

Thématiques :

 = histoire de l'archéologie ; réception de l'Antiquité

 = Musées, archives, bibliothèques ; histoire de collections

 = hist. et archéologie maritimes

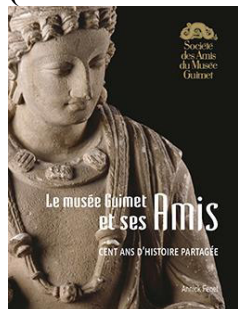
 = histoire de l'orientalisme scientifique

 = archéologie, histoire ancienne

 = *alia* (histoire contemporaine ; hist. du genre)

A. OUVRAGES (8)

 **A. Fenet, *Le musée Guimet et ses Amis. Cent ans d'histoire partagée*, Paris, 2023 (co-édition Snoeck-SAMG, en partenariat avec le musée Guimet).**

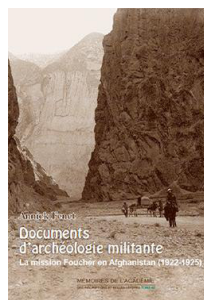


Après la mort de son fondateur-directeur, le musée Guimet, en quête de nouveaux mécénats, favorise la création d'une société d'Amis. L'ouvrage retrace, à l'aide d'archives en grande partie inédites, le fil centenaire de cette histoire croisée de la SAMG et de l'institution. Il éclaire la part prise par l'association, aux côtés du personnel du musée, dans l'évolution de l'établissement et l'accroissement de ses collections depuis le début des années 1920. Le catalogue des œuvres acquises grâce aux Amis établi en fin de volume retrace, autant que faire se peut, l'historique de celles-ci jusqu'à nos jours. Le livre a en outre fait office de catalogue pour l'exposition « Les Amis de Guimet : un siècle pour le musée » (MNAAG – Guimet, 7 juin-4 sept. 2023).

Comptes rendus :

- H. Meunier, *L'Histoire* 362, 3/07/2023 (<https://www.lhistoire.fr/guimet-une-amiti%C3%A9-s%C3%A9culaire>)
- C. de Menonville, in *Histara les comptes rendus*, 13 juin 2024 (<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=4728>)
- C. Cramerotti, in *BEFEO* 109, 2023, p. 338-340
(ou https://www.persee.fr/doc/befeo_0336-1519_2023_num_109_1_6452_t13_0338_0000_2)
- O. Bopearachchi, in *Arts asiatiques* 79, 2024, p. 159-161.

 **A. Fenet, *Documents d'archéologie militante. La mission Foucher en Afghanistan (1922-1925)*, Paris, 2010 (Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres 42) ; avant-propos de Paul Bernard, membre de l'Institut.**



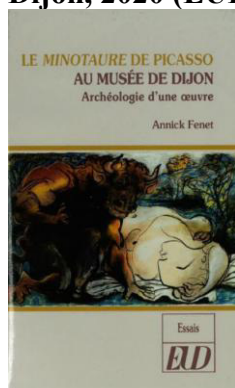
Ouvrage sur la mission afghane d'Alfred Foucher, qui donna à la France l'exclusivité des fouilles en Afghanistan, marqua les débuts de la Délégation archéologique française en Afghanistan (DAFA) et les premiers travaux sur le site de Bactres. Ce travail est principalement fondé sur les archives inédites du savant, dont il comprend l'édition de plus de 300 lettres croisées et d'extraits de manuscrits inédits.

Cf. **interview à écouter** sur Canal Académies (podcasts de l'Institut de France), <https://www.canalacademies.com/emissions/eclairage/alfred-foucher-et-lafghanistan-une-archeologie-militante-dans-les-annees-20>.

Comptes rendus :

- *L'Histoire* 362, mars 2011, p. 93 (<http://www.lhistoire.fr/livres/documents-darch%C3%A9ologie-militante-la-mission-foucher-en-afghanistan-1922-1925>)
- *Archéologia* 486, mars 2011, p. 71
- H.-P. Francfort, « Le tombeau de Foucher », *Arts asiatiques* LXV, 2010, p. 159-166
(ou https://www.persee.fr/doc/arasi_0004-3958_2010_num_65_1_1712)
- R. Lardinois, in *Journal asiatique* CCIC, 2011, 1, p. 449-452
- L. Sève, in *Histara les comptes rendus*, 2011 (<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1142&lang=fr>)
- C. Bonnet, in *Anabases XVI*, 2012, p. 306-308 (ou <http://anabases.revues.org/4015>)
- C. Le Roy, in *Revue archéologique* LIV, 2012, 2, p. 455-458 (ou <https://www.cairn.info/revue-archeologique-2012-2-page-335.htm#s1n51>)
- É. Gran-Aymerich, in *Latomus* 2013, 1, p. 248-250 (ou <https://www.jstor.org/stable/23800618>)
- P. Cambon, in *La revue des Musées de France*, 2021/4, p. 72-83.

 **A. Fenet, *Le Minotaure de Picasso au musée de Dijon. Archéologie d'une œuvre*, Dijon, 2020 (ÉUD coll. "Essais").**



« Picasso aimait le Minotaure pour son côté humain, trop humain » : son merveilleux dessin en couleur du 12 novembre 1933, entré dans les collections du musée des Beaux-Arts de Dijon grâce à la donation Granville, ne déroge pas à ce souvenir du photographe Brassai.

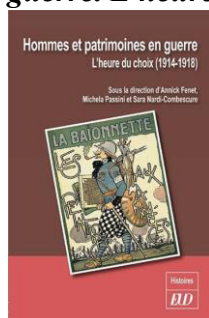
Cet essai propose de remonter aux origines de ce chef-d'œuvre, interrogeant la vie et la production de Picasso jusqu'à ces foisonnantes années 1930, mais aussi de plonger dans l'histoire de cette figure mythologique née dans l'Antiquité. Mi-homme mi-bête, le Minotaure a ensuite traversé les siècles, depuis le Moyen Âge jusqu'aux surréalistes, refaçonné par l'imaginaire chrétien et par des artistes comme Rubens, Canova ou Rodin. Son image originelle se vit progressivement redéfinie au fur et à mesure des découvertes archéologiques. Picasso quant à lui s'approprie le monstre jusqu'à en faire un alter ego. Il le réinvente, jouant avec

un héritage plurimillénaire, et le transforme au fil des jours non sans puiser, tout aussi librement, à d'autres sources d'inspiration.

Comptes rendus :

- H.-P. Francfort, in *Histara les comptes rendus*, 22 mars 2022 (<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=4029>)
- C. Bonnet, in *Anabases* 36, 2022, p. 328-329 (ou <https://journals.openedition.org/anabases/15083>).

 **A. Fenet, M. Passini et S. Nardi Combescure (dir.), *Hommes et patrimoines en guerre. L'heure du choix (1914-1918)*, Dijon, 2018 (ÉUD coll. "Histoires").**



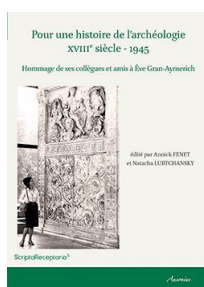
Ensemble de 13 contributions internationales portant sur la manière dont la Grande Guerre a bouleversé les réseaux scientifiques et les pratiques des archéologues et historiens de l'art. L'ouvrage a pour objectif de contribuer à une histoire des pratiques intellectuelles en temps de guerre, et ce dans une perspective transnationale (France et Allemagne, Angleterre, Belgique, Espagne, Italie, Russie). Mobilisés ou non et quel que soit leur âge, tous ces hommes ont continué autant que possible leurs travaux à l'arrière ou sur le front. Le conflit les a conduits à s'impliquer dans les débats contemporains et s'engager dans des prises de parti nationalistes. L'expérience de ces années terribles a ainsi fortement infléchi les orientations et méthodes de ces disciplines, avec des conséquences durables.

L'ouvrage a reçu le label "Mission Centenaire 14-18".

Comptes rendus :

- B. Cabanes, in *20 & 21. Revue d'histoire* 143, 2019/3, p. 185-186 (<https://www.cairn.info/revue-vingt-et-vingt-et-un-revue-d-histoire-2019-3-page-183.htm?contenu=plan#s2n4>)
- C. Colonna, in *Histara les comptes rendus*, 28 mai 2019 (<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=3451>)
- R. Bucolo, in *Archeologia classica* 70, 2019, p. 805-807 (ou <https://www.jstor.org/stable/27119349>)
- N. Lubtchansky, in *Anabases* 32, 2020, p. 264-266 (<https://journals.openedition.org/anabases/11447>).

 **A. Fenet et N. Lubtchansky (dir.), *Pour une histoire de l'archéologie, XVIII^e siècle-1945. Mélanges offerts par ses collègues et amis à Ève Gran-Aymerich*, Ausonius Editions, 2015 (Scripta Receptoria 5).**



Ensemble de 28 contributions internationales (Allemagne, Espagne, États-Unis, France, Italie, Suisse, Tunisie). Les auteurs ont été sollicités sur trois thématiques, qui constituent autant de parties de l'ouvrage : les origines de l'archéologie, des Lumières au début du XIX^e siècle ; les transferts culturels, depuis le milieu du XIX^e s. jusqu'au lendemain de la Seconde Guerre mondiale ; l'institutionnalisation de l'archéologie, depuis le début du XIX^e s. jusqu'à l'entre-deux-guerres, et ses liens avec les politiques nationales.

Comptes rendus :

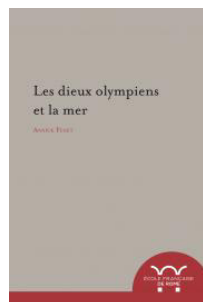
- M. Denoyelle, in *Perspective*, 17 mars 2016 (<http://perspective.revues.org/6194>)
- V. Schiltz, in *CRAI* 2016, 1 p. 508-509 (https://www.persee.fr/doc/crai_0065-0536_2016_num_160_1_95918)
- Y. Roman, in *Histara les comptes rendus*, 31 mai 2016 (<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2665>)

- H.-M. von Kaenel, in *Museum Helveticum* 73, 2016, p. 109 (ou <https://www.jstor.org/stable/44744203>)
- M. Zamora Merchán, in *Cuadernos de prehistoria y arqueología (CuPAUAM)* 42, 2016, p. 29-249 (ou <https://revistas.uam.es/cupauam/article/view/7000>)
- M.-C. Hellmann, in *RA* 2017/1, p. 226-228 (<https://www.cairn.info/revue-archeologique-2017-1.htm>)
- F. Vistoli, in *Mediterranea. Quaderni annuali dell'ISMA* 14, 2017, p. 151-156
- S. Sarti, in *The Antiquaries Journal* 97, sept. 2017, p. 329-330, ou <https://www.cambridge.org/core/journals/antiquaries-journal/volume/1E10C92585635D0071E8180C843E7118>
- P. Defosse, in *Latomus* 76, déc. 2017, p. 1110 (ou <https://www.jstor.org/stable/48677430>)
- R. Bucolo, in *Gnomon* 89, 2017, p. 667-670 (ou <https://www.jstor.org/stable/26533882>).

 **A. Fenet, *Les dieux olympiens et la mer. Espaces et pratiques culturelles*, Rome, 2016 (Coll. de l'EFR 509) ; préface de Madeleine Jost [= Publication de la thèse].**

Aujourd'hui en ligne sur <https://books.openedition.org/efr/5550>

Prix SAINTOUR 2017 (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres)



L'ouvrage explore les manières dont, d'Homère jusqu'à la fin de l'époque hellénistique, la culture maritime a influé sur les figures majeures du panthéon grec, les divinités olympiennes, et ce depuis l'Atlantique jusqu'au golfe Persique et particulièrement en Grande Grèce. Il tempère à cet égard l'importance accordée trop souvent *a priori* à Poséidon. Toutes les sources ont été requises dans une telle enquête : littéraires, épigraphiques, archéologiques, iconographiques, numismatiques. Par l'analyse des croyances, de la topographie des sanctuaires, des pratiques culturelles tant à bord qu'à terre et des ex-voto maritimes (ancres et bateaux), il constitue un outil indispensable pour l'étude de la religion grecque comme pour celle de l'archéologie navale.

Comptes rendus :

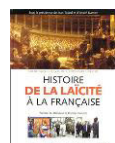
- H. Lavagne, in *CRAI* 2017, p. 151-153 (séance de l'Académie des IBL du 20 janvier 2017 ; voir http://www.aibl.fr/IMG/pdf/hommageaibl_lavagne_les-dieux-olympiens-et-la-mer_20-01-2017.pdf)
- C. D'Ercole, in *AION* 21-22, 2014-2015 (https://archivio.unior.it/doc_db/doc_obj_20210_60d1c514300d9.pdf)
- P.A. Gianfrotta, in *Archeologia classica* 68, 2017, p. 649-656 (ou <https://www.jstor.org/stable/26600521>)
- F. de Polignac, in *Kernos* 30, 2017, p. 323-326 (ou <https://journals.openedition.org/kernos/2513>)
- A. Hermary, in *Pallas* 105, 2017, p. 351-354 (<https://journals.openedition.org/pallas/8673>)
- C. Bonnet, in *Mythos* 11, 2017, p. 168-170 (ou <https://journals.openedition.org/mythos/668>)
- V. Cuhe, in *Orbis Terrarum* 16, 2018, p. 319-323
- C. Chandezon, in *REA* 120, 2018, <http://www.revue-etudes-anciennes.fr/fenet-a-les-dieux-olympiens-et-la-mer-espaces-et-pratiques-culturelles-preface-de-m-jost-rome-ecole-francaise-de-rome-2016-xvi712-p-bibliogr-index-fig-collection-de-l/>
- K. Mackowiak, in *Revue de l'histoire des religions* 236, 2019, p. 180-183 (ou <https://journals.openedition.org/rhr/9545>)
- M. de Wit, in *Antiquité classique* 88, 2019, p. 312-313 (https://sites.uclouvain.be/antclas/AC_2019.htm).



 **M. Augeron, A. Fenet, M. Tranchant, *Peurs bleues. Prendre la mer à la Renaissance*, Rochefort, 2004 (Les Cahiers de la Corderie I).**

Petite publication accompagnant l'exposition homonyme (Corderie royale-Centre international de la Mer, Rochefort, 29 nov. 2003-2 mai 2004), qui s'est attachée à examiner les *topoi* et traditions millénaires entretenus par les sociétés européennes avec la mer, à travers l'observation des comportements et des pratiques du début de la Renaissance.

 **Y. Bruley (texte), A. Fenet (iconographie), *Loi de 1905 : le livre du centenaire officiel. Histoire de la laïcité à la française*, Paris, avril 2005.**



Réalisé dans le cadre d'une mission financée par l'Académie des Sciences morales et politiques, ce livre, accompagné d'un CD-Rom pédagogique [n°52], voulait poser les bases d'une réflexion sur la place de la religion et la notion de laïcité en France, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, et sur leurs représentations.

Comptes rendus :

- M. Guilbaud, in *Cahiers Jaurès* 175-176, janv.-juin 2005, p. 125-128 (<https://www.cairn.info/revue-cahiers-jaures-2005-1-page-121.htm?contenu=plan#s1n2>)
- C. Chauvin, in *Esprit & vie* 144, fév. 2006, p. 24-25.

B. CHAPITRES de LIVRES (12)

n°9— Chap. « La Préhistoire et l'Antiquité », in *Histoire de France*, Larousse, 2005, p. 8-53.

n°10— Chapitres « Bibliographie générale » et « Les nécropoles », in V. Dimo, P. Lenhardt, F. Quantin (éd.), *Apollonia d'Illyrie 1. Atlas archéologique et historique*, Athènes-Rome, 2007 (Collection de l'EFR 391), p. xvii-xxxi et 300-316.

n°11— Chap. 2 f « Voyages en mer dans le monde grec et romain », in *Thesaurus cultus et rituum antiquorum (ThesCRA) VI. Stages and circumstances of life: work, hunting, travel*, Los Angeles, 2011, p. 405-414 et pl. 118-120. Déposé sur HAL, <https://shs.hal.science/hal-01536331v1>

n°12— « L'École française d'Athènes et la Délégation archéologique française en Afghanistan : hellénistes et indianistes unis pour une même cause (1922-1924) », in C. Bonnet, V. Krings, C. Valenti (dir.), *Connaître l'Antiquité. Individus, réseaux, stratégies du XVIII^e au XXI^e siècle*, PUR, 2011, p. 121-139.
Voir <http://www.pur-editions.fr/detail.php?idOuv=2544>

n°13— « Silvestre de Sacy, premier Président de la Société Asiatique », in M. Espagne (éd.), *Silvestre de Sacy (1758-1838). Le projet européen d'une science orientaliste*, Cerf, 2014, p. 95-113.
Déposé sur HAL, <https://shs.hal.science/halshs-01117259v1>

n°14— Chap. 4 « Archaeology in the reign of Amanullah: the difficult birth of a national heritage », in N. Green (ed.), *Afghan history through Afghan eyes*, Hurst ed. London & Oxford University Press USA, 2015, p. 131-160 et 297-301.

Voir <http://www.hurstpublishers.com/book/afghan-history-afghan-eyes/>
Déposé sur HAL, <https://shs.hal.science/halshs-01566865v1>

Comptes rendus :

- in *Political studies review* 15/2, May 2017, p. 328
- in *Central Asian survey* 37, 2018, p. 328-330
- (ou <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/02634937.2018.1428437>).

n°15 [cf. Ouvrages]— « La création de la Mission archéologique française en Albanie (1922-1923), entre Armée d'Orient et modèles institutionnels », in A. Fenet et N. Lubtchansky (dir.), *Pour une histoire de l'archéologie XVIII^e siècle-1945. Hommage de ses collègues et amis à Ève Gran-Aymerich*, Ausonius Éditions (Scripta Receptoria 5), 2015, p. 419-446.

Aujourd'hui en ligne sur <https://books.openedition.org/ausonius/5957>

n°16— « L'Entente cordiale des orientalistes : Aurel Stein, les Français et le Turkestan chinois », in M. Espagne et alii (éd.), *Asie centrale. Transferts culturels le long de la Route de la Soie*, éd. Vendémiaire, Paris, 2016, p. 419-436.

Déposé sur HAL, <https://shs.hal.science/halshs-01566877>

n°17— « "In other words, authentic relics of the Buddha himself!" La fouille du stūpa de Kanishka à Shāh-jī-kī-Dherī (février-mars 1909) », in S. Alaura (éd.), *Digging in the archives. From the history of oriental studies to the history of ideas*, Roma, 2020 (Documenta Asiana XI), p. 63-90.

Déposé sur HAL, <https://shs.hal.science/halshs-03505643>

n°18— Chap. 8 « The original 'failure'? A century of French archaeology in Afghan Bactria », in R. Mairs (éd.), *The Graeco-Bactrian and Indo-Greek world*, Routledge, Londres, 2020, p. 142-170.

Comptes rendus :

- M. Cobb, in *The Classical Review* 71/2, 2021, p. 469-472
- M. Ferrario, in *Karano* 4, 2021, p. 104-106 (spéc. p. 1-2)
- H.-P. Francfort, in *Topoi. Orient-Occident* 24, 2021, p. 817-843 (spéc. p. 825).
- J. Simmons, in *Bryn Mawr Classical Review* 2021, <https://bmcr.brynmawr.edu/2021/2021.11.21/>

n°19— D. Bonanno, C. Bonnet, O. Coloru, A. Fenet, « *Studia Pontica*. Un voyage aux portes de l'Orient », in *idem* et T. Kaizer, *Franz Cumont*. *Studia Pontica* II. Études Syriennes. Fouilles de Doura-Europos (1922-1923). *Introductions historiographiques*, Academia Belgica (Roma), 2022 (Bibliotheca Cumontiana, Scripta Maiora VI), p. 3-74.

Compte rendu :

• B. Pañeda Murcia, in *Bryn Mawr Classical Review* 2023, <https://bmcr.brynmawr.edu/2023/2023.10.24/>

n°20— A. Fenet, Gilles de Rapper, « Introduction au chapitre IV : L'Antiquité contemporaine », in P. Cabanes, *Épire et Illyrie méridionale dans l'Antiquité. Opera selecta*, École française d'Athènes, 2024 (*BCH*, Suppl. 68), p. 1507-1518.

C. ARTICLES DANS REVUES AVEC COMITÉ de LECTURE (17)

n°21— « Delacroix, les Grecs et la Révolution », *L'Histoire* 206, janv. 1997, p. 90 (exposition du musée Delacroix à Paris).

n°22— A. Fenet, V. Dimo, « Apollonia d'Illyrie (Albanie). Fouilles à la nécropole », *Bulletin de correspondance hellénique (BCH)* 121, 1997, p. 854-856.

Aujourd'hui en ligne sur http://www.persee.fr/doc/bch_0007-4217_1997_num_121_2_7064

n°23— « Découverte du port de Pise », *L'Histoire* 235, sept. 1999, p. 27-28.

n°24— « Les galères de Némi », *L'Histoire* 236, oct. 1999, p. 16-17.

n°25 a-b— A. Fenet, V. Dimo, « Apollonia d'Illyrie (Albanie). Publication du tumulus 8 de la nécropole », *BCH* 125, 2001, p. 704-705 et 127, 2003, p. 612.

n°26— « Les marins grecs et leurs dieux », *Notre Histoire* 195, janvier 2002, p. 48-52.

n°27— A. Fenet, P.-S. Filliozat et È. Gran-Aymerich, « La Société Asiatique, une société savante au cœur de l'orientalisme français », *Les nouvelles de l'archéologie CX. Archives de l'archéologie européenne (Area)*, nov. 2007, p. 51-56.

Aujourd'hui en ligne sur <http://nda.revues.org/199>

n°28— « Les archives Alfred Foucher (1865-1952) de la Société Asiatique (Paris) », *Anabases* VII, 2008, p. 163-192.

Aujourd'hui en ligne sur <http://anabases.revues.org/2520>

n°29— J.-M. Allier et A. Fenet, « La Société Asiatique : histoires et collections. I. Les tribulations de la bibliothèque de la Société Asiatique (1822-2010) », *Journal asiatique* CCIC, 2011, 1, p. 125-132.

Déposé sur HAL, <https://shs.hal.science/hal-01536313v1>

n°30— « De la Sorbonne à l'Asie. Routes orientalistes d'Ena Bazin-Foucher », in *Genre & histoire* IX. Numéro spécial *Voyageuses et histoire(s). Partie 2/2*, dir. N. Pellegrin, automne 2011, <http://genrehistoire.revues.org/index1441.html>

n°31— « La Société Asiatique : histoires et collections II. Genèse d'une bibliothèque orientaliste, de la Restauration au début du Second Empire », *Journal asiatique* CCCI, 2013, 1, p. 279-322.

Déposé sur HAL, <https://shs.hal.science/halshs-00973762v1>

n°32— « Le centenaire du *Catalogue des sculptures* du Musée de Constantinople de Gustave Mendel (1912-1913) », *Anabases* XVIII, 2013, p. 227-237.

Aujourd'hui en ligne sur <http://anabases.revues.org/4373>

n°33— « "Au-dessus des intérêts strictement nationaux" : la correspondance orientaliste de Senart à Snouck Hurgronje de 1909 à 1927 », *Deshima, Revue d'histoire globale des pays du Nord* 9, n° spécial *Correspondance savante entre la France et les Pays-Bas*, 2015, p. 23-46.

n°34a— F. Queyrel, F. Herbin et A. Fenet, « Rapports sur les travaux de l'École française d'Athènes. Travail sur les portraits de Délos », *BCH* 138.2, 2014, p. 769-771.

n°34b— F. Queyrel, É. Perrin-Saminadayar, A. Fenet et F. Herbin, « ANR “EIKON”: rapport des missions 2014-2015 », *BCH* 139-140.2, 2015-2016, p. 912-916.

n°35— N. Lubtchansky et A. Fenet, « ICAR (Iconographie-ARchéologie pour l'Italie préromaine). Dernières mises à jour, nouvelle interface, nouveaux corpus documentaires », *MEFRA* 132-1, 2020 (dossier *Le projet ANR CAECINA*), p. 51-58.

En ligne sur <http://journals.openedition.org/mefra/9882>

n°36— A. Fenet, H. Wang, « Archaeology in Afghanistan in the 20th century as reported in the French and British press », in *Silk Roads Archaeology and Heritage* I/1, 2024, p. 100-108, en ligne <https://doi.org/10.5334/srah.11>.

n°37— « D'Athènes au Wisconsin. Les moulages envoyés par la Grèce à l'Exposition universelle de Chicago (1893) », *BCH* 148/2, 2024/2, à paraître [ms. remis en déc. 2023].

D. CONTRIBUTIONS dans ACTES de CONGRÈS **avec COMITÉ de LECTURE (11)**

n°38— P. Bet, A. Fenet, D. Montineri, « La typologie de la sigillée lisse de Lezoux, I^{er}-II^e siècles. Considérations générales et formes inédites », in L. Rivet (éd.), *S. F. E. C. A. G. (Société française d'étude de la céramique antique en Gaule), Actes du Congrès de Lezoux (4-7 mai 1989)*, Gonfaron, 1989, p. 37-54.

n°39— V. Dimo, A. Fenet, « Nouvelles recherches sur la nécropole tumulaire d'Apollonia », in *L'Illyrie méridionale et l'Épire dans l'Antiquité. Actes du III^e colloque international (Chantilly, 16-19 oct. 1996)*, Paris, 1999, p. 217-223.

n°40— « L'apport des fours à briques traditionnels de la région d'Apollonia (Albanie) à la compréhension des techniques antiques », in *La brique antique et médiévale. Production et commercialisation d'un matériau (Actes du colloque international, ENS Saint-Cloud, 16-18 nov. 1995)*, Rome, 2000 (Collection de l'École française de Rome 272), p. 103-111.

n°41— « Les dieux olympiens et la mer : le cas de la Messénie et de la Laconie », in *TROPIS VII. 7th International Symposium on Ship Construction in Antiquity (Pylos, 26-29 aug. 1999) Proceedings*, Athens, 2002, t. I p. 335-344.

n°42— N. Lubtchansky, A. Fenet, S. Mottet, « ICAR : une base de données pour les scènes figurées de l'Italie préromaine », in *Nouvelles approches en iconographie étrusque. Autour d'ICAR (Nanterre, 7 juin 2002)*, publiée sur <http://icar.huma-num.fr/web/fr/seminaire/2002#>

n°43— « Sanctuaires marins du canal d'Otrante », in É. Deniaux (dir.), *Le canal d'Otrante et les échanges dans la Méditerranée antique et médiévale. Colloque de Nanterre (20-21 novembre 2000)*, Bari, 2005, p. 39-49.

n°44— « L'œuvre écrite d'Alfred Foucher et d'Eugénie Bazin Foucher. Bibliographies inédites et commentées », suivi de « Alfred Foucher (1865-1952) » (chronologie), in P.-S. Filliozat, J. Leclant (éd.), *Bouddhismes d'Asie. Monuments et littératures. Journée d'étude en hommage à Alfred Foucher (1865-1952) réunie le 14 décembre 2007 à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (palais de l'Institut de France)*, Paris, 2009, respectivement p. 13-56 et 57-62.

Compte rendu :

• C. Bautze-Picron, in *Arts asiatiques* 67, 2012, p. 173-175 (ou https://www.persee.fr/doc/arasi_0004-3958_2012_num_67_1_1789_t16_0173_0000_3).

n°45 — « *Lettre(s) d'Ajanta... et d'ailleurs : les correspondances d'Alfred Foucher* », in P.-S. Filliozat, J. Leclant (éd.), *Bouddhismes d'Asie* [voir n° 44] p. 73-99.

Compte rendu : par C. Bautze-Picron, in *Arts asiatiques* 67, 2012, p. 173-175.

n°46 — « Perse, Afghanistan, Extrême-Orient. Politiques archéologiques françaises en Orient dans le premier quart du XX^e siècle, d'après les archives de la Société Asiatique », in *Les Nouvelles de l'archéologie* n° 126 : *Archéologie(s) en situation coloniale 1. Paradigmes et situations comparées* (A. Galitzine-Loumpet, S. Gorshenina & C. Rapin coord.), décembre 2011, p. 60-64.

Aujourd'hui en ligne sur <http://nda.revues.org/1221>

n°47 [voir **Ouvrages**] — « Les civilisations anciennes à l'épreuve de la Grande Guerre : l'offensive de la "Science française" », in A. Fenet, M. Passini et S. Nardi Combescure (dir.), *Hommes et patrimoines en guerre. L'heure du choix (1914-1918)*, Dijon, 2018 (ÉUD, coll. "Histoires"), p. 103-131.

n°48 — « Des multiples manières de copier des vases antiques au milieu du XIX^e siècle. Imaginaire des arts décoratifs à la première Exposition universelle (Londres, 1851) », in C. Colonna et aliae (éd.), *Peinture et céramique antiques : documentation et représentation du XVIII^e au XX^e siècles*, Bruxelles : ULB CReA-Patrimoine (coll. Études d'archéologie), sous presse, 2026, p. 251-264 [ms. remis en nov. 2023].

E. CATALOGUES d'EXPOSITIONS & DICTIONNAIRES **avec comités de lecture (17)**

n°49 — Notices de l'ouvrage collectif : J. Leclant (dir.), *Le second siècle de l'Institut de France 1895-1995. Recueil biographique et bibliographique des membres associés étrangers, correspondants français et étrangers des cinq académies*, Paris, 1999-2005, 3 vol.

n°50 — Rédaction et traduction de notices du catalogue de l'exposition : O. Bopearachchi (éd.), *De l'Indus à l'Oxus : l'archéologie de l'Asie centrale*, Musée de Lattes, 2003.

n°51 — Textes et iconographie de la publication collective : Académie des sciences morales et politiques, *Un siècle de laïcité en France*, Paris, 2007 (CD-Rom pédagogique).

n°52 — « Paris-Athènes-Constantinople. Rivalités et collaborations archéologiques en Méditerranée orientale à l'aube du XX^e siècle », in M. Poulain, F. Queyrel (dir.), *Éclats d'antique. Sculptures et photographies, Gustave Mendel à Constantinople*, INHA-Armand Colin, 2013, p. 43-54 ; + notices n° 18, 49-51 et 61-62 : p. 242-244, 264-266, 269-270.

Déposé sur HAL, <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00973750>

n°53 — « Ruines et archéologie. Le front, un terrain culturel ? », in J. Horne (dir.), *Vu du front. Représenter la Grande Guerre* (catalogue de l'exposition Musée de l'Armée & BDIC : Hôtel des Invalides, 15 oct. 2014-25 janvier 2015), Somogy, 2014, p. 59-63.

Déposé sur HAL, <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01090912>

n°54 — A. Fenet, N. Lubtchansky, « De l'iconographie pré-romaine aux humanités numériques : la mise en ligne du corpus Gatti sur ICAR (<http://icar.huma-num.fr/>) », in L. Cuniglio, N. Lubtchanski, S. Sarti (éd.), *Dipingere l'Etruria. Le riproduzioni delle pitture etrusche di Augusto Guido Gatti*, Venosa, 2017 (Archeologia nuova serie 5), p. 197-199.

Déposé sur HAL, <https://shs.hal.science/halshs-03505137v1>

n°55 — « Le Minotaure antique, retour aux sources », in *Picasso, l'atelier du Minotaure* (catalogue de l'exposition, Palais Lumière, Évian, juin-sept. 2018, dir. O. Le Bihan), Somogy, 2018, p. 12-33.

n°56— P. Bet, A. Fenet, « Les plus anciens poinçons-matrices à sigillée connus de Lezoux », in P. Bet, B. Dousteyssier (dir.), *Éclats arvernes, 2. Fragments archéologiques (1^{er}-V^e siècle apr. J.-C.)*, Clermont-Ferrand, 2021, p. 118-121.

n°57— « Ravaisson et l'art grec : les moulages au palais de l'Industrie 1860-1862 », *Dossier de l'art* 292, oct. 2021 (n° spécial, *Paris-Athènes. Naissance de la Grèce moderne 1675-1919*, expo. Louvre, 30 sept. 2021-7 févr. 2022), p. 54-55.

n°58— « 1855-1900 : expositions universelles et (re)connaissance des artistes grecs », *Dossier de l'art* 292, oct. 2021 (n° spécial, *Paris-Athènes. Naissance de la Grèce moderne 1675-1919*, expo. Louvre, 30 sept. 2021-7 févr. 2022), p. 66-71.

n°59— « Jeton de présence de la Société asiatique (1823) », in *Bicentenaire de la Société asiatique. Raretés de la bibliothèque* (catalogue de l'exposition, Collège de France, 29 nov. 2022-24 févr. 2023), 2022, p. 119-120.

n°60— « La Société asiatique récompensée à l'Exposition universelle de 1889 : la médaille du sculpteur L. Bottée », in *Bicentenaire de la Société asiatique. Raretés de la bibliothèque* (catalogue de l'exposition, Collège de France, 29 nov. 2022-24 févr. 2023), 2022, p. 123-124.

n°61— « Les Expositions universelles, creuset des jeux Olympiques ? », in *L'olympisme. Une invention moderne, un héritage antique* (catalogue de l'exposition, musée du Louvre, 24 avril-16 sept. 2024), 2024, p. 276-2.

n°62— « Ο Gilliéron υιός, το Τόξο του Γαλερίου στη Θεσσαλονίκη και η Mostra Augustea della Romanità στη Ρώμη (1935-1938) / Gilliéron fils, the Arch of Galerius in Thessaloniki and the Mostra Augustea della Romanità in Rome (1935-1938) », in E. Manakidou, C. Mitsopoulou (éd.), *Μουσείο Εκμαγείων Α.Π.Θ. & Εργαστήριο Gilliéron: Ένας αιώνας δημιουργικής συνεργασίας / Cast Museum A.U.Th. & Gilliéron Workshop: A century of creative collaboration* (cat. expo., musée des Moulages, univ. Thessalonique, 20 nov. 2025-25 juin 2026), p. 181-196.

n°63— « De l'Égypte au Mexique, les commissions scientifiques en campagne », in *Explorations : une affaire d'État ?* (cat. expo., Musée de l'Armée Hôtel des Invalides, 15 avril-16 août 2026), Locus Solus, 2026, sous presse.

n°64— A. Fenet, L. Paraponaris, « Collecte & musées », in *Explorations : une affaire d'État ?* (cat. expo., Musée de l'Armée Hôtel des Invalides, 15 avril-16 août 2026), Locus Solus, 2026, sous presse.

n° 65 à 65 ter— « Ernest Doudart de Lagrée et la mission d'exploration du Mékong (juin 1866-juin 1868) » ; « Bory de Saint-Vincent (1780-1846) » ; notices cat. n° 121, 128-129, in *Explorations : une affaire d'État ?* (cat. expo., Musée de l'Armée Hôtel des Invalides, 15 avril-16 août 2026), Locus Solus, 2026, sous presse.

F. COMPTES RENDUS d'OUVRAGES & EXPOSITIONS ARCHÉOLOGIQUES (9)

n°66— « Robert Turcan, *Mithra et le mithriacisme*, Paris, 1993 », *Revue européenne d'histoire* I, 1994, p. 86-87.

n°67— « Pierre Cabanes, *L'Albanie, le pays des aigles*, Aix-en-Provence 1994 », *Revue européenne d'histoire* II, 1995, p. 111-112.

n°68— « I Greci in Occidente », *L'Historia* 203, oct. 1996, p. 98 (exposition de Venise).

n°69— « Les tombes peintes de Paestum », *L'Historia* 221, mai 1998, p. 10 (exposition du MAN).

n°70— « L'Europe au temps d'Ulysse. Dieux et héros à l'âge du bronze », *L'Histoire* 236, oct. 1999, p. 11 (exposition du Grand Palais).

n°71— « L. Bansat-Boudon, R. Lardinois (éd.), *Sylvain Lévi (1863-1935), études indiennes, histoire sociale. Actes du colloque tenu à Paris les 8-10 octobre 2003*, Turnhout, 2007, 536 p. (Bibliothèque de l'Ecole des Hautes Etudes : Sciences Religieuses 130) », *Anabases* VII, mars 2008, p. 163-192.
Aujourd'hui en ligne sur <http://anabases.revues.org/2546>

n°72— « R. Lardinois, R. Weill (éd.), *Le savant et le citoyen : lettres de Sylvain Lévi à Jean-Richard Bloch et à Jacques Bigart, secrétaire de l'Alliance israélite universelle, 1904-1934*, Paris, 2010, 289 p. », *Revue de l'histoire des religions* LXII, 2013, p. 431-434.
Aujourd'hui en ligne sur <http://rhr.revues.org/8161>

n°73— « J.-P. Drège et M. Zink (éd.), *Paul Pelliot : de l'histoire à la légende. Actes du colloque (Collège de France & AIBL, 2-3 oct. 2008)*, Paris, 2013 », *Anabases* 21, 2015
Aujourd'hui en ligne sur <https://anabases.revues.org/5516>

n°74— « S. Basch (éd.), *Portraits de Victor Bérard. Actes du colloque int. organisé à l'EFA (5-6 avril 2013)*, MMB 6, 2016 », *Anabases* 25, 2017, p. 275-276.
Aujourd'hui en ligne sur <https://anabases.revues.org/6117>

G. RECHERCHES DOCUMENTAIRES & autres publications (4)

n°75— Ruth HARRIS (New College, Oxford), *The man on the Devil's island. Alfred Dreyfus and the Affair that divided France*, London, 2010 / trad. fr., Paris, 2015.
Recherches d'archives (entre 2003 et 2008) concernant l'Affaire Dreyfus et la III^e République. Voir <http://books.google.fr/books?id=fpIFPvaGCDwC&pg=PR13&lpg=PR13&dq=annick+fenet&source=bl&ots=RiusewJISN&sig=235rBwseX0Hy-kB8RhUI7zVtGpQ&hl=fr&sa=X&ei=Uew6UurDPKqY0QWFnIGwDw&ved=0CF8Q6AEwCTgU#v=onepage&q=annick%20fenet&f=false>

n°76— F. Chausson (Univ. Paris I) et S. Destephen (Univ. Paris Ouest), *Prosopographie des femmes de l'ordre sénatorial (III^e siècle)*, en préparation.
Dépouillements de recueils d'épigraphie (2013).

n°77— F. Chausson (Univ. Paris I / ANHIMA) dir., *Antinoos. La fabrication d'un dieu. Égypte, Asie mineure, Grèce, Rome, Latium*, à paraître.
Travail éditorial (2016-2017).

n°78— P. Bernard, *Opera selecta*. Vol. I. *Autour d'Aï Khanoum* ; vol. II. *La Bactriane et l'Orient hellénisé*, 2022 (Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres 60).

Édition d'un choix d'articles et recherches bibliographiques, avec réalisation d'une bibliographie revue (plus de 3.350 références) et d'un index. Comité éditorial : O. Bopearachchi, A. Fenet, H.-P. Francfort, F. Grenet, Y. Karev, G. Lecuyot, L. Martinez-Sève, C. Rapin et V. Schiltz (†).