

Bibliographie Sabine Groetembril 2012-2016

Collectifs de référence

Boislève, J., K. Jardel et G. Tendron, dir. (2012) : *Décor des édifices publics civils et religieux en Gaule durant l'Antiquité, i^{er}- iv^e siècle : peinture, mosaïque, stuc et décor architectonique*, Actes du colloque de Caen, 7-8 avril 2011, Caen-Chauvigny, APC Mémoire 45, Chauvigny.

AIPMA (2014) : Zimmerman N. éd. (2014) : *Antike malerei zwischen lokalstil und zeitstil, Archäologische Forschungen*, Actes du 11^e Colloque international de l'AIPMA, 13-17 septembre 2010, Ephèse, Archäologische Forschungen, band 23, Wien, 2014

AFPMA (2012) : Fuchs, M. E. et F. Monier, éd. : *Les enduits peints en Gaule romaine : approches croisées*, Actes du 23^e séminaire de l'AFPMA, Paris, 13-14 nov. 2009, RAE suppl. 31, Dijon.

Pictor 1 (2013) : Boislève, J, A. Dardenay et F. Monier, éd. (2013), *Peintures murales et stucs d'époque romaine. De la fouille au musée*, Actes des 24^e et 25^e séminaires de l'AFPMA, Narbonne, 12-13 novembre 2010 et Paris, 25-26 novembre 2011, Ausonius Pictor 1, Bordeaux.

Pictor 3 (2014) : Boislève A. Dardenay et F. Monier, éd. (2014) : *Peintures et stucs d'époque romaine. Relever l'architecture par l'étude du décor*, Actes du 26^e colloque de l'AFPMA, Strasbourg 16-17 novembre 2012, Pictor 3, Bordeaux.

Pictor 5 (2016) : Boislève A. Dardenay et F. Monier, éd. (2014) : *Peintures et stucs d'époque romaine. Une archéologie du décor*, Actes du 27^e colloque de l'AFPMA, Toulouse 21-22 novembre 2014, Pictor 5, Bordeaux.

Articles

Groetembril S. (2016) : "Tongres, la *domus* sous le Musée gallo-romain. Evolution des décors de la cour", in : Pictor 5, 209-224.

Groetembril S. (2016) : "Le Thillay, thermes de la Vieille Baune. Tapis dans le pédiluve", in : *A la romaine ! Résidence privée, construction publique en Gaule du Nord*, Catalogue d'exposition, Archéa, Roissy Pays de France, 70-71.

Groetembril S. (2016) : "L'étude des enduits peints et leur apport dans la connaissance d'une architecture disparue", in : *A la romaine ! Résidence privée, construction publique en Gaule du Nord*, Catalogue d'exposition, Archéa, Roissy Pays de France, 79-80.

Groetembril S. (2016) : "Les décors peints de l'établissement gallo-romain de « La Guizette » à Eben-Emael", *Signa*, 5, 69-72.

DeMuylder M., S. Groetembril, L. Lemoigne et J. Sanyova (2016) : "Le décor de la villa de la *Mare aux canards* à Noyon et la question des décors monochromes verts en Gaule", in : Pictor 5, 225-242.

Groetembril S., Lemoigne L. (2015) : « *Un décor mural à fond vert : entre sobriété et raffinement* », in : *La prestigieuse villa gallo-romaine de Noyon*, catalogue de l'exposition, 16 mai au 19 novembre 2015, Musée du Noyonnais, Noyon, 2015, 23-25.

Groetembril S. (2014) : “Décor des thermes de la villa des Tronces à Verneuil-en-Halatte (Oise)”, in : *Pictor* 3, 201-218.

Groetembril S. (2014) : “Pasly, enduits de la Tène ancienne”, in : *Pictor* 3, 301-308.

Groetembril S. (2014) : *Paroi d'une maison de Tolosa*, in : Capus P., Dardenay A. (dir.), *L'empire de la couleur. De Pompéi au sud de la Gaule. Catalogue d'exposition du Musée Saint-Raymond de Toulouse*, 15 novembre 2014- 22 mars 2015, Toulouse, 185-186.

Groetembril S. et B. Amadei (2014) : *Les peintures murales gallo-romaines. Le long chemin de la fouille à la restauration*, in : Capus P., Dardenay A. (dir.), *L'empire de la couleur. De Pompéi au sud de la Gaule. Catalogue d'exposition du Musée Saint-Raymond de Toulouse*, 15 novembre 2014- 22 mars 2015, Toulouse, 114-123.

Groetembril S. et L. Hugonnier (2014) : “Soissons, enduits peints et problématiques liées au diagnostic. Rue de la Roseraie et avenue de Paris”, in : *Pictor* 3, 287-300.

Boislève J. et S. Groetembril (2014) : Mané Véchen et la tendance sévérienne en Gaule, in : *AIPMA* 2014, 485-492.

Groetembril S. et J. Ollivier (2014) : “Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), rue de l'Oratoire : les décors muraux in situ et en remblai”, in : *Pictor* 1, 351-368.

Groetembril S. (2013) : “Programme ornemental de la villa de la Garanne à Berre-l'Étang (Bouches-du-Rhône) : résultats de l'étude des peintures murales”, in : *Pictor* 1, 279-297.

Groetembril S. (2013) : “Décors peints à Famars”, in : Clotuche R., *La ville antique de Famars*, Catalogue de l'exposition du Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, avril-septembre 2013, 121-123.

Groetembril S. (2013) : *Un décor thermal de la villa des « Tronces » à Verneuil-en-Halatte*, Revue trimestrielle de la Société Archéologique, Historique et Géographique des Amis du Vieux Verneuil, 126, juin 2013, 57 p., 25 Pl.

Groetembril S. et M. Tessariol (2013) : “Andilly-en-Bassigny et Poitiers (Hôpital Pasteur). Décors de petites salles voûtées à l'époque sévérienne”, in : *Pictor* 1, 173-186.

Mortreuil V., Robin K., Coll. Groetembril S. (2013) : “Le décor stucqué de la villa gallo-romaine de Jonzac (Charente-Maritime)”, in : *Pictor* 1, 77-91.

Groetembril S. (2012) : “Les peintures murales de Saint-Thomas : décor noir à la figure volante”, in : Schnitzler, B., dir. (2012) : *Un art de l'illusion. Peintures murales romaines en Alsace*, catalogue d'exposition, Musées de la Ville de Strasbourg, 104-107.

Groetembril S., L. Lemoigne et M. Tessariol (2012) : “Ensembles secondaires de Strasbourg et de Seltz”, in : Schnitzler, B., dir. (2012) : *Un art de l'illusion. Peintures murales romaines en Alsace*, catalogue d'exposition, Musées de la Ville de Strasbourg.

Groetembril S. et M. Tessariol (2012) : “Les peintures murales de la place Kléber”, in : Schnitzler, B., dir. (2012) : *Un art de l'illusion. Peintures murales romaines en Alsace*, catalogue d'exposition, Musées de la Ville de Strasbourg, 84-97.

Maniquet, C., S. Groetembril et V. Duphil (2012) : “Le programme ornemental du sanctuaire de Tintignac (Naves, Corrèze)”, in : Boislève *et al.* 2012, 247-271.