

S. Groetembril - Bibliographie 1996-2016

Références Collectifs

Balmelle, A. et R. Neiss, éd. (2003) : *Les maisons de l'élite à Durocortorum*, *Bulletin de la Société archéologique champenoise*, 96-4, Archéologie urbaine à Reims 5.

Balmelle C., H. Éristov et F. Monier, éd. (2011) : *Décor et architecture en Gaule entre l'Antiquité et le haut Moyen-Âge*, *Actes du colloque international*, Aquitania Suppl. 20, Toulouse.

Boislève, J., K. Jardel et G. Tendron, dir. (2012) : *Décor des édifices publics civils et religieux en Gaule durant l'Antiquité, I^{er} - IV^e siècle : peinture, mosaïque, stuc et décor architectonique*, *Actes du colloque de Caen, 7-8 avril 2011*, Caen-Chauvigny, APC Mémoire 45, Chauvigny.

AIPMA (1997) : Scagliarini Corlàita, D., éd. (1997) : *I temi figurativi nella pittura parietale antica (IV sec. a.C. – IV sec. d.C.)*, *Atti del VI Convegno Internazionale sulla Pittura Parietale Antica 1995*, Studi e scavi, Università degli studi di Bologna, Istituto di archeologia 5, Bologne.

AIPMA (2007) : Guiral Pelegrín, C., éd. (2007) : *Circulación detemas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua*. *Actas del IX Congreso Internacional de la AIPMA, Zaragoza-Calatayud, 21-25 septiembre 2004*, Saragosse.

AIPMA (2014) : Zimmerman N. éd. (2014) : *Antike malerei zwischen lokalstil und zeitstil*, *Archäologische Forschungen*, Actes du 11^e Colloque international de l'AIPMA, 13-17 septembre 2010, Ephèse, Archäologische Forschungen, band 23, Wien, 2014

AFPMA (2012) : Fuchs, M. E. et F. Monier, éd. : *Les enduits peints en Gaule romaine : approches croisées*, *Actes du 23^e séminaire de l'AFPMA, Paris, 13-14 nov. 2009*, RAE suppl. 31, Dijon.

Pictor 1 (2013) : Boislève, J, A. Dardenay et F. Monier, éd. (2013), *Peintures murales et stucs d'époque romaine. De la fouille au musée*, *Actes des 24^e et 25^e séminaires de l'AFPMA, Narbonne, 12-13 novembre 2010 et Paris, 25-26 novembre 2011*, Ausonius Pictor 1, Bordeaux.

Pictor 3 (2014) : Boislève A. Dardenay et F. Monier, éd. (2014) : *Peintures et stucs d'époque romaine. Relever l'architecture par l'étude du décor*, *Actes du 26^e colloque de l'AFPMA, Strasbourg 16-17 novembre 2012*, Pictor 3, Bordeaux.

Pictor 5 (2016) : Boislève A. Dardenay et F. Monier, éd. (2014) : *Peintures et stucs d'époque romaine. Une archéologie du décor*, *Actes du 27^e colloque de l'AFPMA, Toulouse 21-22 novembre 2014*, Pictor 5, Bordeaux.

Groetembril S. (2016) : “Tongres, la *domus* sous le Musée gallo-romain. Evolution des décors de la cour”, in : Pictor 5, 209-224.

Groetembril S. (2016) : “Le Thillay, thermes de la Vieille Baune. Tapis dans le pédiluve”, in : *A la romaine ! Résidence privée, construction publique en Gaule du Nord*, Catalogue d'exposition, Archéa, Roissy Pays de France, 70-71.

Groetembril S. (2016) : “L'étude des enduits peints et leur apport dans la connaissance d'une architecture disparue”, in : *A la romaine ! Résidence privée, construction publique en Gaule du Nord*, Catalogue d'exposition, Archéa, Roissy Pays de France, 79-80.

Groetembril S. (2016) : “Les décors peints de l'établissement gallo-romain de « La Guizette » à Eben-Emael”, *Signa*, 5, 69-72.

DeMuylder M., S. Groetembril, L. Lemoigne et J. Sanyova (2016) : “Le décor de la villa de la *Mare aux canards* à Noyon et la question des décors monochromes verts en Gaule”, in : *Pictor* 5, 225-242.

Groetembril S., Lemoigne L. (2015) : « *Un décor mural à fond vert : entre sobriété et raffinement* », in : *La prestigieuse villa gallo-romaine de Noyon*, catalogue de l'exposition , 16 mai au 19 novembre 2015, Musée du Noyonnais, Noyon, 2015, 23-25.

Groetembril S. (2014) : “Décor des thermes de la villa des Tronces à Verneuil-en-Halatte (Oise)”, in : *Pictor* 3, 201-218.

Groetembril S. (2014) : “Pasly, enduits de la Tène ancienne”, in : *Pictor* 3, 301-308.

Groetembril S. (2014) : *Paroi d'une maison de Tolosa*, in : Capus P., Dardenay A. (dir.), *L'empire de la couleur. De Pompéi au sud de la Gaule. Catalogue d'exposition du Musée Saint-Raymond de Toulouse*, 15 novembre 2014- 22 mars 2015, Toulouse, 185-186.

Groetembril S. et B. Amadei (2014) : *Les peintures murales gallo-romaines. Le long chemin de la fouille à la restauration*, in : Capus P., Dardenay A. (dir.), *L'empire de la couleur. De Pompéi au sud de la Gaule. Catalogue d'exposition du Musée Saint-Raymond de Toulouse*, 15 novembre 2014- 22 mars 2015, Toulouse, 114-123.

Groetembril S. et L. Hugonnier (2014) : “Soissons, enduits peints et problématiques liées au diagnostic. Rue de la Roseraie et avenue de Paris”, in : *Pictor* 3, 287-300.

Boislève J. et S. Groetembril (2014) : Mané Véchen et la tendance sévérienne en Gaule, in : *AIPMA* 2014, 485-492.

Allonsius C. et S. Groetembril (2014) : *Décor et vie quotidienne, deux nouveaux ensembles de peintures murales*, in : «Aux origines d'Antibes, Antiquité et Haut MoyenÂge», Catalogue de l'exposition du Musée d'Archéologie d'Antibes, 78-81.

Groetembril S. (2013) : “Programme ornemental de la villa de la Garanne à Berre-l'Étang (Bouches-du-Rhône) : résultats de l'étude des peintures murales”, in : *Pictor* 1, 279-297.

Groetembril S. (2013) : “Décors peints à Famars”, in : Clotuche R., *La ville antique de Famars*, Catalogue de l'exposition du Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, avril-septembre 2013, 121-123.

Groetembril S. (2013) : *Un décor thermal de la villa des « Tronces » à Verneuil-en-Halatte*, Revue trimestrielle de la Société Archéologique, Historique et Géographique des Amis du Vieux Verneuil, 126, juin 2013, 57 p., 25 Pl.

Groetembril S. et J. Ollivier (2013) : “Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), rue de l'Oratoire : les décors muraux in situ et en remblai”, in : *Pictor* 1, 351-368.

Groetembril S. (2013) : “Les peintures murales de Saint-Thomas : décor noir à la figure volante”, in : Schnitzler, B., dir. (2012) : *Un art de l'illusion. Peintures murales romaines en Alsace*, catalogue d'exposition, Musées de la Ville de Strasbourg, 104-107.

- Groetembril S., L. Lemoigne et M. Tessariol (2013) : “Ensembles secondaires de Strasbourg et de Seltz”, in : Schnitzler, B., dir. (2012) : *Un art de l'illusion. Peintures murales romaines en Alsace*, catalogue d'exposition, Musées de la Ville de Strasbourg.
- Groetembril S. et M. Tessariol (2013) : “Andilly-en- Bassigny et Poitiers (Hôpital Pasteur). Décors de petites salles voûtées à l'époque séverienne”, in : Pictor 1, 173-186.
- Mortreuil V., Robin K., Coll. Groetembril S. (2013) : “Le décor stucqué de la villa gallo-romaine de Jonzac (Charente-Maritime)”, in : Pictor 1, 77-91.
- Maniquet, C., S. Groetembril et V. Duphil (2012) : “Le programme ornemental du sanctuaire de Tintignac (Naves, Corrèze)”, in : Boislève *et al.* 2012, 247-271.
- Groetembril S. et M. Tessariol (2013) : “Les peintures murales de la place Kléber”, in : Schnitzler, B., dir. (2012) : *Un art de l'illusion. Peintures murales romaines en Alsace*, catalogue d'exposition, Musées de la Ville de Strasbourg, 84-97.
- Groetembril S. (2011) : “La question des pièces souterraines peintes en Gaule”, in : Balmelle *et al.*, éd., 311-320.
- Groetembril, S., collab. (2010) : in : Chevet, dir. 2010, Un quartier d'Angers de la fin de l'âge du Fer à la fin du Moyen-Age, 134-136 et pl. III.E.
- Mortreuil, V., S. Groetembril et C. Allag (2010) : “Les décors muraux de la villa gallo-romaine de Jonzac”, *Aquitania*, 26, 109- 136.
- Groetembril S et C. Serrano (2010) : *Le programme décoratif de la villa d'Andilly-en-Bassigny, Fouilles anciennes et récentes*. Bulletin de la Société de Sciences Naturelles et d'Archéologie de la Haute Marne, n°10, 21-40.
- Groetembril S. Allonsius C. (2008) : “La prise en compte des enduits peints lors des opérations d'archéologie préventives. Quelques exemples de restitutions basées sur l'étude des peintures murales”, *Archéopages*, 21, avril 2008, 67-71.
- Groetembril S. (2009) : “Gellainville ou comment jeter des peintures murales ? ”, in : AFPMA 2012, 175-180.
- Groetembril S. (2007) : “Le couloir peint de la Villa de Vichten (Luxembourg)”, in : AIPMA 2007, 419-422.
- Boisleve J., Groetembril S. et Vibert-Guigue C. (2007) : “Les peintures de la villa de Mané-Véchen”, in : AIPMA, 2007, p. 433-436.
- Eristov, H. et S. Groetembril (2006) : “Murs blancs en Gaule, entre économie et raffinement”, *Dossiers de l'Archéologie*, 318, 58-61.
- Barbet, A., F. Monier, J.-P. Bost et M. Sternberg, collab. C. Girardy-Caillat, P. Dagand, I. Maleyre, C. Allag, S. Groetembril, A. Lefèvre, J.F. Lefèvre (2004) : “Peintures de Périgueux. Édifice de la rue des Bouquets ou la Domus de Vésone, II. Les peintures fragmentaires”, *Aquitania*, 20, 149-219.

Groetembril S. (2004) : *Scènes d'enlèvement à Montcy-Saint-Pierre (Charleville-Mézières) Des peintures murales prestigieuses*, Compte-rendu de la Journée Archéologique de Champagne Ardenne, 27 novembre 2004, 12-13.

Allag, C. et S. Groetembril (2003) : "Maison de Muranus, décor peint recueilli dans la cave", in : Balmelle & Neiss 2003, 49-53.

Krier, J., S. Groetembril et R. Nunes Pedroso (2002) : "Peintures romaines de Vichten, fouille, étude et restauration", *Archéologia*, 395, 44-55.

Coupry, C. et S. Groetembril (2001) : "Investigation of Gallo-Roman Wall-paintings", *Asian Chemistry Letters*, 5, 171.

Groetembril S. (1999) : "Les enduits peints de la cave", in : Thollard P., *Fouilles sur le forum de Bavay. Habitat, voirie et stratigraphie au sud du forum*, Revue du Nord, t. LXXXI, p. 39-43.

Groetembril S. (1999) : "Etude d'un décor mural", in : Chardron-Picault P., Pernot M., *Un quartier antique d'artisanat métallurgique à Autun : le Lycée Militaire*, D.A.F., n°76, 1999, p. 145-149.

Groetembril S. (1997) : "Le décor peint du péribole du sanctuaire", in : Naveau J., *Recherches sur Jublains et sur la cité des Diablintes*, Documents Archéologiques de l'Ouest, 1997, 180-185.

Monier, F. et S. Groetembril (1997) : "Candélabres gallo-romains à figures en couronnement", in : AIPMA 1997, 253-257 et 401-402.

Barbet, A., C. Allag, G. Becq, S. Groetembril, J.-F. Lefèvre et F. Monier (1996) : "Le décor peint dans la maison", in : *La maison urbaine d'époque romaine en Gaule Narbonnaise et dans les provinces voisines, Actes du colloque d'Avignon (11-13 novembre 1994)*, Documents d'archéologie vaclusienne 6, 25-42.

A paraître :

C. Allonsius, S. Groetembril, L. Lemoigne, *De la scène figurée à l'enduit architectural. Choix et critères ornementaux des divers espaces de deux vastes domus au coeur de la cité de Tongres (Belgique)*, in : Actes du 13e Colloque international de l'AIPMA, 16-21 septembre 2013, Athènes.

Groetembril S. et D. Vermeersch D. : "Tapisseries sur les murs, le décor d'une petite salle thermale du Thillay, au lieu-dit La Vieille-Baune". In : Actes du 26e séminaire de l'AFPMA, Toulouse, 20 et 21 novembre 2015, *Pictor 6, Ausonius, Bordeaux, 2017*.

Allonsius C., Groetembril S.: "*Chartres, Place des Épars. Les décors face à l'empereur*", In : Actes du 26e séminaire de l'AFPMA, Toulouse, 20 et 21 novembre 2015, *Pictor 6, Ausonius, Bordeaux, 2017*.

Ollivier J., Amadei B., Groetembril S. : "*Les peintures murales de deux chambres d'une auberge d'Augustonemetum Clermont-Ferrand (Ile s.)*", In : Actes du 26e séminaire de l'AFPMA, Toulouse, 20 et 21 novembre 2015, *Pictor 6, Ausonius, Bordeaux, 2017*.

Groetembril S., Tongres, *les décors peints de la fouille du Musée, Atatuca, 8, 2017*.

C. Allonsius, S. Groetembril, L. Lemoigne, *De la scène figurée à l'enduit architectural. Choix et critères ornementaux des divers espaces de deux vastes domus au coeur de la cité de Tongres (Belgique)*. Actes du 12e Colloque international de l'AIPMA, 16-21 septembre 2013, Athènes.

Groetembril S., Les décors peints des *cellae* des temples. In : Maniquet Chr. (dir.), Les fouilles du sanctuaire antique des Arènes de Tintignac, *Aquitania*.