state indagate quattro sepolture, di cui tre alla cappuccina con piano deposizionale in embrici. Purtroppo, le condizioni di dissesto di via Orsi hanno avuto conseguenze sulla conservazione dei resti, e soltanto due - T2 e T4 - hanno mantenuto migliore stato conservativo e corredo. Nella T2 il dissesto della strada abbia causato la perdita degli arti inferiori (Fig. 3). Il corredo è caratterizzato da una lucerna a vernice nera e un *bolsal* posti in adiacenza al femore destro. Nella T4 invece, si nota la pratica di sigillare gli embrici della cappuccina con argilla vergine, già attestata nella necropoli occidentale, ed è stata recuperata una lucerna dalla mano destra dell'inumato. In questa sepoltura vi sono anche tracce di un rituale, con l'aspersione di cenere e frammenti di un contenitore di liquidi sparsi per la tomba. Le lucerne delle due tombe sono del tipo con ansa a nastro sormontante e foro del beccuccio ad unghia e si datano al V secolo a.C. (Fig. 4).

BIBLIOGRAFIA

ORSI 1921: P. Orsi, "Monteleone Calabro, nuove scoperte", in NSA 1921, p. 473-485; PAOLETTI 1989: M. Paoletti, "Il giornale degli scavi di Monteleone di Vito Capiabbi: una rilettura", in Giornate di Studio su Hipponion-Vibo Valentia, ASNP s. III, XIX, 2, Pisa 1989, p. 471-501; D'ANDREA 1989: M. D'Andrea, "Recenti campagne di scavo alla necropoli occidentale di Hipponion", in Giornate di Studio su Hipponion-Vibo Valentia, ASNP s. III, XIX, 2, Pisa 1989, p. 765-786; PAOLETTI 2003: M. Paoletti, (a cura di), V. Capiabbi, Scritti, Vibo Valentia 2003.



Fig. 3 La T3 mancante degli arti inferiori ma provvista di corredo.



Fig. 4 La T4 prima e dopo lo scavo. In particolare l'argilla che sigillava gli embrici e la lucerna di V secolo a.C. a corredo.

LA NECROPOLI IN LOCALITÀ PORTA VECCHIA, NOCERA TERINESE (CZ)

Atelier 2: Espaces funéraires en Italie du Sud

Maria Grazia AISA, Stefania MANCUSO,
Alessandra CASALICCHIO, Stefania TARANTINO



Fig. 1 Localizzazione della necropoli di Porta Vecchia (LA TORRE 2011, fig. 1, p. 126).

La necropoli di Porta Vecchia, ubicata nel territorio di Nocera Terinese (CZ), si inserisce in un quadro insediativo antico articolato e complesso, oggetto di interesse scientifico a partire dalle ricerche di Paolo Orsi degli inizi del '900 (Fig. 1). La necropoli, indagata nell'ambito dei lavori di ammodernamento dell'autostrada SA-RC, nel tratto Falerna-Altilia Grimaldi, occupa un avvallamento posto sul versante destro della dorsale che si collegava, attraverso una stretta sella, a Piano della Tirenza. Si tratta di un'area digradante verso O, su cui a diversi livelli, si è strutturata la necropoli, prossima ed esterna all'abitato di Piano della Tirenza.



Fig. 2 Tratto della conduttura fittile individuata nella necropoli di Porta Vecchia.

L'area della necropoli, già nota alla letteratura scientifica e indicata per la prima volta da Leopoldo Pagano nel 1844, si presenta come uno spazio organizzato e dotato di infrastrutture, in cui sono state indagate più di cento sepolture. Lo spazio funerario presenta un'organizzazione complessiva coerente e complementare dal punto di vista urbanistico all'area del pianoro. Le indagini archeologiche hanno infatti permesso di individuare un percorso viario, realizzato in pietra e fortemente compromesso nello stato di conservazione, che divide lo spazio destinato alle sepolture, e una conduttura destinata all'approvvigionamento idrico del Pianoro, conservata per diversi metri e realizzata con tubuli fittili (Fig. 2). Nella porzione di necropoli indagata sono state individuate 118 sepolture di varie tipologie: il più rappresentato è il tipo alla cappuccina, sono numericamente quasi pari le tombe a cassa e le fosse terragne e, infine, sono attestate anche due sepolture con rivestimento in pietra e copertura di laterizi. Il rituale funerario più attestato è l'inumazione, al quale si associano, in numero minore, le incinerazioni. Nelle diverse sepolture sono stati recuperati corredi molto vari per numero di oggetti e composizione: da quelli più ricchi e consistenti a quelli molto semplici, in sepoltura o all'esterno di esse (Figg. 3-4; AISA, MANCUSO, cds.).



Fig. 3 Corredo della sepoltura n. 38.

Dal corredo in cui al cinturone in bronzo, che connota la deposizione come maschile, sono associati *skyphos*, olpe, *kylix*, coppette, e anche un coltello in ferro, si passa a quello costituito da soli oggetti di ceramica tra cui anforetta con decorazione a palmette, coppette, *guttus*, un elemento ornamentale in bronzo (di difficile identificazione), una moneta fortemente corrosa. In un caso, agli oggetti in metallo sono associati anche piatti, coppette, *kylikes*, *amphoriskoi*. In un altro caso, sono presenti oggetti in piombo miniaturistici, spiedi, alari, candelabro/cottabo, *skyphos*, piatto con pesci. Si osservano poi corredi più semplici, caratterizzati dalla presenza di unguentari, patera e lucerna, fino ad arrivare alla presenza di soli unguentari o coppetta e unguentario (AISA, MANCUSO, SPADEA, cds.). Dall'analisi dei diversi corredi e dall'identificazione dei tipi delle sepolture la necropoli, che sembra caratterizzarsi come brettia, ha la sua *acmé* tra la metà del IV e il III sec. a.C.

BIBLIOGRAFIA

AISA, MANCUSO, SPADEA cds.: M.G. Aisa, S. Mancuso, R. Spadea, "La ricostruzione del paesaggio funerario antico nell'area di Nocera Terinese: nuovi dati sui lavori di ammodernamento SA-RC", in Convegno Internazionale di Studi *Ollus leto datus est*, Reggio Calabria 23-25 ottobre 2013, cds.; AISA, MANCUSO cds.: M.G. Aisa, S. Mancuso, "La necropoli di Porta Vecchia di Nocera Terinese: dati preliminari", in Convegno Internazionale *I centri fortificati indigeni della Calabria dalla Preistoria all'età ellenistica*, Napoli 16-17 gennaio 2014, cds.; LA TORRE 2011: G.F. La Torre, "Il mondo indigeno lungo la costa tirrenica calabrese in età arcaica", in G. DE SENSI SESTITO, S. MANCUSO (a cura di), *Enotri e Brettii in Magna Grecia, modi e forme di interazione culturale*, Soveria Mannelli 2011, p. 123-153.



Fig. 4 Corredo della sepoltura n. 95.

RITI FUNERARI DI GRUPPI ELITARI FRENTANI NEL IV SEC. A. C.

Atelier 3. Pratiques funéraires

Daniela FARDELLA

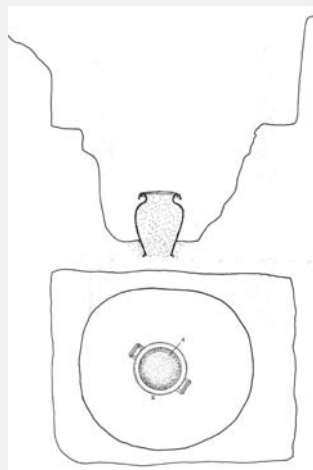


Fig. 1 Larino, località Carpineto, tomba 19
(Disegno: Soprintendenza per i Beni Archeologici del Molise)

Nel corso del IV sec. a. C. in area frentana meridionale (corrispondente all'attuale fascia costiera del Molise) si verifica un radicale cambiamento del rituale funerario, documentato dall'adozione del rito incineratorio, che coesiste con quello inumatorio. Nelle piccole necropoli di Larino, Montorio nei Frentani e Guglionesi (in provincia di Campobasso) sono presenti tombe a pozzetto circolare in contro-fossa, connotate dalla deposizione dei resti cremati entro uno *stamnos* in bronzo di produzione etrusca.

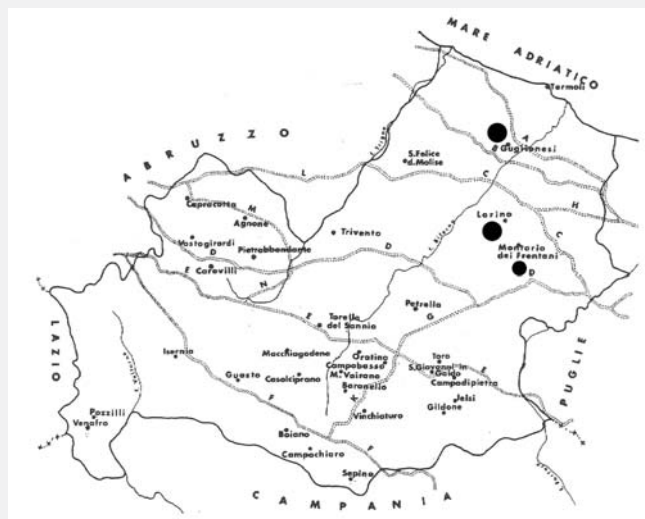


Fig. 2 Area frentana meridionale: siti di rinvenimento degli *stamnoi* (da Sannio 1980, p. 23)

Il vaso è in posizione funzionale e presenta sulle anse la caratteristica decorazione a rilievo di una testa di satiro sormontata da volute e palmette. È sistematicamente associato al bacile in bronzo (nelle deposizioni più antiche) e alla coppa o patera a vernice nera (nelle deposizioni più recenti), collocati in posizione capovolta sull'orlo dello *stamnos*, come coperchi. Tale associazione, in aggiunta alla funzione dello *stamnos* di contenitore per il vino, costituisce un esplicito rimando alla dimensione del simposio e all'elevata estrazione sociale dei defunti.

Gli *stamnoi* rinvenuti sono riconducibili alla produzione vulcente di V-IV sec. a. C., ma presentano significative analogie formali e decorative con vasi di area transalpina, padana e picena.

Gli oggetti del corredo, ove presenti, sono collocati accanto al cinerario o sopra il coperchio; essi connotano ulteriormente il rango del defunto (come la corona in lamina di bronzo e bacche di terracotta dorata) o il suo ruolo nella comunità di appartenenza (come gli strigili, gli unguentari e le armi).

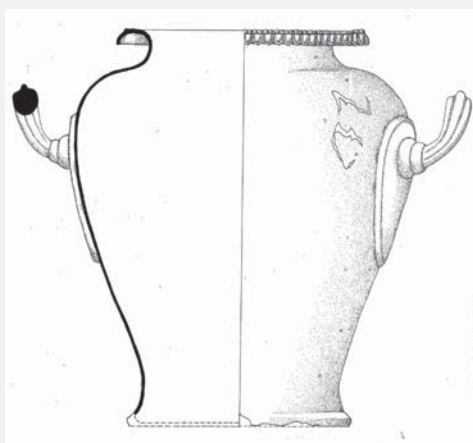


Fig. 3 Stamnos da Larino (Disegno: D. Fardella 2011)

La scelta del rito funebre si rivela del tutto peculiare in un'area tradizionalmente praticante l'inumazione e contraddistingue non uno specifico gruppo sociale elitario, ma più individui in piccoli nuclei familiari, nei quali coesistono inumazione e incinerazione. Il cinerario pregiato risponde a precise scelte di autorappresentazione dei singoli individui all'interno del gruppo di appartenenza ed è al contempo veicolo di simboli atti a ricostruire in morte una precisa identità collettiva, fondata su ideali eroici e simposiali di ascendenza magnogreca.



Fig. 4 Ansa da Larino (Disegno: D. Fardella 2011)

BIBLIOGRAFIA

FARDELLA 2010-11: D. Fardella, *Aspetti culturali dei Frentani meridionali dal VI al III sec. a. C.*, Tesi di dottorato in Archeologia (Etruscologia), Università "La Sapienza" di Roma, a.a. 2010-11; FARDELLA 2015: D. Fardella, *L'ideale atletico in area frentana meridionale*, in Atti del V Convegno Nazionale dei Giovani Archeologi, Catania 23-26 maggio 2013, Catania 2015, pp. 291-301; FARDELLA c.d.s. (ma 2013): D. Fardella, *Pratiche funerarie in area frentana meridionale tra il V ed il IV secolo a. C.*, in *Ollus leto datus est. Architettura, topografia e rituali funerari nelle necropoli dell'Italia meridionale e della Sicilia fra antichità e medioevo*. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Reggio Calabria 22-25 Ottobre 2013; SANNIO 1980: A.A.V.V., *Sannio. Pentri e Frentani dal VI al I sec. a. C. Catalogo della mostra*, Roma 1980; SHEFTON 1988: B. B. Shefton, *Der stamnos*, in W. KIMMING, *Das Kleinaspergle. Studien zu einem Fürstengrabhugel der frühen Latènezeit bei Stuttgart*, in *Forschungen und Berichte zur vor- und Frühgeschichte in Baden Württemberg*, Stuttgart 1988, pp. 104-152.

L'archéologie funéraire en Italie du Sud (Fin VI^e – début III^e siècles av. J.-C.)

Rencontre exploratoire franco-italienne, INHA, Paris 24 et 25 mars 2017

LES NÉCROPOLES DE *NEAPOLIS* : ENTRE TRADITIONS ET CONTACTS DE CULTURES

Atelier 3: Pratiques funéraires

Flore LEROSIER

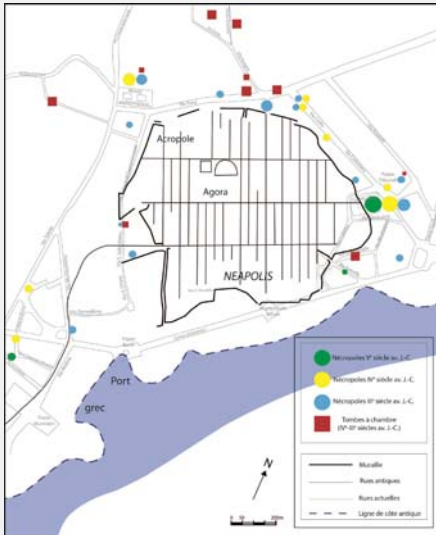


Fig. 1 Plan des nécropoles (© F. Lerosier)

L'histoire de la *Neapolis* grecque est ponctuée de contacts avec d'autres populations, grecques, italiotes, étrusques et italiques, de sa fondation par Cumès entre la fin du VI^e et le début du V^e s. av. J.-C. jusqu'à son entrée dans le monde romain avec le *foedus Neapolitanum* en 326 av. J.-C. Comme le soulignait E. Lepore, les relations qu'entretenait *Neapolis* avec les autres cités peuvent être révélées à l'aide de la céramique trouvée dans les nécropoles. Nous pouvons ainsi nous demander dans quelle mesure ces phénomènes de contacts s'expriment dans les pratiques funéraires de la *Neapolis* grecque.

Durant la première moitié du V^e s. av. J.-C., le rite est l'inhumation en tombe à caisse et le mobilier est composé d'amphorettes de production locale - qui se retrouvent dans les nécropoles d'autres sites campaniens et qui sont typiques des tombes napolitaines jusqu'au III^e siècle av. J.-C. -, de *kylikes*, de *skyphoi*, d'*olpai*, de *stamnoi* de production campanienne et, pour certaines tombes, de vases figurés à figures rouges attiques. Ce rituel correspond aux traditions italiotes et la prédominance des vases figurés attiques dans les tombes n'est pas propre à *Neapolis* mais à l'ensemble des colonies grecques. Seule la t. 1 de la nécropole de via S. Tommaso d'Aquino (**Fig. 1**) révèle un attachement aux pratiques funéraires aristocratiques eubéennes, qui se retrouvent également à Cumes, avec la pratique de l'incinération. Seulement deux objets sont documentés pour cette tombe, une peliké à figures rouges servant d'ossuaire et un lécythe (**Fig. 2**).

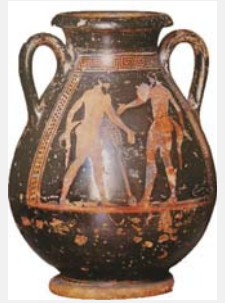


Fig. 2 Peliké attique du Peintre Walters, 475-470 av. J.-C., t. I, nécropole de Castelcapuano (Zevi 1994)

Le troisième quart du V^e s. av. J.-C. marque un bouleversement social à *Neapolis* avec l'installation des Samnites, après la fondation de l'État campanien et la prise de Cumès, et se traduit dans les nécropoles par un changement dans le rituel funéraire, en particulier dans le mobilier. Le rite employé est toujours l'inhumation en tombe à caisse mais à présent, en plus du mobilier déjà utilisé auparavant, un cratère est déposé aux pieds du défunt (**fig. 3**).



Fig. 3 Mobilier de la t. XII, cratère attique attribué au Peintre de Kadmos, *brocchetta*, *olla* achrome, unguentarium, amphorettes, t. de la fin V^e s. av. J.-C., nécropole de Castelcapuano (Pontrandolfo 1986)

Cette nouvelle pratique, qui est à rattacher aux modèles étrusco-italiques présents en Campanie et non plus aux modèles italiotes, devient « quasiment canonique » à la fin du V^e s. av. J.-C. (PONTRANDOLFO 1986, p. 263). Ces cratères sont principalement de production attique pour la période comprise entre 450 et 400 av. J.-C. Ensuite, pour la première moitié du IV^e s. av. J.-C., les cratères de production attique sont plus rares et ils proviennent essentiellement de Campanie, notamment de Capoue, et quelques-uns de Lucanie. Le mobilier à vernis noir et sans vernis est de production locale et campanienne.

Enfin, à partir du IV^e s. av. J.-C., le cratère devient plus rare et deux vases apparaissent dans les tombes napolitaines : l'hydrie et l'*olla* achrome - vase typique des nécropoles étrusco-italiques campaniennes.

Les deux hydries à figures rouges datées de la seconde moitié du V^e s. av. J.-C. sont de production attique alors que les quatre hydries à figures rouges du IV^e s. av. J.-C. sont de production campanienne, notamment cumaine (**Fig. 4**). En outre, à partir de la fin du IV^e s. av. J.-C. et jusqu'à l'époque romaine, l'incinération devient le rituel principal à *Neapolis* (BORRIELLO, GRECO PONTRANDOLFO, LISTA, PRISCO 1985, p. 229).

Ainsi, les pratiques funéraires de la *Neapolis* grecque « *concorda[no] in generale con i dati della tradizione storica* » (PESCE 1935, p. 292) et révèlent les échanges entre *Neapolis* et les autres cités, principalement campaniennes. En effet, la première moitié du V^e s. av. J.-C. est marquée par les traditions italiotes, voire eubéennes pour la t. 1 de la nécropole de via S. Tommaso d'Aquino. Il est important de noter la présence d'amphorettes, caractéristiques des tombes campaniennes, dans les tombes napolitaines dès le début du V^e s. av. J.-C. Puis, à partir de la fin du siècle et jusqu'à la période romaine, des éléments étrusco-italiques s'insèrent au sein de la *polis* grecque et se traduisent dans le rituel funéraire par le dépôt d'un cratère aux pieds du défunt, l'augmentation du mobilier funéraire et la présence d'olles en raison de la présence de populations samnites à *Neapolis* et en Campanie, formant ainsi des « *modelli culturali misti nella polis greca* » (GIAMPAOLA 1994, p. 79).



Fig. 4 Hydrie cumaine du Peintre de Castelcapuano, fin du IV^e s. av. J.-C., t. XXVIII, nécropole de Castelcapuano (BORRIELLO, GRECO PONTRANDOLFO, LISTA, PRISCO 1985)

BIBLIOGRAPHIE

- BORRIELLO, PONDRANDOLFO, LISTA, PRISCO 1985 : M. R. Boriello, A. Pontrandolfo, M. Lista, G. Prisco, "Le necropoli urbane", in E. POZZI PAOLINI (a cura di), *Napoli antica*, catalogo della mostra (Napoli 1985), Napoli, 1985, p. 228-230; GIAMPAOLA 1994 : D. Giampaola, "I monumenti", in F. ZEVI (a cura di), *Neapolis*, Napoli, 1994, p. 55-81; JOHANNOWSKY 1985 : W. Johannowsky, "Un corredo funerario da via S. Tommaso d'Aquino", in E. POZZI PAOLINI (a cura di), *Napoli antica*, catalogo della mostra (Napoli 1985), Napoli, 1985, p. 230-231; PESCE 1935 : G. Pesce, "Napoli. Le necropoli di Castelcapuano e di Via Cirillo", in *NSc*, 1935, p. 257-293; PONDRANDOLFO 1986 : A. Pontrandolfo, "Le necropoli urbane di Neapolis", in *Neapolis*, atti del venticinquesimo convegno di studi sulla Magna Grecia (Taranto, 3-7 ottobre 1985), Taranto, 1986, p. 255-271; ZEVI 1994 : F. Zevi (a cura di), *Neapolis*, Napoli, 1994.

L'archéologie funéraire en Italie du Sud (Fin VI^e – début III^e siècles av. J.-C.)

Rencontre exploratoire franco-italienne, INHA, Paris 24 et 25 mars 2017

LA NECROPOLI DI PONTE DI FERRO A POSEIDONIA A UN TRENTENNIO DALLO SCAVO: STATO DELLA DOCUMENTAZIONE E NUOVE PROSPETTIVE DI RICERCA

Atelier 3: Pratiques funéraires

Paola CONTURSI



Le indagini condotte tra il 1983 e il 1988 da G. Avagliano in uno stretto lembo di terra e sabbia marina, posto ca. 850 m a nord-ovest delle mura di Paestum, hanno riportato alla luce un'area funeraria dalle caratteristiche del tutto peculiari. Centonovantuno sepolture, ricavate nel banco sabbioso, fanno di Ponte di Ferro una delle necropoli più interessanti e, contemporaneamente, meno note di Poseidonia arcaica (Fig. 1).

La suppellettile funebre, per lo più costituita da pochi materiali ceramici acromi, parzialmente verniciati o con decorazione a fasce o vernice nera, oppure da veri e propri scarti di fornace (Fig. 2), è presente solo in un numero ristretto di tombe, mentre risulta del tutto assente in più della metà delle sepolture indagate. Proprio quest'ultimo aspetto è stato considerato, sin dalla pubblicazione preliminare, discriminante per l'interpretazione della necropoli: se, infatti, tale assenza di per sé non sembrerebbe discostare molto Ponte di Ferro dai sepolcreti contestualmente attivi, in cui numerose sono le tombe non manomesse prive di corredo, la frequenza con cui il fenomeno si verifica in questo nucleo funerario, accostata alla



Fig. 1 Ponte di Ferro, inumazioni nella sabbia (Archivio Museo Paestum)

modalità di deposizione dei corpi, ha indotto a individuare nel gruppo qui sepolto un segmento marginale della società poseidoniate, certamente di tenore modesto (AVAGLIANO 1985). Nonostante l'invito di G. Avagliano ed E. Greco a non spingere la lettura dei dati oltre la soglia della mera suggestione, per non semplificare eccessivamente un quadro documentario tanto articolato quanto, in larga parte, ancora sconosciuto, la necropoli è stata in breve acquisita agli studi come spazio sepolcrale di individui di condizione senz'altro servile, da porre in relazione con il momento di massimo sviluppo edilizio della città (AVAGLIANO 1992; GRECO 1992). Complice l'assenza di pubblicazione in veste definitiva dei dati, tale proposta di lettura ha finito col consolidarsi senza mai esser stata affrontata in modo problematico. Poco si è riflettuto, alla luce dell'esclusione di individui di condizione umile o servile dal diritto alla sepoltura formale, generalmente sostenuta dalla letteratura sul tema, sul valore quasi di *unicum* che il caso pestano verrebbe ad assumere nel panorama funerario dell'Italia meridionale. Altrettanto scarse sono state le riflessioni sulla possibile incidenza, nella scelta della composizione (o viceversa sull'assenza) del corredo, di limitazioni nomotetiche imposte dalla compagine sociale di appartenenza e/o di specifiche scelte autorappresentative tese a privilegiare aspetti sentiti come decisivi per la salvaguardia dell'identità del gruppo. È in quest'ottica che potrebbero essere letti, ad esempio, alcuni degli elementi caratterizzanti della necropoli come l'articolata composizione dei corredi infantili, cui si riferisce buona parte della ceramica attica rinvenuta nella necropoli (Fig. 3), che fa da contrappeso alla modestia delle sepolture di adulti (AVAGLIANO 1985). Un'attenzione ancora più scarsa è stata, infine, riservata ai risultati delle analisi osteologiche. Queste ultime, nel complessivo quadro di malnutrizione riscontrato tanto in questa, quanto in altre necropoli, decisamente più ricche, dell'Italia meridionale, sembrerebbero soprattutto evidenziare la netta prevalenza dell'elemento femminile e infantile su quello maschile adulto, delineando un



Fig. 2 Ponte di Ferro, corredo della T. 74 (Archivio Museo Paestum)

quadro demografico complesso che dovrà essere chiarito dal punto di vista storico-archeologico prima che paleopatologico (HENNEBERG 1995). Uno scenario ben più articolato di quello comunemente descritto, del resto, sembra prospettarsi sin dall'analisi preliminare della documentazione inedita, il cui studio è tuttora in corso. L'inquadramento di massima, tra VI e V secolo, fornito nelle prime notizie di scavo e in seguito sempre ribadito in letteratura (cfr. ESPOSITO-POLLINI 2013), infatti, non tiene conto dei dati relativi alle indagini del 1987-88, che hanno riportato alla luce tombe ascrivibili a fasi successive (AVAGLIANO 1992), ampliando l'orizzonte di fruizione dell'area sepolcrale almeno fino al primo quarto del IV sec. a.C. La posizione di Ponte di ferro, apparentemente eccentrica in rapporto ai canoni funerari ravvisabili nelle coeve necropoli di Poseidonia, potrà essere meglio chiarita solo dopo la definizione di una precisa sequenza cronologica delle sue fasi di sviluppo.

In definitiva, la pubblicazione sistematica e l'incrocio di tutti i dati, sia archeologici che osteologici, e il confronto trasversale, anche in considerazione della rispettiva dislocazione topografica, con le altre aree funerarie contemporaneamente in uso a Poseidonia candidano Ponte di Ferro a divenire un osservatorio privilegiato per l'analisi delle dinamiche sociali sopra delineate, in grado di stimolare il dibattito quanto mai attuale sulla visibilità archeologica di ceti non dominanti.



Fig. 3 Ponte di Ferro, corredo della T. 59 (Archivio Museo Paestum)

BIBLIOGRAFIA

- AVAGLIANO 1985 : G. Avagliano, "Paestum. Necropoli di Ponte di Ferro", in *Rassegna Storica Salernitana*, II/1, 1985, p. 261-268.
 AVAGLIANO 1987 : G. Avagliano, "Ponte di Ferro - Intervento nel dibattito", in *Atti di Taranto* 1987, pp. 329-330.
 ESPOSITO, POLLINI 2013: A. Esposito, A. Pollini, "La visibilità des subalternes dans les sources archéologiques. Considérations sur quelques cas d'étude en Grande Grèce", in *Ktèma. Civilisations de l'Orient, de la Grèce et de Rome antiques*, vol. 38, Strasbourg 2013, p. 117-134.
 GRECO 1987: G. Greco, "La città e il territorio: problemi di storia topografica", in *Atti di Taranto* 1987, pp. 471-499.
 HENNEBERG, HENNEBERG 1995: M. Henneberg, R.J. Henneberg, "A preliminary palaeodemographic evaluation of the skeletal material from the necropolis of Ponte di Ferro, Paestum Italy (6th-5th c BC)", in *Journal of Anatomy* 188, 1995, p. 499 e ss.

L'archéologie funéraire en Italie du Sud (Fin VI^e – début III^e siècles av. J.-C.)

Rencontre exploratoire franco-italienne, INHA, Paris 24 et 25 mars 2017

PONTECAGNANO (SA)

LA NECROPOLI MERIDIONALE: IL CASO DE LOTTO DI VIA FIRENZE

Atelier 3. Pratiques funéraires

Iannelli Maria ANTONIETTA



Fig. 1 Necropoli di via Firenze con il lotto di prop. Farina (da PELLEGRINO 2004-2005)

Nel terzo quarto circa del V sec. a.C., in un nucleo sepolcrale extraurbano di tipo gentilizio, formatosi in età arcaica a sud-est dell'abitato antico, si inserisce un lotto di tombe a cassa, con pareti e copertura in lastre di travertino (TT. 7484-7486). L'individuo della T. 7484 rappresenta il proprio *status* eminente e la personale condizione di genere ostentando nuovi indicatori di prestigio. L'enfaticizzazione dei valori simposiaci è affidata a vasellame a figure rosse: una coppia di *pelikai* (Officina del Pittore di Sydney) e un cratere e uno *skyphos* di stretta pertinenza del defunto, attribuiti per il motivo accessorio della palmetta al Pittore di Sydney.



Fig. 2 Cratere a campana e *skyphos* del protolucano Pittore di Sydney

Il servizio è completato dalla *oinochoe* a v.n. e dallo *skyphos* *Corinthian Type*. Il richiamo alla pratica aristocratica della palestra è affidato allo strigile e alle raffigurazioni vascolari. L'attività guerriera è richiamata dalle armi, deposte lungo il fianco sinistro, la lancia, il giavellotto e il coltello. Accanto al bacino, sul fianco destro, è deposto chiuso un cinturone del tipo a placca metallica applicata agli elementi terminali e ganci a palmetta. La specificità di questo seppellimento, modello dell'offerta funeraria, non sembra diretto ad esaltare il carattere militare del cinturone, quanto piuttosto il carattere intrinseco di bene di prestigio, simbolo della condizione elitaria del clan di riferimento, marcatore della propria identità lucana. Non è un caso che all'interno del cinturone siano collocati il colino di bronzo per filtrare il vino e i due servizi utilizzati da partecipanti, composti da coppa, coppetta monoansata e concavo-convessa a v.n., impilati. Elementi più specificamente afferenti alla sfera femminile sono un peso da telaio e l'*hydria* deposta all'altezza del capo (Pittore del Louvre K236), come anche la reiterazione dell'impiego di oli profumati e di unguenti, necessari sia nel simposio funebre (*lekkythos*) sia nella preparazione del cadavere (*askòs*). La presenza di elementi afferenti a entrambi i generi potrebbe essere una conferma della origine straniera del defunto o collegarsi alla sua condizione di membro da poco entrato nell'età adulta, dopo aver superato i riti di pubertà fondati su una logica di tipo agonale, alla quale rimanda il giovane cavaliere in nudità eroica raffigurato sul cratere, forse espressamente ordinato con lo *skyphos*, per la cerimonia di iniziazione giovanile.

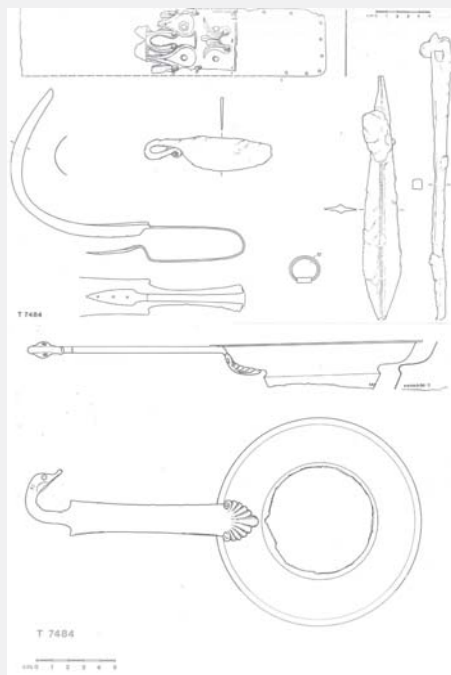


Fig. 3 Le armi e gli utensili della T. 7484

La sepoltura, sebbene eminente, sarebbe stata collocata, in ragione della classe di età del defunto, in stretta contiguità con le più antiche TT. 7493 e 7488, espressione di un ruolo marginale, per condizione sociale e per classe di età. Un'anfora vinaria italica, rientrante nella tipologia MGS II, contenitore del vino puro da diluire durante il banchetto, è interrata all'esterno della tomba con funzione di sema e di elemento di distinzione rispetto al lotto più antico. Presso la mano destra sono deposti, come offerta al giovane, tre esemplari di moneta frazionaria in bronzo di Velia, circolante in linea con le consuetudini monetarie locali. La T. 7484 si presenta come una cerniera importante per la comprensione dei meccanismi di avvio, alla fine del V sec. a.C., del processo di sannitizzazione e non soltanto all'interno dei clan afferenti al nucleo sepolcrale meridionale. L'intero processo sembra compiersi per agglutinazione, dall'interno della stessa composita comunità locale, fondamentalmente interessata alla gestione e allo sviluppo degli scambi commerciali.

BIBLIOGRAFIA

CANTILENA 2008: R. Cantilena, "Un gruzzolo di monete d'argento da Pontecagnano: l'offerta votiva di un mercenario", in *L'incidenza dell'antico*, 6, 2008, p. 183-203; IANNELLI S.D.: M. A. Iannelli, *Il passaggio nell'aldilà. Recenti testimonianze dalle necropoli di Pontecagnano*, s.d.; PELLEGRINO 2014: C. Pellegrino, "La Tyrrhenia dei Sanniti: nuovi dati da Pontecagnano", in C. LAMBERT, F. PASTORE (a cura di), *Miti e popoli del Mediterraneo antico. Scritti in onore di Gabriella D'Henry*, Salerno 2014, p. 85-95; PELLEGRINO 2004-2005: C. Pellegrino, "Ritualità e forme di culto funerario tra VI e V sec. a. C.", in L. CERCHIAI, P. GASTALDI (cura di), *Pontecagnano: la città, il paesaggio e la dimensione simbolica*, AION 11-12 n. s., Napoli 2004-2005, p. 167-216.

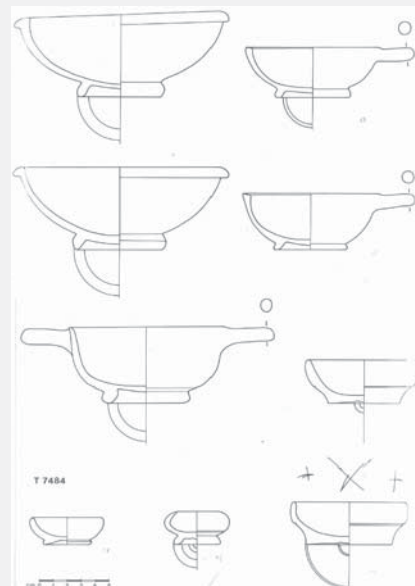


Fig. 4 La ceramica a vernice nera della T. 7484

CAPUA E I CAMPANI: LE SEPOLTURE DELLA PRIMA FASE CAMPANA DELLA NECROPOLI ORIENTALE

Atelier 3: Pratiques funéraires

Valentina COSENTINO

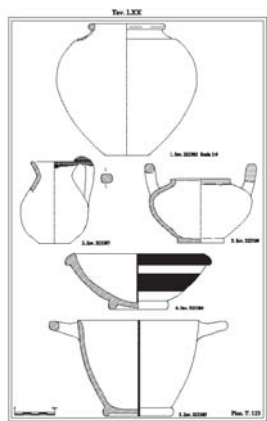


Fig. 1 Prop. Piccirillo T. 129

L'analisi delle sepolture rinvenute nel settore della necropoli orientale di Capua antica, in particolare nelle proprietà Piccirillo e Grignoli, ha permesso di indagare in maniera sistematica, e basandosi su un campione numericamente consistente, i costumi funerari in uso tra la seconda metà del V ed il primo venticinquennio del IV sec. a.C., in un periodo quindi riferibile a quella che può essere definita la prima fase «Campana». I dati si fondano su un gruppo di circa 47 sepolture di tipologia varia tra cui predomina la cassa di tufo.



Fig. 2 Prop. Piccirillo T. 110

Il corredo vascolare base è così composto: nella maggior parte dei casi un'olla acroma; un vaso per versare, un'olpe acroma o a vernice nera; un vaso per bere, uno *skyphos* a vernice nera; un vaso per mangiare, una scodella a fasce con o senza ansa. Su questo si innestano poche varianti: talora sono attestati, al posto dell'olla acroma, un cratere a colonette acromo o un'afora acroma, a volte insieme ad un'olla di grandi dimensioni si accompagna un esemplare di dimensioni inferiori e di diversa tipologia. In alcuni corredi è documentato uno *stamnos* acromo o una pisside stamnoide (Figg. 1 - 2). Le differenze di genere sono affidate alle armi per le tombe maschili, nelle quali è documentata in nove casi una punta di lancia, e alle fibule/ornamenti personali per le sepolture femminili. Il campione è troppo esiguo per stabilire se un trattamento particolare fosse riservato ai bambini, a tal proposito si sottolinea che le tombe infantili rinvenute integre sono prive di corredo, il dato tuttavia non è univoco. La documentazione di scavo riporta che nelle *stamnos* talvolta sono stati rinvenuti residui di cenere, non conservata dopo lo scavo e di cui non è stato possibile accertare la natura. Nelle scodelle a fasce in più casi sono documentati resti di cibo, ove conservati, le analisi condotte hanno accertato trattarsi di resti di ovo caprini, di preferenza ossi relativi alla gabbia toracica (Fig. 4).

Il corredo vascolare è deposto in genere ai piedi del defunto (Fig. 3), le fibule e le armi in posizione d'uso. La lancia si presentava indistintamente disposta lungo il fianco destro o sinistro, talora con la punta rivolta verso la testa, altre verso i piedi del defunto.



Fig. 3 Prop. Piccirillo T. 154

Da un punto di vista del rituale funerario risultano di particolare interesse non solo i singoli vasi, prima fra tutti l'olla acroma, destinata verosimilmente ad accogliere liquidi piuttosto che derrate solide, ma anche la loro associazione.

Ed è proprio l'associazione dei corredi l'importante novità rilevata in questo gruppo di sepolture, specie se considerata in relazione al periodo precedente, cioè ai corredi della prima metà del V sec. a.C. che apparivano ancora caratterizzati da una prevalenza di vasi chiaramente connessi alla sfera del banchetto con un replicarsi di forme soprattutto destinate al bere.

Questa trasformazione del rituale funerario che interviene a Capua dalla metà del V a.C., qui documentata in maniera palese, costituisce un punto fondamentale per la storia della città soprattutto se considerata nel quadro delle vicende storiche relative alla « conquista » campana della metropoli etrusca.

BIBLIOGRAFIA

A proposito delle sepolture di prima metà V a.C.: E. THIERMANN, Capua - Grab und Gemeinschaft. Eine kontextuelle Analyse der Nekropole Fornaci (570 - 400 v. Chr.), Amsterdam, Selbstverlag, 2009

Sullo scavo delle proprietà Piccirillo e Grignoli: D. COLOMBO, Necropoli, in L. FALCONE ed., Curti tra storia e archeologia, Atti della giornata di studio, Venerdì 26 febbraio 2010 Biblioteca Comunale, Curti (Caserta) 2011

Più in generale sui Campani da ultimo con bibl prec.: L. CERCHIAI, Gli antichi popoli della Campania. Archeologia e storia, Roma 2010



Fig. 4 Prop. Piccirillo T. 155

IL RITUALE FUNERARIO AD ATENA LUCANA (SA) TRA VI E V SEC. A.C.: CONTINUITÀ E CAMBIAMENTO

Atelier 3: Pratiques funéraires

Maria Luisa TARDUGNO



Fig. 1 L'area "nord-lucana".

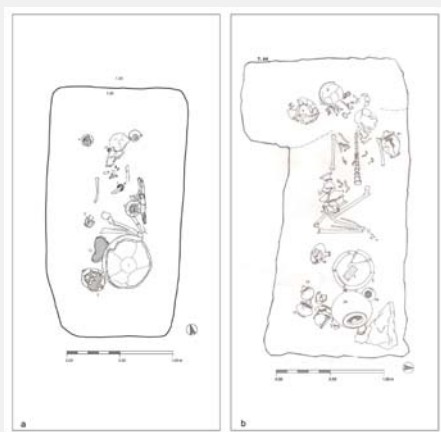


Fig. 2 a. T. 73, femm., primo quarto del VI sec. a.C.; b. T. 63, femm., metà del V sec. a.C.



Fig. 3 a. Broca con decorazione fitomorfa, t. 63, prima metà del V sec. a.C.; b. Anforetta con decorazione fitomorfa, t. 63, prima metà del V sec. a.C.; c. Cratere a colonnette con decorazione fitomorfa, t. 125, metà del V sec. a.C.; d. Coppetta monoansata con decorazione a bande, t. 66, secondo/terzo quarto del V sec. a.C.

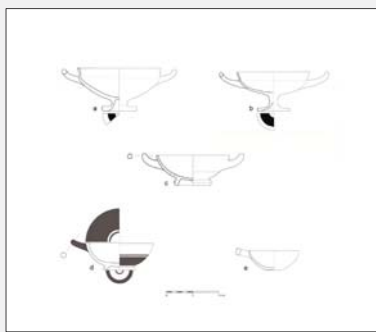


Fig. 4 a. Kylix di tipo C, t. 3, fine del VI sec. a.C.; b. Kylix del tipo Vicup, t. 63, metà del V sec. a.C.; c. Stemless Cup, t. 66, secondo/terzo quarto del V sec. a.C.; d. Coppetta monoansata con decorazione a bande, t. 66, secondo/terzo quarto del V sec. a.C.; e. Coppetta monoansata con decorazione a bande, t. 243, ultimo quarto del V sec. a.C.

Il sito di Atena Lucana, estrema appendice occidentale della cosiddetta area "nord-lucana", posizionato lungo le pendici NE del Vallo di Diana, è noto, in particolare modo, per le sue necropoli che hanno restituito circa 280 sepolture, databili tra il VII e l'inizio del IV sec. a.C. (Fig. 1).

I contesti funerari evidenziano come questa comunità presenti fin da subito dei caratteri identitari fortemente conservativi, rappresentati, essenzialmente, dalla peculiare produzione ceramica *matt-painted* e dal rituale funebre che prevede la deposizione del defunto con le gambe reclinate sulla destra, per gli individui di sesso maschile, o sulla sinistra, per quelli di sesso femminile, secondo un costume che resta invariato per tutta l'età arcaica (Fig. 2, a). Lo spazio funerario è regolato da norme basate su un'organizzazione delle sepolture in gruppi, probabilmente a carattere familiare, separati tra loro da zone libere.

Questa situazione si mantiene inalterata fino alla fine del VI sec. a.C., quando cominciano ad essere visibili alcuni elementi di discontinuità rispetto al periodo precedente, i segni di una trasformazione che si manifesterà, poi, nel corso del V sec. a.C., con il lento abbandono delle connotazioni identitarie arcaiche e con un adeguamento a modelli ellenici, probabilmente in seguito al mutamento degli equilibri interni al cantone, dopo la caduta di Sibari (TARDUGNO 2014).

In tal senso, il dato più evidente proviene dai corredi funerari che attestano una rarefazione dei manufatti *matt-painted* - nello specifico, di quelli relativi alla classe definita da Yntema, negli anni Novanta, *Ruvo-Satriano* - a vantaggio di forme, soprattutto con funzione potoria, di tipo greco in vernice nera o a fasce, oppure con decorazioni vegetali (Figg. 3-4). Contestualmente si verifica un decremento del numero di sepolture, in analogia con quanto documentato nello stesso periodo in tutta l'area "nord-lucana", sebbene allo stato attuale delle indagini non sia chiaro se la diminuzione degli inumati rispecchi un'inflessione demografica oppure se sia la testimonianza dell'esclusione di alcuni membri della società dalla sepoltura formale. Oltretutto, mentre nel periodo precedente le fosse venivano realizzate in prossimità delle tombe più antiche, senza intaccarle, a partire dalla fine del VI sec. a.C., queste ultime cominciano ad essere obliterate, forse perché non più visibili.

Tra il VI e il V sec. a.C., sebbene sia ancora attestata la deposizione del defunto con gli arti inferiori flessi, si nota una minore rigidità nel rispetto delle regole del rito funebre, dal momento che non è più costante la coincidenza tra l'inclinazione delle gambe e il genere dell'individuo, tipica dell'età arcaica (Fig. 2, b).

Non è possibile, allo stato attuale delle ricerche, indicare i motivi specifici che hanno determinato questi mutamenti, da una parte per la carenza di dati documentari ascrivibili a questo periodo, dall'altra per la stessa complessità degli eventi che hanno caratterizzato il V sec. a.C. in tutta la Basilicata antica (TORELLI 2001).

Successivamente, tra la fine del V e l'inizio del IV sec. a.C., nelle sepolture, compare per la prima volta il cadavere deposto in posizione supina, segno di una ulteriore e significativa discontinuità con il periodo precedente. In tal senso, il nuovo modo di seppellire riflette una trasformazione più ampia, connessa al fenomeno della lucanizzazione che coinvolgerà tutto il comprensorio di riferimento (GRECO PONTRANDOLFO 1982; LOMBARDO 2001).

BIBLIOGRAFIA

- BUGNO, MASSERIA 2001: M. Bugno, C. Masseria (a cura di), *Il mondo enotrio tra VI e V sec. a.C.*, Atti dei seminari napoletani (1996-1998), Napoli 2001.
- GRECO PONTRANDOLFO 1982: A. Greco Pontrandolfo, *I Lucani. Etnografia e archeologia di una regione antica*, Milano 1982.
- LOMBARDO 2001: M. Lombardo, "Enotri e Lucani. Continuità e discontinuità", in BUGNO, MASSERIA 2001, p. 329-343.
- TARDUGNO 2014: M.L. Tardugno, "Una comunità nel Vallo di Diana: caratteri identitari di Atena Lucana", in G. GRECO, B. FERRARA (a cura di), *Segni di appartenenza e identità di comunità nel mondo indigeno*, Atti del Seminario di studi (Napoli, 6-7 luglio 2012), Napoli 2014, p. 235-257.
- TORELLI 2001: M. Torelli, "Per un'archeologia dell'Oinotria", in BUGNO, MASSERIA 2001, p. 7-28.

CALATIA (MADDALONI) TOMBE AD INCINERAZIONE DI ETÀ ARCAICA

Atelier 3: Pratiques funéraires

Elena LAFORGIA, Cristina CAPRIGLIONE



Fig. 1 Calatia, necropoli nord orientale

Si prende in esame un piccolo nucleo di tombe databili tra la fine del VI e gli inizi del V sec. a.C., pertinenti al centro indigeno di Calatia, situato ai limiti nord orientali della pianura campana, venute alla luce durante la campagna di scavo condotta nel 2003 (LAFORGIA 2016). Le tombe si collocano al margine dell'area di necropoli posta a N-E dell'abitato (Fig. 1). Esse si caratterizzano per il valore degli oggetti di corredo e, in tre casi, per l'adozione del rito dell'incinerazione, eccezionale in età tardo-arcaica. Le tombe ad incinerazione databili agli inizi del V sec. a.C. sono collocate in posizione centrale e sono divise da una sepoltura ad inumazione di adolescente.



Fig. 2 Calatia, tomba 553

La t. 553 apparteneva ad un adolescente di circa 10-12 anni, come indicato dall'analisi dei resti ossei, le cui ceneri sono state deposte in una *pelike* attica, forma che compare nei corredi capuani nel primo quarto del V sec. a.C. Il resto del corredo è costituito da una *kylix* a figure nere campana, attribuibile al gruppo della festa campestre (Fig. 2).

La t. 554 apparteneva, sempre sulla base dei resti ossei, ad un adulto di circa 37 anni. Il ricettacolo era stato scavato per consentire la deposizione di un'anfora attica a figure rosse accanto al cinerario costituito da un *dinos* campano di bronzo con orlo a fascia baccellata e coperchio con presa conformata a cigno (BENASSAI 1995, p. 163); al di sopra di essi era collocato il resto del corredo, composto da un'anfora, una *kylix* tipo C e un *mastos* di produzione campana (Fig. 3).

Non lontana è la t. 559 (Fig. 4), appartenente a un adulto di età compresa tra 22 e 35 anni: il ricettacolo era alloggiato all'interno di un'ampia fossa riempita dai resti di taglime di tufo della lavorazione del coperchio e dello scavo del pozzetto e dai resti del rogo versati all'altezza del blocco di tufo piramidale di copertura al pozzetto. Anche in questo caso le dimensioni del pozzetto erano finalizzate a consentire la sola deposizione del cinerario. Il corredo, posto sopra al cinerario in bronzo, era costituito da un'anfora attica a figure nere, attribuibile al Pittore di

Diosphos, già attestato a Calatia (Fig. 4), da una *kylix* di tipo C e da un *kantharos* gianiforme di

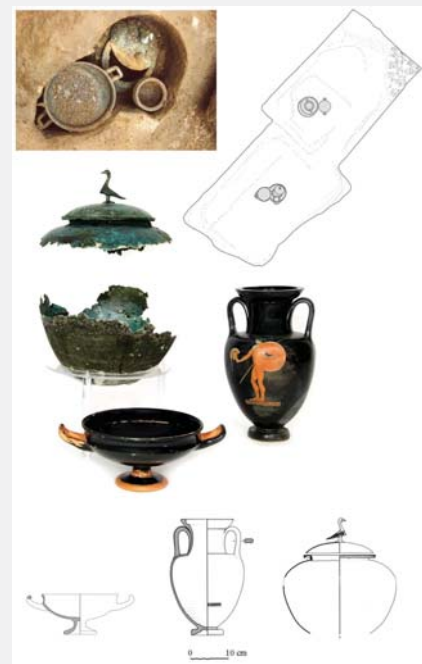


Fig. 3 Calatia, tomba 554

tradizione attica, di un tipo attestato a Capua e Suessula. Il cinerario era un *dinos* in bronzo, riconducibile al gruppo B della classificazione della Benassai (BENASSAI 1995, p. 160).

Le tombe rientrano, pertanto, nel tipo "a cubo", noto finora da rinvenimenti ottocenteschi a Capua e Suessula (BENASSAI 1995, p. 160): esse consentono per la prima volta di proporre una ricostruzione analitica dei contesti funebri e delle azioni rituali in e intorno alla tomba.

I corredi sono contraddistinti dalla esibizione della ceramica attica figurata da simposio, che trova confronti diretti con l'ambiente capuano. Il rituale, la composizione del corredo e i temi iconografici documentano una condivisione di modelli culturali e forme elitarie di consumo che circolano trasversalmente nel mondo 'meticcio' delle aristocrazie campane, integrando a livello paritario la componente indigena, greca ed etrusca del popolamento (D'AGOSTINO, CERCHIAI 1999, pp. 163-170).

BIBLIOGRAFIA

- BENASSAI 1995: R. Benassai, "Sui *dinoi* bronzei campani", in M. CRISTOFANI, F. ZEVI, a cura di, *Studi sulla Campania preromana*, Roma 1995, p. 157-205.
D'AGOSTINO, CERCHIAI 1999: B. d'Agostino, L. Cerchiai, *Il mare, la morte, l'amore. Gli Etruschi, i Greci e l'immagine*, Roma 1999.
LAFORGIA 2016: E. Laforgia, "Le aristocrazie calatine tra VI e V sec. a.C.", in E. LAFORGIA, a cura di, *Museo Archeologico Calatia*, Cava de' Tirreni 2016, p. 17-38.

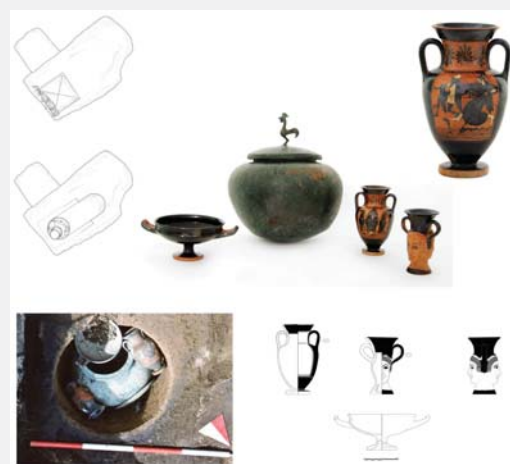


Fig. 4 Calatia, tomba 559

THE NECROPOLIS OF MEDMA: THE BURIALS AT THE BOTTOM OF PETTO DI NOLIO HILL

Atelier 3: Pratiques funéraires

Alessandra FRANCESCONI, Roberta Lucia CASTRONUOVO

UNIVERSITÀ DI PISA

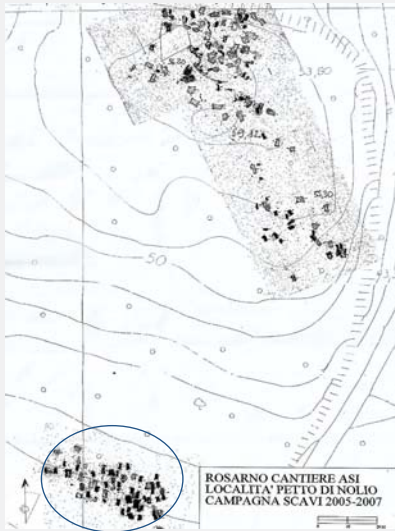


Fig. 1 The Petto di Nolio necropolis, south area, from the beginning of the 5th to the half of the 4th centuries B.C. © Editing by R. Castronuovo- A. Francesconi

Founded by Locri Epizefiri in the rich plain of the Mesima river in the 6th century B.C., Medma, today Rosarno (RC), is one of the most interesting archaeological sites of the Tyrrhenian coast (PAOLETTI, SETTIS 1981; SETTIS 1965). The necropolis, discovered by Paolo Orsi in 1914 (ORSI 1917), was located outside the *polis*, just south of the city walls. During the years 2006-2007, archaeological excavations carried out by the Soprintendenza Archeologica di Calabria in Petto di Nolio hill, have brought to light more than three hundred burials (SABBIONE 2007-**Fig. 1**). Recent studies on those ones at the bottom of this hill have shown that inhumation is the most practiced burial rite (76% of the total): 53 “a cappuccina” tombs, 6 tile cists and only one bathtub tomb. Also incineration is widely attested by 29 primary cremations (in two cases the area has been partly covered by tiles).

There are also two cases of secondary deposition and only one double burial. Most of the tombs are oriented NNE-SSW and the osteological remains, found *in situ*, have shown that the bodies were laid down in supine position, with the head south oriented. Particularly interesting are the burials with remains of funeral pyres: carbonised and well preserved fruits, like figs, grapes and almonds, were recovered at the sides of the tombs, as offers for the deceased (**Fig. 4**). More than half of burials have grave goods, variously arranged in or out the tombs.. The base set is mainly composed of drinking vessels: local unglazed miniaturistic *oinochoai* and *kotylai* and black-glazed *skyphoi* and *bolsal* cups (**Fig. 2**).



Fig. 2 From above: pending decorating gold earrings, grave goods of T45 (bathtub tomb), first years of the 4th century B.C.; grave goods from T29 (*oinochoe* and *kotyle*), from T46 (votive terracotta), from T3 (black-glazed lamp). © Photo R. Castronuovo- A. Francesconi

Metal objects (**Fig. 3**) and Attic pottery are present too, as well as black-glazed lamps, symbolically placed in the dead's hand as a support through the darkness of the afterlife.

The research has also shown the high rate of pottery that has been intentionally damaged: this is a common feature in the greek colonies of Magna Graecia, used to consecrate objects to the deceased by depriving them of their functionality. Finally, the grave goods' analysis has given initial reports not only regarding anthropological, social and economic aspects about the ancient Medma, but it has also allowed to confirm the supposed chronology: from the first years of the 5th to the half of the 4th centuries B.C. (CASTRONUOVO 2016; FRANCESCONI 2016).

BIBLIOGRAPHY:

CASTRONUOVO 2016: R. Castronuovo, *La necropoli di Medma: studio del lotto Nord-Ovest alla base della collina di Petto di Nolio. Scavi 2006-2007*, Tesi di Laurea in Archeologia, Università di Pisa, A.A.2015-2016; FRANCESCONI 2016: A. Francesconi, *La necropoli di Medma: contributo allo studio del lotto sud-est della collina di Petto di Nolio. Scavi 2006-2007*, Tesi di Laurea in Archeologia, Università di Pisa, A.A. 2015-2016; ORSI 1917: P. Orsi, “Rosarno campagna del 1914”, in NSA, s. V, XIV, 1917, p. 37-67; PAOLETTI, SETTIS 1981: M. Paoletti, S. Settis (ed.), *Medma e il suo territorio. Materiali per una carta archeologica*, Bari, 1981; SABBIONE 2007: C. Sabbione (a cura di), “L'attività archeologica in Calabria nel 2006”, in ACT (XLVI), Taranto 29 Settembre - 1 Ottobre 2007, p. 467-499; SETTIS 1965: S. Settis, “Fonti letterarie per la storia e la topografia di Medma”, in *Athenaeum*, XLIII, 1965, p. 111-141.



Fig. 3 Bronze mirror (first years of the 4th B.C.), grave goods of T53, primary cremation. © Photo R. Castronuovo



Fig. 4 From above: T66, primary cremation and T32, «a cappuccina» tomb, from the end of the 5th to the first years of the 4th centuries B.C. © Photo G. Gargano

I CRATERI NEI CONTESTI FUNERARI INDIGENI DELLA BASILICATA SETTENTRIONALE

Atelier 3: Pratiques funéraires

Maria Pina GARAGUSO

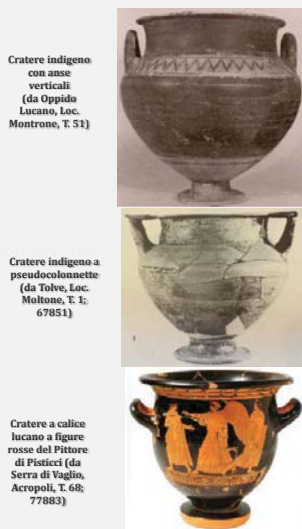


Fig. 1 Evoluzione tipologica del cratere dalla sua comparsa al IV sec. a.C.

Sin dalla fine del VII sec. a.C., in seguito all'ampliarsi dei rapporti sociali, i centri del comparto più interno della Basilicata iniziano ad intrattenere rapporti con le genti costiere ellenizzate. Ciò comporta un'evoluzione del repertorio ceramico tradizionale che si arricchisce di nuove forme di imitazione locale di forme greche. Si tratta, in particolare, di vasi legati al consumo del vino, fra cui spicca il cratere, inizialmente di esclusiva produzione indigena ad imitazione del cratere greco a colonnette o derivato dalla commistione dell'attingitoio locale con una forma di grandi dimensioni. Il contenitore di matrice ellenica si affianca ma non sostituisce l'olla, almeno in un primo momento.

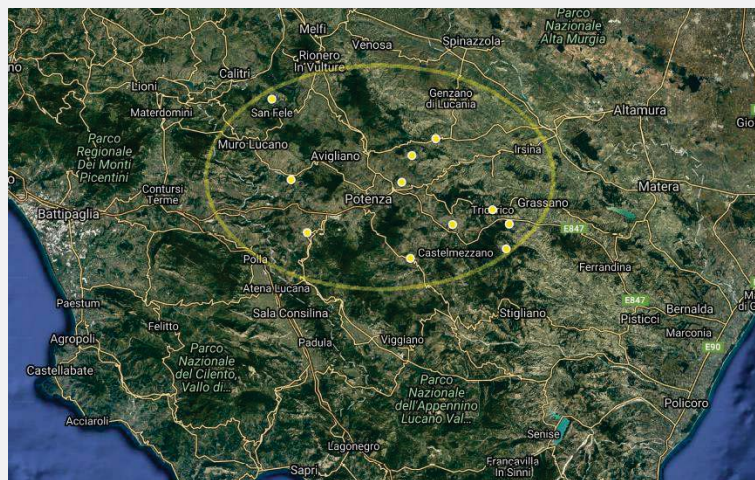


Fig. 2 La Basilicata settentrionale con in evidenza i siti presi in esame: Oppido Lucano, Braida di Vaglio, Ruvo del Monte, Torre di Satriano, Oliveto Lucano, Cancellara, Albano di Lucania, Baragiano, Anzi, Tricarico, Calciano.

L'indiscusso legame, per tutto il periodo preso in esame, dell'olla e del cratere sembra confermare l'ipotesi che attribuisce al contenitore indigeno una connessione con il vino. Sembra evidente che le popolazioni epicorie, non si limitino all'importazione di un oggetto alloctono come mera espressione di "capacità" (di scambio ed economica), ma appaiono, sin dalle prime fasi dei contatti consapevoli del significato veicolato dai beni di pregio che importavano. Il collegamento delle grandi forme di produzione locale con il vino sembra confermato, inoltre, dalla deposizione di *kylikes* e *oinochoai* sulla loro imboccatura. La diffusione e la conservazione delle forme vascolari per il vino locale è un valido indicatore del livello di resistenza e autonomia delle varie culture indigene della Basilicata.

Sin dalla sua comparsa il cratere è associato con l'intero *set* per il consumo del vino e del pasto carneo, costume da cui le donne erano escluse. Il cratere, infatti, non compare in contesti femminili, ma, singolarmente, è presente in alcuni infanti. L'adozione di tali oggetti sembra presupporre una maturità tale delle genti epicorie da non limitarsi più alla semplice importazione di manufatti di un certo pregio, ma anche all'imitazione di pratiche sociali e comportamenti derivati dalle genti alloctone, in particolare il complesso rituale del banchetto-simposio.

Le comunità indigene dell'entroterra montuoso lucano, mentre non restituiscono molti oggetti di provenienza ellenica, sembrano invece accogliere immediatamente i crateri di produzione italiota. Il vaso protolucano più diffuso, nella seconda metà del V secolo a.C. è il cratere a campana, a cui si affiancano, a partire dal secolo successivo, anche le varianti a calice e a volute.

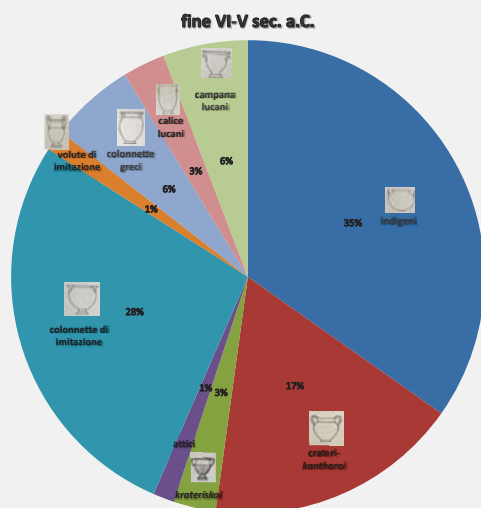


Fig. 3 Presenza dei crateri nei contesti di fine VI-V sec. a.C.

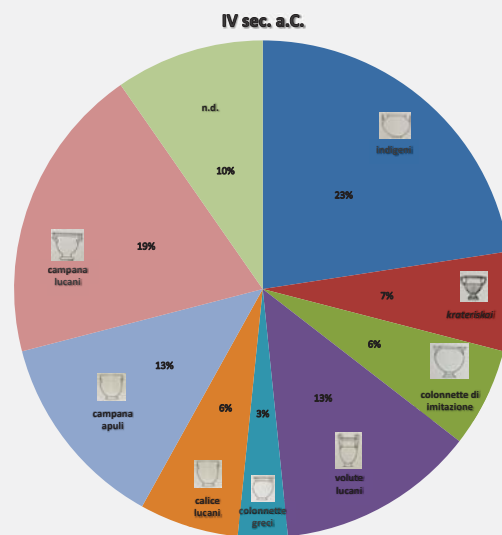


Fig. 4 Presenza dei crateri nei contesti di IV sec. a.C.

BIBLIOGRAFIA

BOTTINI 2016: A. Bottini, *Popoli anellenici in Basilicata, mezzo secolo dopo*, in M. L. MARCHI (a cura di), *Identità e conflitti tra Daunia e Lucania preromane*, Pisa 2016, p. 7-49.

BOTTINI, SETARI 2003: A. Bottini, E. Setari *La necropoli italica di Braida di Vaglio in Basilicata. Materiali dello scavo del 1994*, Accademia Nazionale dei Lincei. *Monumenti antichi*, Serie miscellanea-Volume VII, Roma 2003.

PRATICHE FUNERARIE E «MESSAGGI» MUSICALI: CONSIDERAZIONI SULLE TOMBE DI 'MUSICISTI' NELL'ITALIA MERIDIONALE (VI-IV SEC. A.C.)

Atelier 3: Pratiques funéraires

Angela BELLIA



Fig. 1. Luoghi di rinvenimento di strumenti musicali come oggetti del corredo funerario.

Questo studio si colloca in un ambito di studi interdisciplinare che coniuga la documentazione storica a interesse musicologico con la ricerca archeologica. L'indagine ha preso in esame la documentazione archeologica di interesse musicale nell'Italia meridionale. È stato condotto uno studio sulle funzioni rituali degli strumenti musicali trovati nelle sepolture di Crotone (1), di Locri (2), di Metaponto (3), di Poseidonia (4), dell'area iapigia (5) e di Taranto (6) in relazione al loro contesto di rinvenimento (Fig. 1). La diffusione degli strumenti musicali nel contesto funerario per quantità, cronologia e significato, nonché per lo stato di conservazione di alcuni esemplari, ha arricchito le testimonianze finora note del mondo antico.

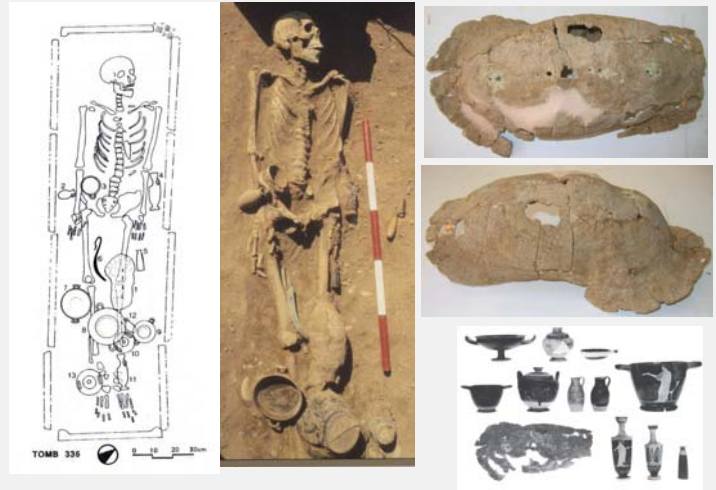


Fig. 2. Metaponto. "Tomba del musicista" dalla necropoli di Pantanello (metà V sec. a.C.) e corredo contenente il carapace di una tartaruga usato come cassa di uno strumento musicale a corde.

Nelle sepolture è costante l'associazione di *lyrai* (o *auloi*) con un considerevole numero di vasi da simposio (Fig. 2) e, talora, con lo strigile e gli *alabastra*. Questo dato sottolinea la relazione tra l'esperienza collettiva del canto e della musica con il piacere della convivialità e il richiamo alle attività atletiche praticate dalle classi privilegiate (ELIA 2010). È legittimo chiedersi se la deposizione degli strumenti musicali risponda ad una precisa ideologia funeraria connessa alla speranza di salvezza promessa dalle dottrine salvifiche. Non sfugge che nell'ambito dei movimenti religiosi diffusi in Magna Grecia alla musica era attribuita la capacità di elevare l'anima del fedele e di portarla fuori dagli Inferi, superando i vincoli della morte. Nelle *poleis* italiote la presenza di circoli orfico-pitagorici, che potevano comprendere gruppi di iniziati, è documentata non solo da tracce riconoscibili nella cultura materiale funeraria ma anche dalle fonti scritte che ricordano l'ondata religioso-filosofica tra il VI-V sec. a.C. e all'inizio del IV sec. a.C. Nell'ambito di tali credenze, che costituivano uno dei canali privilegiati per la diffusione dei modelli greci tra le aristocrazie dominanti delle città, l'adozione di emblemi musicali e di simboli riferibili ad un destino oltremondano di sopravvivenza tendevano ad una vera e propria eroizzazione del defunto.

D'altra parte, la presenza dello strumento musicale nelle tombe (Fig. 3) che richiama l'educazione musicale, potrebbe fornire un preciso riferimento alla presentazione retrospettiva del defunto e la sua appartenenza a un mondo colto e raffinato, con un preciso riferimento al suo ruolo socio-politico e allo *status*, celebrandone l'*areté* e la formazione culturale (CIPRIANI 1989). Da un lato la musica, che nell'antichità costituiva uno dei piaceri terreni, sembra alludere anche all'idea di felicità e di gioia nell'aldilà (BELLIA 2012), dall'altro la deposizione degli strumenti musicali può essere connessa con l'affermazione della credenza di un legame diretto fra rango sociale e speranza di salvezza, a tutto vantaggio del ruolo delle *élites* che nelle attività collegate al banchetto terreno vedevano prefigurato il simposio riservato ai Beati (BOTTINI 1992).

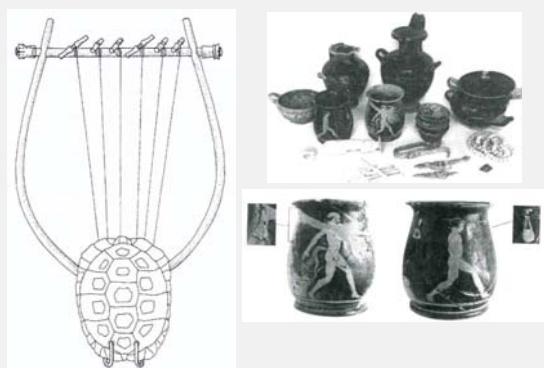


Fig. 4. Locri. Corredo della T. 754 della necropoli di Contrada Lucifero (secondo quarto del V sec. a.C.) con riproduzione grafica della *lyra*.



Fig. 3. Poseidonia. Scheletro della T. 341 e carapace di tartaruga e cordiera di una lyra rinvenuti nella necropoli di S. Venera (500-475 a.C.).

BIBLIOGRAFIA

BELLIA 2012: A. Bellia, *Strumenti musicali e oggetti sonori nell'Italia meridionale e in Sicilia (VI-III sec. a.C.). Funzioni rituali e contesti*, Lucca 2012; BOTTINI 1992: A. Bottini, *Archeologia della salvezza. L'escatologia greca nelle testimonianze archeologiche*, Milano 1992; CIPRIANI 1989: M. Cipriani, "Morire a Poseidonia nel V secolo. Qualche riflessione a proposito della necropoli meridionale", in *DialA* 7, 1989, 2, p. 71-91; ELIA 2010: D. Elia, "Tombe con strumenti musicali nella necropoli di Lucifero: aspetti del rituale e dell'ideologia funeraria a Locri Epizefiri", in L. LEPORE, P. TURI (a cura di), *Caulonia tra Crotone e Locri*, Atti del Convegno Internazionale (Firenze 30 maggio-1 giugno 2007), Firenze 2010, p. 405-422.

L'archéologie funéraire en Italie du Sud (Fin VI^e – début III^e siècles av. J.-C.)

Rencontre exploratoire franco-italienne, INHA, Paris 24 et 25 mars 2017

LA NECROPOLI ENOTRIA DI TORTORA (CS) (VI-V SEC. A.C.): IMMAGINI DAL CONTESTO

Atelier 4 : L'image en contexte funéraire

Fabrizio MOLLO

Dipartimento di Civiltà
Antiche e Moderne
Università di Messina

Alla foce del fiume Noce si sviluppa l'insediamento enotrio, lucano e romano di Tortora (Cosenza). Le ricerche mostrano la presenza di genti indigene tra metà VI e metà V sec. a.C., forse i *Serdaioi*, alleati con i Sibariti e Poseidonia (si vedano l'iscrizione di Olimpia, le monete ed il cippo paleoitico di S. Brancato di Tortora) e stanziati nell'area del Golfo di Policastro e nella valle del Noce. I nuclei di necropoli più significativi, disposti intorno al colle del Palecastro, la principale area abitativa del comprensorio, presentano inumazioni supine con fossa rivestita (**Fig. 1**; MOLLO 2001; LA TORRE, COLICELLI 2000).

In una prima fase (540-510 a.C.) le tombe sono caratterizzate da ceramica a fasce e a decorazione geometrica (*oinochoai* trilobate e a fasce, *kylikes*, *kantharoi*, coppette, *askoi*) spesso ripetute ritualmente e da rare importazioni greche.

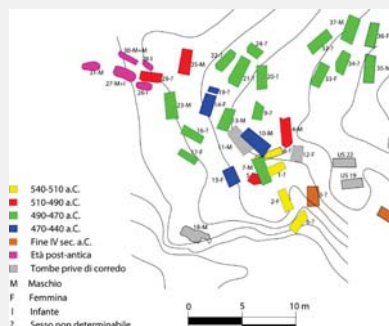
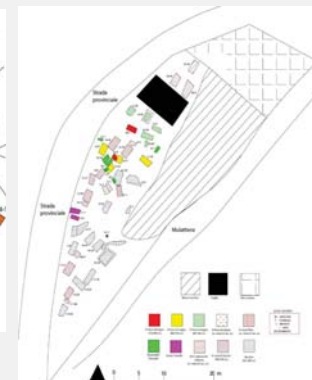


Fig. 1a-b Necropoli di S. Brancato e Strada Provinciale



Tra 510 e 490 a.C. nelle tombe maschili accanto alle armi compaiono le ceramiche attiche a figure nere, le forme potorie (con iconografie allusive ai rituali dionisiaci) e l'associazione tra l'anfora vinaria (dei tipi pseudo-chiota o ionico-massaliota) ed il cratere enotrio con decorazione geometrica, unico vaso indigeno rimasto nei corredi di questa fase e segno dell'acquisizione in ambito indigeno dell'uso del vino e del dionisismo. Nella fase III (490-470 a.C.) riconosciamo una significativa crescita delle presenze ed i corredi, seppure meno enfatici e pletorici, mostrano vasi attici a figure rosse (anfore nolane, *lekythoi*), vasi a vernice nera o in qualche caso, come quella della tomba 78 (480-470 a.C.), la presenza di un intero *set* di oggetti in ferro per la cottura delle carni. Il momento finale della presenza enotria (470-440 a.C.) è documentato da poche tombe con vasi a figure rosse e a vernice nera. Nelle fasi più antiche i corredi, a fronte di rare importazioni, presentano numerosi vasi sub-geometrici bicromi enotri (periodi III C-D di Sala Consilina), con forme peculiari quali il *kantharos*, il cratere-*kantharos*, la brocca biansata, l'*oinochoe* trilobata a fasce e con motivi geometrici, quest'ultima spesso ripetuta in più esemplari per tomba, a cui si affiancano le coppe ioniche B2 di produzione locale. Dalla fine del VI sec. a.C. compare il cratere enotrio, con un repertorio di motivi geometrici bicromi a clessidra, a zig-zag, a rosetta puntinata, a losanga e a spina di pesce, mentre, accanto ai vasi indigeni, compaiono le forme omologhe di produzione attica, soprattutto vasi potori quali *kylikes*, *skyphoi* e *cup-skyphoi* e *lekythoi* a figure nere con scene legate al culto dionisiaco o che illustrano le imprese degli eroi ai quali le *élites* locali si assimilavano, Eracle in particolare. La tomba 4 restituisce una *kylix* ed una *lekythos* legate ai modelli dionisiaci (**Fig. 2a**), al pari dell'*oinochoe* dalla tomba 25 con Dioniso tra due Menadi danzanti. Nella stessa fase collochiamo la *lekythos* dalla tomba 4, con guerrieri e cavalli tra colonne (**Fig. 2a**), la *lekythos* dalla tomba 33 con Dioniso su mulo, capro e Satiro che suona il doppio flauto, ascrivibile al Pittore di Atena (**Fig. 2b**), officina attestata anche a Sala Consilina; quella dalla tomba 29, con la lotta tra Eracle e Apollo per il possesso del tripode, e della tomba 43, con scene di caccia (**Fig. 2c**), entrambe attribuibili al Pittore di Edimburgo. Nella fase 490-450 a.C. le importazioni attiche aumentano, specie nelle tombe femminili, con *cup-skyphoi* del gruppo di *Haimon* e *lekythoi* a palmette, mentre nelle tombe maschili compaiono vasi le cui scene figurate fanno riferimento alla sfera del sacro - corteo dionisiaco, *Nikai* sacrificanti e divinità che compiono libagioni -, o al mito. Si vedano la grande *lekythos* a figure rosse dalla tomba 13 con Menade con tirso e serpente sul corpo e Pegaso sulla spalla, attribuibile al Pittore di Berlino (**Fig. 3a**) e l'anfora di tipo nolano dalla tomba 33 con *Nike* che suona la cetra, attribuibile alla maniera del Pittore di Berlino. Scena analoga con *Nike* che liba presso un altare è attestata su una *lekythos* dalla tomba 32 (**Fig. 3b**), mentre una *kalphis* dalla stessa tomba raffigura Apollo ed Artemide dinanzi ad un altare (**Fig. 3c**). La *lekythos* a figure rosse con Artemide presso un altare, dalla tomba 10, è attribuibile al pittore di Bowdoin, attestato anche a Rivello (T. 4).



Fig. 2a *Lekythoi e kylis* T. 4; **Fig. 3b** *Lekythos* del P. di Atena T. 33; **Fig. 3c** *Lekythos* del P. di Edimburgo T. 43

Dalla fine del VI sec. a.C. nelle necropoli si distingue con chiarezza un gruppo di inumati che si connota fortemente alla greca, abolisce del tutto le produzioni locali (se si eccettua il cratere, ora accompagnato alle anfore da trasporto), ed introduce ceramiche figurate in quantità, utilizza strigili ed *aryballoi* con bocchelli in bronzo, che denotano l'adesione a modelli culturali greco-coloniali. Che questo gruppo possa essere in stretti rapporti con gli esuli e fuoriusciti di Sibari dopo la sua distruzione ad oggi non siamo in grado di dimostrarlo, ma contemporaneamente alla caduta di Sibari la gran parte dei centri indigeni cessa di vivere e solo Tortora e Rivello rafforzano la propria capacità empirica e commerciale anche verso l'interno come dimostrano le anfore da trasporto, la ceramica attica figurata, e le attestazioni dalle botteghe di Bowdoin e di Atena (MOLLO in LA TORRE, MOLLO c.s.).



Fig. 3a *Lekythos* del P. di Berlino T. 13; **Fig. 4b** *Lekythos* del P. di Bowdoin T. 32; **Fig. 4c** *Kàlvis* T. 32

BIBLIOGRAFIA

LA TORRE, COLICELLI 2000: G.F. La Torre, A. Colicelli (a cura di), *Nella terra degli Enotri. Tortora e la valle del Noce nell'antichità*, Atti del Convegno. Tortora 18-19 aprile 1998, Paestum 2000; MOLLO 2001: F. Mollo, *Archeologia per Tortora: frammenti dal passato*, Guida della Mostra di Palazzo Casapesenna, Potenza, 2001; LA TORRE, MOLLO c.s.: G.F. La Torre, F. Mollo (a cura di), *Il Golfo di Policastro tra Enotri e Lucani: insediamenti, assetto istituzionale, cultura materiale*, Atti del Convegno internazionale di Studi. Tortora 25-26 giugno 2016, c.s.

LA COROPLASTICA NEI CONTESTI FUNERARI TRA IV E III SEC. A.C.

Atelier 4: L'image en contexte funéraire

Riccardo BERRIOLA, Monica DI TULLIO



Fig. 1 Fanciullo su leone.

MANN 20301 - Egnazia, III sec. a.C.

© R. Berriola «Su concessione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Museo Archeologico Nazionale di Napoli»

La significativa presenza di terrecotte all'interno delle collezioni d'antichità del XIX sec., particolarmente intensa a Napoli e a Canosa, può essere spiegata dalla popolarità di cui godette la scoperta delle celebri statuette di Tanagra intorno agli anni '70 dell'Ottocento, che stimolò curiosità e interrogativi sulle loro possibili funzioni. La spasmodica ricerca di questi oggetti ne determinò il successo sul mercato antiquario, alle cui carenze si sopperì perfino con l'immissione di falsi e *pastiches*. In tale contesto gli oggetti d'uso funerario assunsero particolare rilievo, in quanto testimoniarono l'importante cambiamento culturale verificatosi in gran parte della Magna Grecia nel corso del IV sec. a.C.: riduzione e modifica delle tipologie fittili pertinenti alla sfera cultuale, a cui corrisponde un incremento dell'utilizzo di questi manufatti. Una nuova committenza, forse per compensare una mancata rappresentazione dell'individuo, tenta di ridefinire la differenziazione sociale attraverso la ricerca di un nuovo lusso, che si concretizza nel richiedere prodotti che delineino lo status del defunto in ambito oltremondano. Ciò avviene mediante il recupero di canoni espressivi tradizionali, tra cui l'accumulo nelle sepolture di oggetti in terracotta fuori dal comune. L'esempio più eclatante è costituito dai vasi configurati a decorazione plastica e policroma (Fig. 2), di impronta marcatamente greco-italica, tanto complessi quanto delicati, la cui ampia diffusione nelle tombe canosine tra la seconda metà del IV e gli inizi del III sec. a.C. ne conferma l'uso legato esclusivamente al rituale funerario.

Altre tipologie di terrecotte, spesso con medesime modalità d'utilizzo, ossia non solo la presenza all'interno della sepoltura, ma anche l'accumulo in stipi disposte nell'area sepolcrale, sono legate a peculiari rituali funebri. La specificità non è tanto quindi nella scelta del tipo, quanto nell'associazione e nell'adozione di alcuni modelli preesistenti. Sono impiegati quindi in ambito funerario simulacri di divinità e, ancor più, figure di offerenti stanti, recumbenti o sedute (provenienti soprattutto da area peucetica e messapica, in particolare da Egnazia, e da Canosa, nonché da località campane, in *primis* Capua e Cales). Busti femminili e protomi ben si prestano, con la loro forma "tagliata", al contesto funebre, come oggetti singoli o quali componenti decorative dei suddetti vasi configurati. L'altra notevole presenza è data da statuette raffiguranti fanciulli, del tipo dell'Eros o del Dioniso bambino, con animali (Fig. 1). Peculiarità delle sepolture infantili sono invece le bambole con arti mobili, i *tintinnabula*, e animali o frutti, specialmente maialini e mele/melagrane. Tuttavia ciò che più chiaramente testimonia la ricerca, al momento del passaggio dalla vita alla morte, di un *luxus* che attesti la propria posizione sociale, è l'elemento dell'*applique* o del rilievo fittile (Fig. 3), posto a decorare i sarcofagi lignei. Provenienti da Capua e da Suessula, ma affini ai prodotti tarantini, le prime si concretizzano nella raffigurazione di teste femminili, sileni, guerrieri, Gorgoni ed Acheloo, nonché in palmette e quadrighe, richiamando palesemente i tipi delle antefisse architettoniche tardo-arcaiche, dalla forte connotazione apotropaica. I rilievi raffigurano invece con estrema ricercatezza scene mitologiche, ispirandosi ai fregi di ambiente fidiaco e delle grandi scuole classiche. I soggetti scelti, personaggi semiferini o semidivini, ben si inquadrano nel rituale di passaggio verso il mondo ultraterreno.



Fig. 2 Vaso in forma di testa femminile.

MANN 16175 - Canosa, ipogeo Barbarossa, fine del IV - inizio del III sec. a.C.

© R. Berriola «Su concessione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Museo Archeologico Nazionale di Napoli»

La funzione concreta che hanno alcune terrecotte votive in taluni rituali funerari e quali implicazioni ne risultano per la loro interpretazione iconografica continuano a rimanere problemi non risolti del tutto in maniera soddisfacente. Rimane altresì poco chiaro se i rituali in cui vengono utilizzate le terrecotte possano costituire una qualche forma di compensazione per la mancata possibilità di rappresentazione individuale nell'epoca delle restrizioni funerarie. Le stipi votive rinvenute in aree di necropoli contribuiscono a sostenere le tesi interpretative di coloro i quali attribuiscono a questa specifica produzione coroplastica un significato connesso soprattutto con le pratiche dei culti funerari.

È infatti probabile un collegamento con il compimento di specifiche funzioni rituali svolte nelle necropoli e dunque strettamente legate a culti funerari, pratiche che possono servire a codificare il nuovo *status* del defunto, non solo riguardo alla società dei vivi, ma anche e soprattutto rispetto alla sua specifica collocazione oltremondana. Pare comunque che l'uso delle terrecotte votive finisca proprio in concomitanza con la rinascita del "lusso" funerario privato intorno alla metà del IV sec. a.C. Dalla metà del IV a.C. si avverte, infatti, un ritorno a una maggiore differenziazione sociale non solo nell'aspetto esterno delle sepolture, ma anche e, forse, soprattutto, nei corredi deposti al loro interno, in particolare nelle deposizioni femminili e infantili.



Fig. 3 Rilievo con lotta tra Grifi e Amazzoni.

MANN 22343 - Taranto o Capua, fine del IV sec. a.C.

© R. Berriola «Su concessione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Museo Archeologico Nazionale di Napoli»

BIBLIOGRAFIA

R. Berriola, *Les terres cuites figurées de la collection Raffaele Gargiulo au Musée National de Naples: recherches sur le goût et le marché de l'art dans la première moitié du XIX^e siècle*, Tesi di Dottorato in Storia e Archeologia del Mondo Antico, Paris Ouest Nanterre La Défense e Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Nanterre 2014; M. Bonghi Jovino, "Artigiani e botteghe nell'Italia preromana. Appunti e riflessioni per un sistema di analisi", in M. Bonghi Jovino (a cura di), *Artigiani e botteghe nell'Italia preromana. Studi sulla coroplastica di area etrusco-laziale-campana*, Roma 1990, p. 19-59; M. Bonghi Jovino, "Aspetti della produzione figurativa - La coroplastica dalla guerra latina alla guerra annibalica", in *La Campania fra il VI e il III secolo a.C.*, Atti del XIV Convegno di studi etruschi e italici, (Benevento 24-28 giugno 1981), Galatina 1992, p. 217-235; S. Ciaghi, *Le terrecotte figurate da Cales del Museo Nazionale di Napoli. Sacro, stile, committenza*, Roma 1993; O. Della Torre, S. Ciaghi, *Terrecotte figurate da Capua*, Napoli 1980; E. Lippolis, "Culto e iconografie della coroplastica votiva. Problemi interpretativi a Taranto e nel mondo greco", in *MEFRA*, 113/1, 2001, p. 225-255; J.P. Uhlenbrock, "The Study of Ancient Greek Terracottas: A Historiography of the Discipline", in *BHavMus*, Vol. 1. No. 3, Spring 1993, p. 7-27.

L'archéologie funéraire en Italie du Sud (Fin VI^e - début III^e siècles av. J.-C.)

Rencontre exploratoire franco-italienne, INHA, Paris 24 et 25 mars 2017

L'AMBRE DU NORD DANS LES TOMBES DE L'ITALIE DU SUD

Atelier 5: Nouvelles approches et méthodes en archéologie funéraire

Julia SCHELLING

Depuis l'âge du Bronze, l'utilisation d'objets en ambre dans les contextes funéraires de l'Italie du Sud n'est pas un cas isolé. Au cours de l'âge du Fer, on assiste à une augmentation de perles et d'objets sculptés en ambre quasi exclusivement découverts dans le milieu funéraire, laissant supposer une multiplication des échanges commerciaux.

L'ambre, « l'or du Nord » ou encore les « larmes des dieux », est une résine organique fossilisée aux origines diverses, dont les plus importantes étaient la mer Baltique et à moindre échelle la mer du Nord. Bien que l'on trouve de l'ambre sicilien dans certains contextes, les tests de Spectroscopie Infrarouge (Fig. 1) qui ont été développés pour déterminer l'origine des ambres indiquent la région baltique comme zone d'origine pour la quasi intégralité des ambres archéologiques découverts en Italie. Par ce caractère exotique et lointain, l'étude de la répartition des objets en ambre permet de retracer les axes de communication à longue distance entre l'Europe du Nord et du Sud. Cette circulation, qui se densifie au début de l'âge du Fer, connaît plusieurs phases dont deux majeures au cours du premier millénaire av. J.-C.

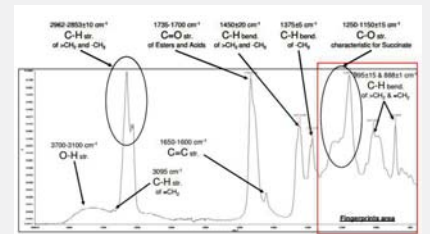


Fig. 1 Caractéristiques de la Spectroscopie Infrarouge de l'ambre baltique (PASTORELLI 2009)



Carte 1 et 2 Approvisionnement de l'ambre de la Baltique entre le VIIIᵉ et IVᵉ siècle av. J.-C.

La matière brute arrivait par le biais d'un réseau complexe de routes le long des fleuves nord-est européens jusqu'au nord de l'Adriatique (Carte 1 et 2). À partir de ce secteur, l'expansion des centres villanoviens entre Bologne au nord et Sala Consilina au sud élargit le réseau d'échanges internes vers la Campanie et la Calabre. On peut observer dans cette zone une présence importante d'objets en ambre dès la seconde moitié du VIIIᵉ siècle, moment à partir duquel débute une période qui peut être considérée comme « l'âge d'or » de l'ambre en Italie. Les premières sculptures en ambre datant de cette période étaient de petite taille (<5cm) et empruntaient leurs répertoires iconographiques à d'autres productions matérielles connues à l'époque, s'inscrivant dans le plus vaste courant artistique de l'Orientalisation méditerranéenne.

Vers la fin du VIIᵉ siècle, la densité des ambres diminue progressivement au sud-ouest de l'Italie jusqu'à sa disparition quasi-totale en midi-occidentale au cours du VIᵉ siècle. Simultanément, des objets en ambre d'un style nouveau apparaissent sur les côtes orientales de la péninsule. Cette modification territoriale dans l'apparition de l'ambre peut être mise en relation avec un changement d'itinéraire de son approvisionnement. Suite à des perturbations sur l'axe continental utilisé jusque-là, l'ambre de la Baltique traverse l'Europe continentale et les Alpes pour arriver sur les côtes nord de l'Adriatique, où de nouveaux commerçants semblent s'approprier le contrôle de la distribution de cette précieuse matière. Son acheminement se fait désormais par voie maritime à travers l'Adriatique. L'analyse du matériel le long des côtes nord adriatiques montre une *koiné* culturelle témoignant de la préexistence d'un dense réseau de communication. Bien que l'on note déjà une avancée de la céramique daunienne vers le nord, on commence à assister à une avancée très lente de groupes helléniques qui peut être détectée depuis la fin du VIIᵉ siècle.

Ce n'est que l'établissement de centres d'échanges comme Adria et Spina au VIᵉ siècle, qui marquera une arrivée significative de biens grecs, notamment de céramiques, dans l'espace de l'Adriatique septentrional. Le long de la côte orientale de l'Italie, dans le commerce et la redistribution de l'ambre, plusieurs régions semblent être impliquées activement dans un réseau plus vaste au cœur duquel les Picènes occupent un rôle d'intermédiaire important, au même titre que les élites du Sud, comme les Oenôtres (Basilicate actuelle) et les Dauniens (Pouilles actuelles).

Ces dernières populations méridionales deviennent les commanditaires d'ateliers qui attirent des artisans spécialisés dans le travail du matériau, aux origines variées et probablement itinérants, aptes à inventer et à exécuter dans un style nouveau marquant une rupture esthétique avec la tradition antérieure. Ainsi se développent de nouvelles écoles de sculpture de l'ambre, dont les pièces deviennent plus variables en taille et où les motifs s'adaptent désormais parfaitement à la forme du matériau brut. Au cours de la deuxième moitié du VIᵉ siècle, l'hypothèse de l'arrivée en Italie d'artisans ioniens fuyant la menace perse est plausible, provoquant une nouvelle évolution stylistique dans le traitement plastique du matériau qui perdure au Vᵉ siècle (Fig. 2). Les techniques et les répertoires iconographiques utilisés reflètent alors la pluralité culturelle due à l'aboutissement des relations établies entre les Grecs, les Étrusques et les autres populations de la péninsule italique. Le système d'approvisionnement et de travail de l'ambre reste en activité jusqu'au IVᵉ siècle av. J.-C. où il est, probablement suite à l'arrivée massive de populations celtiques en plaine padane, fortement perturbé.



Fig. 2 Potenza, Museo Archeologico, Harpie ou Sirène, Melfi, Vᵉ siècle av. J.-C.

En filigrane - Paris, Musée du Louvre, Pendentif représentant un couple enlacé, Canosa, VIᵉ siècle av. J.-C. ; Padula, Museo Archeologico, Pendentif représentant un navire avec des marins à bord.

BIBLIOGRAPHIE BONFANTE 2006: L. Bonfante, "Observations on Amber Artifacts in Italy and the Orientalizing Period", dans *Amber in Archaeology*, Proceedings of the Fifth International Conference on Amber in Archaeology (Belgrade 2006), Belgrade 2009, p. 220-299; CAUSEY 2012: F. Causey, *Amber and the Ancient World*, Los Angeles 2012; D'ERCOLE 2002: M.C. D'Ercole, *Importuosa Italiae Litora, Paysage et échanges dans l'Adriatique méridionale à l'époque archaïque*, Naples 2002 ; LUCIANO 2016: A. Luciano, "L'ambra in Campania. Produzione e circolazione nell'Antichità", dans *Salternum* 12, 2016, p. 89-98 ; MONTANARO 2015: A. C. Montanaro, "Le ambre figurate in Italia meridionale tra VIIIᵉ e Vᵉ sec. A.C. Note sui centri di produzione e sulle botteghe", dans *Taras XXXV*, 2015, p. 35-64; NIJBOER 2011: A.J. Nijboer, "Italy, Its Interconnections and Cultural Shifts During the Iron Age", dans H. DI GIUSEPPE, M. DALLA RIVA (Eds.), *Meetings between Cultures in the Ancient Mediterranean Proceedings of the 17th International Congress of Classical Archaeology* (Rome, 22-26 september 2008), Rome 2011, p. 1-22; PASTORELLI 2009: G. Pastorelli, *Archaeological Baltic Amber: Degradation Mechanisms and Conservations Measures*, These de doctorat, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, XXII Ciclo.

L'archéologie funéraire en Italie du Sud (Fin VIᵉ – début IIIᵉ siècles av. J.-C.)

Rencontre exploratoire franco-italienne, INHA, Paris 24 et 25 mars 2017