

Comité organisateur

Dominique Poulot (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne),
Felicity Bodenstein (Technische Universität, Berlin),
Delphine Morana Burlot (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Informations

Vendredi 20 et samedi 21 octobre 2017
09h00 / 18h00

Entrée libre

Galerie Colbert, salle Vasari
2, rue Vivienne 75002 Paris
Métro Bourse (ligne 3) ou Palais royal (ligne 1, 7)

www.hicsa.univ-paris1.fr

Fausto et Felice Niccolini, *Casa e monumenti di Pompei*, vol. 1, « casa detta del Fauno », pl. VIII.



EX-SITU: FAIRE VIVRE L'ARCHÉOLOGIE AU MUSÉE ET DANS LES EXPOSITIONS

Colloque – 20 et 21 octobre 2017

Vendredi 20 octobre

09h00 Accueil des participants
09h30 Dominique Poulot, Felicity Bodenstein, Delphine Morana Burlot
Introduction

FABRIQUER LE CONTEXTE

Modération : Felicity Bodenstein

10h00 Béatrice Robert-Boissier, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres
'Archaeologia rediviva'. Exposer l'inexposable, les moulages de plâtre de Pompéi

10h30 Léa Maroufin, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Imaginer l'espace et le temps: L'expérience immersive des fac-similés de Lascaux et de Chauvet

11h00 Pause

11h30 Dan Hicks, Pitt-Rivers Museum, Oxford
Rethinking 'Typology': General Pitt-Rivers and Ethnological Display

12h00 Ksenia Pimenova, Musée du Quai Branly
La momie de la « Princesse altaïenne » et ses avatars : une mise en scène de l'identité ethnique et culturelle

12h30 Pause

L'OBJET EN SCÈNE

Modération : Cécile Colonna, Institut national d'histoire de l'art

14h30 Cristina Ruggero, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich
Villa Hadriana: its disiecta membra in public and private presentations

15h00 Annick Fenet, laboratoire AOROC, CNRS-ENS
Une archéologie de plâtre, de bois et de carton-pâte. Décors et reconstitutions au théâtre et dans les Expositions universelles 1850–1914

15h30 Pause

16h00 Sylvie Boisjoli, McGill University, Montreal
Display and Encounter: (Re)Constructing and Experiencing Prehistory at the Exposition universelle of 1889

16h30 Michael Falser, université de Heidelberg
Hétérotopies archéologiques ? Conceptualizing a connected history of archaeological parks, museums and exhibitions

17h00 Ariane Thomas, Musée du Louvre
Exposer l'antique Mésopotamie à Lens

Samedi 21 octobre

FAIRE VIVRE L'ARCHÉOLOGIE: LES ENJEUX DE LA MÉDIATION

Modération : Delphine Morana Burlot

10h00 Stefanie Klamm, Staatliche Museen zu Berlin
Reconstructing an archaeological site: Albert Kiekebusch's (1870–1935) excavation of a Bronze-Age settlement in Berlin-Buch

10h30 Agnes Allroggen-Bedel, laboratoire AOROC, CNRS-ENS
La cucina antica nel Museo Ercolanese di Portici: un allestimento innovativo

11h00 Pause

11h30 Véronique Beirnaert-Mary, Forum antique de Bavay
Le Forum antique de Bavay, musée archéologique du Département du Nord: D'une collection ex situ à un musée de site – 1716–2017

12h00 Pause

PRATIQUES CONTEMPORAINES

Modération : Dominique Poulot

14h00 Michel Rouger, MuseoParc Alesia
Le MuséoParc Alésia: un centre d'interprétation pour rendre l'histoire vivante !

14h30 Christophe Hugot, université de Lille III
Présenter (et faire parler) des antiquités... sans antiquités

15h00 Pause

15h30 Céline Blondeau, Bénédicte Le Godives, musée archéologique du Val d'Oise et musée de l'Outil, collection Claude et François Pigéard
Musée archéologique du Val d'Oise et Musée de l'Outil – Collection Claude et Françoise Pigéard – De nouveaux outils de médiation pour de nouveaux publics, entre expérimentation et interactivité

16h00 Audrey Norcia, laboratoire de l'HiCSA (Paris 1), Laurence Brissaud, Yvan Mathevet et Jean-Luc Prisset, laboratoire AOROC, musée et site de Saint-Romain-en-Gal
« Le temps des hommes est de l'éternité pliée » (Cocteau). Quand artistes, femmes et enfants se font passeurs de mémoire, du site au musée