

APPEL À POSTERS

L'archéologie funéraire en Italie du Sud (Fin VI^e – début III^e siècles av. J.-C.)

**Paris (INHA)
Vendredi 24 et Samedi 25 mars 2017**

Cette rencontre exploratoire franco-italienne organisée par le laboratoire AOROC, l'EPHE et l'Université Paris I a pour objectif de faire se rencontrer les jeunes chercheurs de différentes nationalités, doctorants, post-doctorants et scientifiques plus exercés, travaillant autour du thème de l'archéologie funéraire en l'Italie du Sud (Campanie, Calabre, Basilicate et Pouilles) entre la fin du VI^e et le début du III^e siècles av. J.-C.

Problématique scientifique

Suite à l'affaiblissement progressif des puissances politiques de l'époque archaïque (destruction de Sybaris en 510 et déclin de l'hégémonie étrusque en Campanie au lendemain de la bataille de Cumes en 474) et en amont de l'expansion romaine du III^e siècle av. J.-C., les V^e et IV^e siècles avant notre ère constituent pour l'Italie du Sud une période de mutations politiques, sociales et artistiques dont l'archéologie de la mort offre un témoignage privilégié. De nombreux colloques et journées d'études ont été organisés ces dernières décennies sur le sujet, ouvrant de nouvelles perspectives de recherche (voir références complètes dans ce formulaire). En effet, s'intéresser à l'archéologie du monde funéraire permet d'aborder de manière spécifique de nombreuses thématiques inhérentes à l'histoire de l'Italie du Sud :

- La place à accorder aux découvertes funéraires de l'Italie du Sud au XIX^e siècle pour la formation de la discipline archéologique et pour l'histoire du collectionnisme d'antiquités en Europe.
- Les changements politiques de la période concernée (fin VI^e - début III^e siècles av. J.-C.) : l'ascension des tyrannies, l'émergence des populations indigènes, la fondation ou la refondation de nouvelles *poleis* (Naples, Thurii, Héraclée de Lucanie), les conflits entre les colonies magno-grecques, l'impact de la Macédoine et des cités sicéliotes, ou encore l'épanouissement de Tarente et sa chute face à l'avancée romaine en 272.
- Les transferts culturels entre les populations italiotes, étrusques et indigènes : les dynamiques d'interaction, les phénomènes de contacts et d'échanges, de pérennité des traditions, de continuités et de changements concernant le traitement des défunts et l'organisation de l'espace funéraire, de ses manifestations artistiques, de ses pratiques rituelles et des croyances qui les caractérisent.
- Les concepts heuristiques de réseaux, du genre, de l'identité et de l'ethnicité ; les notions de métissage, d'acculturation ou d'hybridation.

La rencontre sera divisée en cinq ateliers complémentaires portant sur l'histoire de l'archéologie funéraire, les espaces funéraires, les pratiques funéraires, l'imagerie funéraire, et les nouvelles approches et méthodes concernant l'archéologie funéraire en l'Italie du Sud (archéo-thanatologie, études du genre, anthropologie physique et culturelle).

Atelier 1 : Histoire de l'archéologie funéraire en Italie du Sud

Présidence : Martine Denoyelle

Le premier atelier de cette rencontre portant sur *l'Histoire de l'archéologie funéraire en Italie du Sud* s'intéressera en particulier à l'histoire du collectionnisme des antiquités de Grande Grèce au cours du XIX^e siècle, à la reconstitution des contextes funéraires grâce aux recherches sur les collections et en archives, ainsi qu'aux projets de publications inédites d'anciennes fouilles ou la reprise de recherches publiées avec des critères scientifiques dépassés. Ces présentations seront complétées par la visite guidée en nocturne des collections italiotes du musée du Louvre.

Atelier 2 : Espaces funéraires

Présidence : Luca Cerchiai

L'atelier *Espaces funéraires* abordera les questions relatives à la reconstitution du paysage funéraire, tant d'un point de vue topographique (localisation par rapport à l'habitat, organisation interne de chaque secteur funéraire, regroupements particuliers de tombes et secteurs réservés) que d'un point de vue architectural (typologie et structure des tombes, différents modes de signalisation des sépultures). On abordera aussi la question des lieux de déposition en dehors de l'espace socialisé comme l'est la nécropole, par exemple les tombes en habitat ou dans les quartiers artisanaux. On réfléchira sur le choix de planification en sens diachronique et en termes de continuité, abandon, reprise des espaces afin d'analyser la structuration et la transformation des groupes dans la longue durée.

Atelier 3 : Pratiques funéraires

Présidence: Angelo Bottini

L'atelier *Pratiques funéraires* abordera toutes les questions relatives au recrutement des ensembles funéraires, aux choix du traitement du corps, à la sélection du matériel associé aux sépultures, aux rituels attestés dans les espaces funéraires et leur signification par rapport aux croyances religieuses

ou à l'autoreprésentation de l'individu et de sa communauté. On cherchera à interpréter non seulement les objets comme porteurs d'une identité sociale ou sexuée, mais aussi à reconstituer les gestes accompagnant le défunt vers l'au-delà et la symbolique chargée de révéler ou restaurer l'identité collective et l'ordre social menacés par la mort.

Atelier 4 : L'image en contexte funéraire

Présidence: Natacha Lubtchansky

Des problématiques méthodologiques aux questionnements interprétatifs, l'atelier *L'image en contexte funéraire* s'intéressera aux études des images présentes en contexte funéraire ou faisant référence au monde de l'au-delà, sur tout support et matériau, qu'elles soient uniques, présentes sur un objet particulier ou faisant partie d'un programme figuratif plus ample, à l'échelle de l'assemblage funéraire ou d'une catégorie précise de documents archéologiques. Du simple décoratif à l'autoreprésentation, en passant par la référence aux textes, le mythologique, l'apotropaïque ou la sphère du quotidien, comment déchiffrer et comprendre l'image ou le « réseau d'images » dans la tombe ? Peut-on parler d'une imagerie funéraire propre aux populations et cultures matérielles de l'Italie du sud, et en reconstruire des origines, des influences, des choix thématiques, des particularités et des évolutions spécifiques ?

Atelier 5 : Nouvelles approches et méthodes en archéologie funéraire

Présidence : Valentino Nizzo

Enfin, dans le cadre du dernier atelier de cette rencontre, *Nouvelles approches et méthodes en archéologie funéraire*, on réfléchira sur les nouvelles approches et méthodes pour l'étude du funéraire, tels que l'archéo-thanatologie, l'emploi des concepts théoriques (notamment la question du genre et de l'identité) ainsi que la contribution de l'anthropologie (physique et culturelle) à l'interprétation des données archéologiques.

Comité organisateur

Christian Mazet (EPHE, INHA) - Daniela Costanzo (EPHE, "La Sapienza" Roma)
Alexandra Attia (Université Paris 1, Arscan) - Valeria Petta (EPHE, Università di Salerno)

Avec la participation de

Conférenciers invités et présidents de séances :

Angelo Bottini ; Olivier de Cazanove ; Luca Cerchiali ; Martine Denoyelle ; Natacha Lubtchansky ;
Priscilla Munzi ; Valentino Nizzo ; Claude Pouzadoux ; Agnès Rouveret ; Stéphane Verger.

Communiquants :

Alexandra Attia ; Reine-Marie Bérard ; Fabien Bièvre-Perrin ; Daniela Costanzo ; Louise Detrez ;
Audrey Gouy ; Florence Le Bars-Tosi ; Josipa Mandić ; Christian Mazet ; Paola Palmentola ; Giulia
Perducci ; Valeria Petta ; Clément Salviani ; Michele Scalici ; Mariana Spinelli ; Daniela Ventrelli ;
Cesare Vita ; Luigi Zotta.

[Programme détaillé à venir en janvier 2017]

*Les propositions de posters devront être adressées **avant**
le 15 janvier 2017 exclusivement par courrier électronique,
accompagnées d'un résumé d'une demi-page.*

*Les langues officielles de la rencontre sont français et italien,
des propositions en anglais seront aussi retenues.*

Veillez adresser vos propositions via le formulaire ci-joint à:

christian.mazet@inha.fr - daniela.costanzo@tin.it
alexandra.attia1@gmail.com - valeria.petta@libero.it

Partenaires



École Pratique
des Hautes Études



FORMULAIRE POSTERS

L'archéologie funéraire en Italie du Sud (Fin VI^e – début III^e siècles av. J.-C.)

**Paris (INHA)
Vendredi 24 et Samedi 25 mars 2017**

Date limite : 15 janvier 2017

Nom, Prénom :

Institution de rattachement :

Adresse courriel :

Session :

Titre du poster :

Résumé (1/2 page, environ 150 mots):

