

CURRICULUM VITAE

ANISSA YELLES

Née à Alger le 26/11/1985

Nationalité : française

anissayelles@yahoo.fr

[Profil Academia](#)

Compte Bluesky : [anissayel.bsky.social](#)

Langues

Anglais : lu, écrit, parlé

Italien: lu, écrit, parlé

Arabe Maghrébin : (langue maternelle)

Latin : Maîtrise de la langue littéraire et épigraphique

Formation

Janvier 2020 - Mars 2021 : Post-doctorante du Labex CAP/Paris 1 (INHA/École nationale des chartes).
Projet de recherche : « Les débuts de la photographie de fouilles à Timgad. Imaginaire et matérialité du chantier archéologique » (15 mois)

2011-2017 : Doctorat en archéologie Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sujet de thèse:
« Reproduire les ruines au XIXe siècle. Pour une approche comparative de la représentation photographique des sites archéologiques en Méditerranée. L'Exemple de l'Algérie et de l'Italie »
(Direction Prof. Alain Schnapp)(soutenue le 25 novembre 2017 avec félicitations)

Thèse publiée avec le soutien de la bourse post-doctorale du LABEX-CAP/Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2010-2011 : Master 2 spécialité « Histoire et politique du patrimoine et des musées » Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Titre du mémoire: « Parcours de photographes et découvertes archéologiques en Algérie sous Napoléon III. Esthétiques et imaginaire de la ruine ». (Direction Prof. Alain Schnapp).
Mention très bien

2009 : Licence Histoire (parcours histoire romaine) Université Paris IV Sorbonne

Bourses doctorales et financements post-doctoraux

- Juillet 2016 : Boursière de l'**École française de Rome**
- Juin 2013 : Boursière de l'**École française de Rome**
- 2012-2013 : Bourse mobilité internationale Mairie de Paris
- 2012-2013 : Programme **ERASMUS** : Ecole doctorale Paris 1 Panthéon-Sorbonne/Université de Florence, Département Histoire de l'art et archéologie spécialité « Storia e archeologia del mondo antico » (premier semestre)

Axes de recherche

- Théorie et méthode de la documentation de l'archéologie
- Histoire et archéologie romaine (période tardo-républicaine et impériale)
- Histoire et archéologie du fait urbain des colonies romaines d'Italie et d'Afrique Proconsulaire
- Le remploi des archives de fouilles appliqué à l'archéologie de la construction
- Les archives de fouilles

Aires géographiques de recherche : Numidie, Afrique Proconsulaire, Italie, Gaule

Formations labellisées

- 10-19 septembre 2023 : *Documentation of architectural remains : A training course for archaeologists in Córdoba (Spain)*, (The Deutsches Archäologisches Institut of Madrid)
- 20-24 juin 2022 : École thématique de la Casa Velazquez - centre Jacques Berque : « Penser les archives de l'archéologie au Maghreb. Enjeux patrimoniaux, scientifiques et politiques »
- 25 mars 2021 : Formation carnet Hypotheses, niveau avancé, université Lyon III
- 5-7 octobre 2020 : Stage d'initiation à la numismatique romaine, gallo-romaine et celtique, BNF/EHESS (dir A.Hostein)
- Janvier- Mars 2015 : Formation aux Gobelins « Parcours photographique »
- 14-18 octobre 2013 : « Le latin et le grec en VO », Formation doctorale en langues anciennes – Collège des Ecoles Doctorales de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Enseignements

Depuis 2024 : Enseignant-chercheur contractuelle à **l'Institut catholique de Paris** histoire et archéologie grecque et romaine

Septembre 2024 : **Classée 3e au poste de MCF** section 21- Faculté des Lettres (fil de l'eau) à **Paris Sorbonne**

Août 2023 : Classée 2e au poste de **maitresse de conférence contractuelle** en Histoire de l'art antique de **l'université de Clermont-Ferrand**

2023-2024 : **ATER en histoire et archéologie romaine - université du Mans** (192 heures CM/TD)

2022-2023 : **ATER en histoire romaine - université de Caen Normandie** (Licence 3 : La république romaine de la première guerre punique à la mort de César - Licence 1 : L'Empire et le bas-empire de la mort de César à Domitien) - Licence 2 : Initiation au numérique appliqué à la recherche en Histoire - L1 : initiation au commentaire de document et à la dissertation en histoire ancienne

2021-2022 : Enseignant-chercheur contractuelle à **Université Paris Cité- UFR Histoire - Licence 3** Initiation à l'histoire du patrimoine archéologique - semestre 2 (36h de cours CM/TD - 37 étudiants)

2020-2021 : Enseignante contractuelle à **Université Paris Cité - UFR Histoire - Licence 3** Initiation à l'histoire du patrimoine archéologique - semestre 2 (36h de cours CM/TD - 70 étudiants)

2021-2022 : Enseignante contractuelle - Direction d'un séminaire doctoral à **Paris 1 Panthéon-Sorbonne/ED112** « Archéologie romaine et photographie » (8h de cours)

2020-2021 : Enseignante contractuelle - Direction d'un séminaire doctoral à **Paris 1 Panthéon-Sorbonne/ED112** « Archéologie et photographie » (11h de cours) - valable jusqu'au 31/12/2025

2020-2021 : **Qualifiée en section 21** (Histoire, civilisation, archéo. et art des mondes anciens)
Qualifiée en section 72 (Epistémologie, histoire des sciences et des techniques) - valable jusqu'au
 31/12/2025

2018-2019 : **Chargée de cours à l'École du Louvre** : Séminaire de Master 1 « La ruine dans l'histoire de l'antiquité jusqu'à nos jours », enseignant responsable Alain Schnapp (3h de CM, 57h de copie, organisation des examens, délibérations finales) (120 étudiants)

*** Présentation détaillée des enseignements depuis 2018**

Enseignement en parcours Histoire de l'art

2024-2025 S1	Histoire de la Grèce Hellénistique : d'Alexandre le Grand à la bataille d'Actium	L2	CM	24 HE CM	Institut catholique de Paris	21 ^e
2024-2025 S1	Histoire romaine : Des origines à la chute de l'Empire	L1	CM	24 HE CM	Institut catholique de Paris	21 ^e

Enseignement en parcours Histoire de l'art et archéologie

2024-2025 S1	Art et archéologie de l'antiquité classique : Monde romain	L1	CM	12 HE CM	Paris 1 Panthéon-Sorbonne	21 ^e
2024-2025 S2	Archéologie de la Gaule romaine	L2	TD	24 HE TD	Paris 1 Panthéon - Sorbonne	21 ^e
2018-2019 S2	Histoire de l'archéologie	L3	CM	4,5 HE CM	École du Louvre	21 ^e

Enseignements en parcours Archéologie

2020-2022 S1-S2	Archéologie et photographie - Séminaire doctoral (les archives de fouilles comme sources)	Doctorat / Master	TD	18 HE TD	ED112- Université Paris 1- Panthéon-Sorbonne	21 ^e
--------------------	---	-------------------	----	-------------	--	-----------------

Enseignements en parcours **Histoire**

2023-2024 S1	Séminaire Savoirs et Savoir-faire : Historiographie des savoirs documentaires en archéologie	M1	TD	12 HE TD	Université du Mans	21 ^e
2023-2024 S1	Séminaire : Usages publics de l'histoire - Imaginaire et détournement politique de la figure du gaulois	M1	TD	4 HE TD	Université du Mans	21 ^e
2023-2024 S1	Séminaire Master EAD (Ecoles historiographiques)	M1	TD	12 HE TD	Université du Mans	21 ^e
2023-2024 S1-S2	Préparation au concours du CAPES (MEEF) - « Gouverner l'empire romain de trajan à 410 »	M1	TD	16 HE TD	Université du Mans	21 ^e
2023-2024 S2	Rome capitale d'Empire (II ^e siècle av. J.C- IV ap. J.C)	L3	TD	10HETD	Université du Mans	21 ^e
2023-2024 S2	Rome et les villes de l'Occident romain. Histoire et patrimoine	L3	TD+ CM	12HECM +12HET D	Université du Mans	21 ^e
2023-2024 S2	Rome et les villes de l'Occident romain. Histoire et patrimoine	L3	TD+ CM	12hCM +12HT D	Université du Mans	21 ^e
2023-2024 S2	Histoire romaine, des guerres puniques à la fin de la République	L1	CM	10HCM	Université du Mans	21 ^e
2023-2024 S2	Histoire romaine, des Antonins aux Sévères	L2	CM	10HCM	Université du Mans	21 ^e
2022-2023 S1	La république romaine : De la première guerre punique à la mort de César	L3	TD	72 HE TD	Université de Caen- Normandie	21 ^e

2022-2023 S2	Rome, une République « impériale » en mutation, de Sylla aux Flaviens - initiation à la méthodologie du commentaire de document en Histoire ancienne	L1	TD	72 HE TD	Université de Caen-Normandie	21 ^e
-----------------	--	----	----	-------------	------------------------------	-----------------

2022-2023 S1	Initiation à la recherche numérique appliquée à l'Histoire et l'archéologie	L2	TD	18 HE TD	Université de Caen-Normandie	21 ^e
-----------------	---	----	----	-------------	------------------------------	-----------------

2020-2022 S1-S2	Initiation au patrimoine archéologique - UFR Histoire	M1	CM	72 HETD	Université de Paris-Diderot	21 ^e
--------------------	---	----	----	------------	-----------------------------	-----------------

Enseignement en parcours **Histoire science-Po**

2024-2025 S1	Histoire de la Grèce archaïque : De la guerre de Troie aux guerres médiques	L1	12H	CM	Institut catholique de Paris	21 ^e
-----------------	---	----	-----	----	------------------------------	-----------------

2024-2025 S1	Histoire de la Grèce archaïque : De la guerre de Troie aux guerres médiques	L1	12H	CM	Institut catholique de Paris	21 ^e
-----------------	---	----	-----	----	------------------------------	-----------------

2024-2025 S2	Histoire culturelle du monde romain :	L3	24H	TD	Institut catholique de Paris	21 ^e
-----------------	---------------------------------------	----	-----	----	------------------------------	-----------------

Enseignements en double parcours **Histoire-Géographie** :

2024-2025 S2	Histoire de l'Empire romain du monde romain : De la paix d'Auguste à la chute de Rome	L2	24H	TD	Institut catholique de Paris	21 ^e
-----------------	---	----	-----	----	------------------------------	-----------------

Enseignements en double parcours **Histoire-Lettres** :

2023-2024 S2	« Ecrire pour communiquer »	L1	TD	36 HTD	Université du Mans	21 ^e
-----------------	-----------------------------	----	----	--------	--------------------	-----------------

Expérience de fouilles et direction de projets de terrain

- Depuis 2025 : Coordinatrice scientifique du **chantier école de l'Institut catholique de Paris** (Pian Tondo et Poggione - Sienne)
- Depuis 2024 : **Chercheur associée à l'École française de Rome** - rattachée au programme **NAHAN** (North African Heritage Archives Network) - membre du comité scientifique chargée de la section Algérie <https://nahan.huma-num.fr/>
- Depuis 2023 : coordinatrice du projet **Timgad Archives Project** <https://timgadpro.hypotheses.org/>
- Juillet 2024 : Fouilles programmées **oppidum de Gergovie INRAP/MSH Clermont-Ferrand** - chargée d'étude des archives de fouilles de Gergovie
- Juin 2023 : **Serra del Cedro et Civita di Tricarico**, dir Olivier de Cazanove/Stéphane Bourdin-Paris 1 Panthéon Sorbonne/École française de Rome, Technicienne de fouille - fouille d'une domus et d'un *triclinium* IIe siècle av.J.C - **responsable de la post-fouille du chantier (traitement et inventaire sériel du mobilier archéologique)**
- Mai-Juin 2023 : Chargée de mission chez **Archaoïs** - archaeology culture and heritage, **traitement sériel des archives de fouilles du musée d'AlUla** pour l'étude de l'archéologie de la construction de la vieille ville d'Al Ula + rédaction d'un rapport de mission
- Juillet 2022 : Post-fouille et chantier de **traitement sériel du mobilier archéologique de Loupian** dir Iouri Bermond, Delphine Lopez (DRAC)
- Juin 2022 : **Serra del Cedro et Civita di Tricarico**, dir Olivier de Cazanove/Stéphane Bourdin-Paris 1 Panthéon Sorbonne/École française de Rome, Technicienne de fouille - fouilles du réseau viaire IIe siècle av.J.c
- Octobre 2022 : Prospection à **Timgad** (ArScAn -UMR 7041-GAMA)
- Septembre 2021 : **Programme EFR École française de Rome OSTIEPORTUS** fouilles des entrepôts dits de Trajan - fouilles de thermes tardo antiques IV-Ve siècles. Technicienne de fouille, post-fouille, et responsable de la couverture photographique du chantier
- Juillet 2020 : **Loupian** (relais routier, fouille d'une portion de la Via Domitia), dir Iouri Bermond, Delphine Lopez (DRAC) (Technicienne de fouille, post-fouille)
- Septembre 2019 : **Oppidum d'Ensérune**, dir Philippe Boissinot Ehess/Traces : Technicienne de fouille, post-fouille
- Juin 2018 : **Cumes** dir Jean-Pierre Brun École française de Rome/centre Jean-Bérard Technicienne de fouille, post-fouille

Expérience professionnelle

- 2018-2020 : **Commissaire générale de l'exposition « D'Alésia à Rome, l'aventure archéologique de Napoléon III »**, 19 septembre - 15 février 2021, **musée d'Archéologie nationale Saint-Germain-en Laye**
- 1er mars 2017- 31 décembre 2017 : Assistante de conservation au **musée de l'armée (hôtel national des Invalides)**. Chargée de l'inventaire et du récolement du fonds photographie Algérie, Syrie et Irak pour le projet PAPSI (en collaboration avec le **département des antiquités**

orientales du musée du Louvre), qui concerne le recensement des archives nationales pour la restauration du patrimoine archéologique Syrien et Irakien.

- Mars-août 2012 : Chargée de mission à l'INHA : programme de recherches « John Henry Parker - la **photographie à Rome au XIXe siècle** » (chargée d'inventaire et de recherche sur les **archives de fouilles du Palatin**).
- Décembre 2011 - février 2012 : Chargée de recherches au **département des Antiquités grecques étrusques et romaines du musée du Louvre**. Chargée de l'inventaire du mobilier archéologique et photographique en provenance d'Algérie en lien avec le projet d'exposition « Les archéologues français en Algérie ».

Expertise scientifique et engagement scientifique

- Août 2023 : Classée 2e au poste de chargée de projet scientifique à l'ANR au département archéologie et histoire ancienne
- 2020 : Montage et rédaction du **projet Labex les passés dans le présent/CARDO** : Carnets de fouilles. La documentation archéologique immergée (1898-1986), dir Olivier de Cazanove (projet en cours)
- 2019 : Montage et rédaction du **projet Collex/Persée Paris 1/INHA** « L'ancienne photothèque de l'Institut d'art et d'archéologie de Paris » (recalé)
- 2018 : Montage et rédaction du **projet ANR Paris 1/Université de Strasbourg** « Patrimoines parallèles: Photographie et archéologie » dir J.Y Marc/A.Duplouy (projet collaboratif entre l'Institut d'art et d'archéologie de Michelet (Paris 1 et Paris IV), et les instituts d'archéologie classique de Strasbourg et de Nancy (recalé)

Publications

Monographies

Anissa Yelles, *Aux origines de la photographie archéologique. De Rome en Afrique*, Mergoil éditions, Toulouse, 2020 (thèse publiée)

Direction d'ouvrages

Pourquoi l'archéologie ? Hommage à Alain Schnapp, Presses de la Sorbonne (à paraître)

Direction de publication

C.Jouys-Barbelin, D.Roger, A.Yelles, *D'Alésia à Rome. L'aventure archéologique de Napoléon III*, cat expo musée d'archéologie nationale, Rmn éditions, Paris, 2020

Anissa Yelles (dir), « Archéologie et photographie », *Les nouvelles de l'archéologie*, N°170, février 2023

Articles parus à comité de lecture

Anissa Yelles, « L'arc de Timgad dans tous ses états. Stratigraphie verticale à l'appui des archives de fouilles », *Pourquoi l'archéologie ? Hommage à Alain Schnapp*, Presses de la Sorbonne, **sous presse**.

Anissa Yelles, Archives croisées d'Albert Ballu à Timgad : étude spatiale de la ville et de ses fouilles », *Frontières*, 10 | 2024, mis en ligne le 15 décembre 2024, <http://journals.openedition.org/frontieres/3588>

Anissa Yelles, « Archéophotographie ? », *Les nouvelles de l'archéologie*, « Archéologie et photographie », publication février 2023

Anissa Yelles (co-rédigé avec Manuel Royo), « Archéologie Palatine et images », *L'Antiquité dans la BNF*, 17/12/2020, <https://antiquitebnf.hypotheses.org/12145>

Anissa Yelles, « Reproduire les ruines au XIXe siècle. Pour une approche comparative de la représentation photographique des sites archéologiques en Méditerranée. L'exemple de l'Algérie et de l'Italie », *Anabases*, 28 | 2018, 343-354 (position de thèse)

Anissa Yelles, « Les débuts de l'archéologie de l'image. Jules de Laurière (1825-1894) pionnier du genre en France ? », *Les nouvelles de l'archéologie*, *Varia*, n° 155/mars 2019, pp.18-22.

Contributions dans des actes de colloques

Anissa Yelles, « Cartographie visuelle et relecture matérielle des villes d'Afrique proconsulaire. La photographie ancienne comme source nouvelle », dans *Ruines méditerranéennes et photographies anciennes* dir Delphine Acolat et Yvan Maligorne, Acte de colloque Université de Bretagne Occidentale site de Quimper, *Photographie et archéologie des sites antiques autour du bassin méditerranéen*, 10 & 11 décembre 2015, Novembre 2023.

Contributions dans des ouvrages collectifs

Anissa Yelles, « Stratigraphie d'une fouille en Afrique du Nord. Analyse des corpus photographiques produits par Ballu à Timgad entre 1892 et 1927 », *Cahier du CAP n°9*, édition de la Sorbonne, Paris, 2021, pp. 257-287.

Anissa Yelles, « La photographie dans ses applications archéologique du temps de Napoléon III », dans *D'Alésia à Rome. L'aventure archéologique de Napoléon III*, cat expo musée d'archéologie nationale, (co-dir C.Jouys-Barbelin et D.Roger, A.Yelles), Rmn éditions, Paris, 2020, p. 99-101.

Anissa Yelles, « L'archéologie Palatine » sous Rosa : Pietro Dovizielli, photographe officiel », dans *D'Alésia à Rome. L'aventure archéologique de Napoléon III*, cat expo musée d'archéologie nationale, (co-dir avec C.Jouys-Barbelin, D.Roger, A.Yelles), Rmn éditions, Paris, 2020, pp.113-114.

Anissa Yelles, « Les fouilles des jardins Farnese et la création d'un réseau d'images », dans *D'Alésia à Rome. L'aventure archéologique de Napoléon III*, cat expo musée d'archéologie nationale, (co-dir avec C.Jouys-Barbelin et D.Roger), Rmn éditions, Paris, 2020, pp.134-136.

Rapport de fouilles

Anissa Yelles, *Report on the archives of Al Ula for the study of the built environment of the old city*, Archaoïs, juillet 2023.

Articles en ligne :

Anissa Yelles, « La photographie de fouilles à l'ère des grands chantiers en Méditerranée. De la mise au jour à la mise en scène de la découverte archéologique », juillet 2018, blog Contextualités, Réflexions et Regards Hybrides, Centre André Chastel-Université Paris Sorbonne <https://contextualites.hypotheses.org/610>

Notices et micro-publications

Notice « Utique et ses environs en l'an 46 av J.C » Cat expo *D'Alésia à Rome. L'aventure archéologique de Napoléon III*, cat expo musée d'archéologie nationale, C.Jouys-Barbelin, D.Roger, A.Yelles, Rmn éditions, Paris, 2020, p. 46.

Notice « Vue d'ensemble des jardins Farnese. Vue du Forum Romanum », Cat expo *D'Alésia à Rome. L'aventure archéologique de Napoléon III*, cat expo musée d'archéologie nationale, C.Jouys-Barbelin, D.Roger, A.Yelles, Rmn éditions, Paris, 2020, p. 94

Notice « John Henry Parker - Palatine ... », Cat expo *D'Alésia à Rome. L'aventure archéologique de Napoléon III*, cat expo musée d'archéologie nationale, C.Jouys-Barbelin, D.Roger, A.Yelles, Rmn éditions, Paris, 2020, p.116

Notice « Palais des Césars. Équipe de fouilles en action », Cat expo *D'Alésia à Rome. L'aventure archéologique de Napoléon III*, cat expo musée d'archéologie nationale, C.Jouys-Barbelin, D.Roger, A.Yelles, Rmn éditions, Paris, 2020, p.119

Notice « Ruine du mont Palatin. Vue des fouilles de la maison de Livie » Cat expo *D'Alésia à Rome. L'aventure archéologique de Napoléon III*, cat expo musée d'archéologie nationale, C.Jouys-Barbelin, D.Roger, A.Yelles, Rmn éditions, Paris, 2020, p.124

Notice « Palatine, Palace of the Caesar - Three leaden Pipes found in the Crypto Porticus », Cat expo *D'Alésia à Rome. L'aventure archéologique de Napoléon III*, cat expo musée d'archéologie nationale, C.Jouys-Barbelin, D.Roger, A.Yelles, Rmn éditions, Paris, 2020, p. 125

Notice « Palais des Césars. Mai 1868 », Cat expo *D'Alésia à Rome. L'aventure archéologique de Napoléon III*, cat expo musée d'archéologie nationale, C.Jouys-Barbelin, D.Roger, A.Yelles, Rmn éditions, Paris, 2020, p, 137

Notice « Fouille sur le Palatin dans les jardins Farnese » Cat expo *D'Alésia à Rome. L'aventure archéologique de Napoléon III*, cat expo musée d'archéologie nationale, C.Jouys-Barbelin, D.Roger, A.Yelles, Rmn éditions, Paris, 2020, p.138

Notice « Fouilles du Palatin » Cat expo *D'Alésia à Rome. L'aventure archéologique de Napoléon III*, cat expo musée d'archéologie nationale, C.Jouys-Barbelin, D.Roger, A.Yelles, Rmn éditions, Paris, 2020, p139

Notice « Palatino », Cat expo *D'Alésia à Rome. L'aventure archéologique de Napoléon III*, cat expo musée d'archéologie nationale, C.Jouys-Barbelin, D.Roger, A.Yelles, Rmn éditions, Paris, 2020, p140.

Notice « Palais des Césars. Anfore Della Casa di Livia. Palazzo dei Cesari », Cat expo *D'Alésia à Rome. L'aventure archéologique de Napoléon III*, cat expo musée d'archéologie nationale, C.Jouys-Barbelin, D.Roger, A.Yelles, Rmn éditions, Paris, 2020, p.141

Notice (co-rédigée avec Manuel Royo), « Palazzo dei Cesari. Quartieri Tiberiani. Roma » Cat expo *D'Alésia à Rome. L'aventure archéologique de Napoléon III*, cat expo musée d'archéologie nationale, C.Jouys-Barbelin, D.Roger, A.Yelles, Rmn éditions, Paris, 2020, p.14

Notice « Palatino. Statua trovata allo stadio. Roma - Vue intérieure de l'Antiquarium », Cat expo *D'Alésia à Rome. L'aventure archéologique de Napoléon III*, cat expo musée d'archéologie nationale, C.Jouys-Barbelin, D.Roger, A.Yelles, Rmn éditions, Paris, 2020, p.175

Communications

* Colloques internationaux

Anissa Yelles, « Archéologie comparative des villes romaines de l'Aurès : Restituer la trame urbaine de Timgad à la lumière des archives », *Villes patrimoniales, paysage urbain historique et développement local*, le 19, 20 et 21 Avril 2024, Institut du patrimoine d'El Djem.

Anissa Yelles, « Documenter les villes romaines nord africaine : Timgad Digital Project, une carte archéologique expérimentale et bidimensionnelle », *Nouvelles approches de la culture matérielle en Algérie romaine et tardive*, colloque international Universität Hamburg-RomanIslam, 19-20 juillet 2023.

Anissa Yelles, « Timgad Digital Project », *Digitalization of cultural Heritage and knowledge economy*, colloque international, université de Batna, 17-18 mai 2023.

Anissa Yelles, « Déconstruire l'archéologie nord africaine : la photographie de fouilles comme nouvelle approche du terrain », École thématique de la Casa Velazquez/centre Jacques-Berque : « Penser les archives de l'archéologie au Maghreb . Enjeux patrimoniaux, scientifiques et politiques », 20-24 juin, 2022.

Anissa Yelles, « Photographier les vestiges romains en Algérie au XIX^e siècle. Etat des lieux d'une recherche », *Photographie et archéologie des sites antiques autour du bassin méditerranéen*, colloque Université de Bretagne Occidentale site de Quimper, 10 & 11 décembre 2015.

* Journées d'étude

Anissa Yelles, « Archéologie du fait urbain à Timgad : Étude infographique des archives de fouilles », Journée d'étude Antiquité en Normandie, Université du Havre, avril 2023.

Anissa Yelles, « Photographier le fait archéologique au milieu du XIX^e siècle. Objectivité scientifique et valeur documentaire », *Images des monuments antiques : formes de représentation, techniques et usage*, université de Pau/IRAA, 22 novembre 2019

Anissa Yelles, « Le statut et les usages de la photographie au sein des musées d'archéologie », *Les archives photographiques et la recherche archéologique*, INRAP/université de Tours, 14 décembre 2018

Anissa Yelles, « Les archives de fouilles du Palatin dans la collection John Henry Parker: Analyse et usage d'un corpus », *Rome photographique : La collection John Henry Parker et ses photographes 1864-1877*, INHA, 17 juin 2013

* Séminaires

Anissa Yelles, Présentation du projet « Timgad digital Project », séminaire de Bruno Desachy Sitrada - Systèmes d'information et traitements de données archéologiques, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, mai 2023.

Anissa Yelles, « L'arc de Timgad : les archives de fouilles comme nouvelles sources de lecture » , séminaire Michèle Coltelloni-Trannoy, Séminaire *Afrique romaine*, Université Paris Sorbonne, 22 février 2022

Anissa Yelles, « L'archéologie de l'image, témoignage de la difficulté de la recherche: Le cas pratique des archives photographiques de Jules de Laurière (1825-1894) », *Statut et usages des archives de l'Archéologie* , l'Atelier réflexif Université Toulouse Jean-Jaurès , Laboratoire TRACES, 19 octobre 2018

* Conférences

Anissa Yelles, « Approche descriptive du Maghreb antique : Cent ans de fouilles de l'EFR à Timgad », 21 mai 2025, cycle de conférence BNF, 150 ans de l'École française de Rome.

Anissa Yelles, « Archéologie Palatine et photographie. Le cas des fouilles des jardins Farnese », Musée d'archéologie nationale Saint-Germain-En-Laye, 6 février 2021

Conception/coordination de site internet :

Depuis 2024 : Carnet de recherches hypothèses consacré au programme Timgad Archives Project : <https://timgadpro.hypotheses.org/>

2020-2022 : Coordination du carnet hypothèses du séminaire « Archéologie et photographie » ED112/ Paris 1 : direction éditoriale du carnet, correction et mise en ligne des articles, <https://archeophoto.hypotheses.org/>