

Andréas Stauder

directeur d'études, chaire d'égyptien

École Pratique des Hautes Études-PSL, Section des sciences historiques et philologiques
UMR 8546 AOrOc (Archéologie et philologie d'Orient et d'Occident)
(andreas.stauder@ephe.psl.eu)

Né le 29.3.1977 à Chênes-Bougeries (Genève) ; lieu d'origine : Genève ; nationalité suisse.
Marié ; trois enfants (nés en 2009, 2011, 2015).

Thèmes de recherche

- Culture et production écrites de l'Égypte ancienne (2700-1000 av. n. è.) ; littérature moyen égyptienne (formes, composition, intertextualité).
- Écritures égyptiennes : naissance et premiers développements de l'écriture ; écriture énigmatique et jeux d'écriture ; pratiques et sémiotique de l'écriture hiéroglyphique.
- Grammaire et linguistique de l'égyptien-copte, en particulier égyptien de la première phase (ancien égyptien et moyen égyptien), linguistique historique et typologie.
- État, pouvoir et élites en Égypte ancienne (3500-1000 av. n. è.).

Parcours académique

- depuis 2014 Directeur d'études, chaire d'égyptien, École Pratique des Hautes Études-PSL, Section des sciences historiques et philologiques, Paris (promotion à la 1^{ère} classe en 2021).
- 2012-2015 Chercheur du Fonds national suisse, directeur d'un projet personnel « Ambizione », Universität Basel.
- 3-5.2011 Maître de conférences invité, Service d'égyptologie, Université de Liège.
- 2008-2012 Postdoctoral fellow, Oriental Institute, University of Chicago ; boursier du Fonds national suisse (jeune chercheur, 2008-2009 ; chercheur avancé, 2009-2012).
- 2006-2008 Chargé de cours, Universität Basel.
- 2004-2008 Collaborateur scientifique, projet « Basel Diachronic Grammar of Egyptian-Coptic », Universität Basel.

Formation

- 2013 Habilitation à Diriger les Recherches, École Pratique des Hautes Études, IVe Section, Paris. Garant : Pascal Vernus.
- 2007 Doctorat en égyptologie, *summa cum laude*, Universität Basel. Directeur de thèse : Antonio Loprieno.

- 2000 Master en langues et civilisation de la Mésopotamie (sumérologie et assyriologie) (270 ECTS ; moyenne finale : 5.8/6) ; branche secondaire : hébreu biblique et exégèse de l’Ancient Testament ; Université de Genève. Directeur de mémoire : Antoine Cavignaux.
- 1998 Master en égyptologie (270 ECTS ; moyenne finale : 5.9/6) ; branches secondaires : langues et littérature copte ; sanskrit et grammaire indo-européenne ; Université de Genève. Directeur de mémoire : Michel Valloggia.
- 1995 Maturité classique (grec et latin), Collège Calvin, Genève. Prix de la meilleure maturité ; Prix Aldo Raviola du meilleur travail de grec ; Prix de la meilleure dissertation de français ; Prix Gillet-Voyages

Composition musicale

- 2001-2006 Masterclasses en composition musicale avec Brian Ferneyhough ; Salvatore Sciarrino ; Helmut Lachenmann ; Klaus Huber ; Emmanuel Nuñez — Stage d’informatique et composition musicale (Ircam, Paris).
- 2001 Prix de composition, *avec les félicitations du jury*, Conservatoire Supérieur de Musique de Genève. Profs. Eric Gaudibert, Jean Balissat.
- 1994-1999 Diplôme de composition musicale — Certification d’orchestration ; Certificat de contrepoint ; Certificat d’harmonie ; Certificat de solfège, Conservatoire Supérieur de Musique de Genève.

Direction de projets scientifiques

- 2016-2019 Direction du programme IRIS (Initiative de recherche interdisciplinaire stratégique) « Scripta-PSL. Histoire et pratiques de l’écrit », EPHE et Université PSL (EPHE, EFEO, ENS, ENC, EHESS, Collège de France, IRHT).
- 2013-2017 Co-direction du projet « Materialität und Semantik komplexer Schriftsysteme », module A du National Center of Competence and Research « eikones », Fonds National Suisse & Universität Basel (avec Wolfgang Behr et Antonio Loprieno).
- 2012-2016 Direction du projet « The Old Egyptian Verb. Functions in Text » (FNS), Universität Basel.

Responsabilité éditoriale

- 2011- Éditeur scientifique de la section « Language, Writing, Text » pour la [UCLA Encyclopedia of Egyptology](https://www.ancient.eu/egyptology/), University of California Los Angeles.

Engagements à l’EPHE

- 2020- Membre du Comité de pilotage de l’Ilara, « Institut des langues rares de l’EPHE ».
- 2018- Membre élu du Conseil d’administration de l’EPHE.
- 2017- Membre élu de la Commission de politique scientifique d’établissement (CPSE) de l’EPHE.
- 2016-2021 Membre élu du Conseil scientifique de la IVe Section de l’EPHE.
- 2015-2018 Directeur de l’équipe EA 4519, « Égypte ancienne : archéologie, langue, religion ».

Varia : Membre du Groupe de travail primes, EPHE (2020) — Membre de la délégation PSL devant le jury IdEx (13.3.2018) — Membre de la délégation PSL en Chine (21-26.6.2017) — Participation à la rédaction

du projet pour une chaire en Humanités numériques appliquées à l'écrit ancien (février-mars 2017), accordée à l'EPHE-PSL par la DGESIP.

Organisation de conférences et colloques

- *Écritures en contact. Pratiques et interférences / Scripts in contact. Practices and interferences*, “Scripta-PSL”, Paris, Institut des Études avancées (Hôtel de Lauzun), 28.2 - 2.3.2019.
- *UCL-PSL Scripta Workshop* (org. avec Tamar Garb et Jakob Stoogard-Nielsen, UCL), University College London, Institute for Advanced Studies, 18.1.2019.
- *Intertextualité et intericonicité en Égypte ancienne*, journée d'études de l'EA 4519, Paris, EPHE, 17.11.2018.
- *Ancient Scripts, Ancient Texts. 1st meeting “Scripta-PSL” and Beijing University (PKU)*, Paris, 2-3.10.2018
- *Maya and Egyptian Writing: Comparing Hieroglyphic Domains* (org. avec Stephen Houston, Brown University), Universität Basel, “eikones”, 9-11.6.2017.
- *Diglossie, traduction intralinguale, commentaire, réécriture* (org.avec R. Lanselle, EPHE), séminaire mensuel international du programme “Scripta-PSL”, EPHE, 2016-2018.
- *Signs of Writing. The Social, Cultural and Linguistic Contexts of the World's Earliest Writing System III* (avec C. Woods, E. Shaughnessy, Chicago), University of Chicago Center in Paris et EPHE, 25-27.7.2016.
- *Voices, Images, and Artefacts of Ancient Craftsmen/Women. Encountering the Material Producers of Middle Kingdom Egypt (2000–1500 BC)* (org. avec G. Miniaci, Pisa ; J.C. Moreno García, CNRS; S. Quirke, UCL), Paris, INHA, 23-24.6.2016.
- *New Kingdom Cryptography* (avec D. Klotz), Universität Basel, eikones, 23-24.5.2015.
- *Reading and Readability in Complex Writing Systems* (avec W. Behr, Zürich ; A. Payne), Universität Basel, eikones 26-27.5.2014.
- *Ancient Egyptian Biographies. Forms, Contexts, Functions*, Universität Basel, 14-17.5.2014.
- *Working with Limited Data. Core Methodological Issues in Earlier Egyptian Grammar* (avec J. Allen, Brown; M. Collier, Liverpool), Brown University, Providence/RI, USA, 27-29.3.2013.
- *New Directions in Egyptian Syntax* (avec J. Winand, S. Polis, E. Grossmann, Liège), Université de Liège, 12-14.5.2011.
- *Linguistic Method and Theory and the Languages of the Ancient Near East* (avec C. Woods, Chicago), University of Chicago, 16,4.2010.
- *Methodological Approaches to the Analysis of Dead Languages* (avec J. Stauder-Porchet, R. Landgráfová), Universität Basel, 23-24.4.2004.

Organisation de séminaires et summer schools

- *L'État au Proche-Orient Ancient, une catégorie en question*, séminaire mensuel EPHE-EHESS-CNRS (org. avec M. Guichard, S. Démare-Lafont, G. Chambon), Paris, 2017-2018.
- journées des doctorants de l'EA 4519 « Égypte ancienne » : 16.11.2018 — 20.11.2017.
- *Iconicity in Complex Writing Systems. Practices and Constraints* (avec W. Behr, C. Johnson), international summer school, Universität Basel, eikones, 5-9.9.2016.

Encadrement doctoral

- Jérôme Flamant, « Les formes du travail dépendant en Égypte ancienne de 2700 à 1550 avant l'ère commune. Étude lexicosémantique », EPHE-PSL, début le 1.10.2020.
- Jonathan Maître, « L'imagerie de la figure de l'oiseau rapace dans les mondes de croyances pharaoniques », EPHE-PSL, début le 1.10.2017.
- Ilinca Bartos, « Le lion dans les supports mobiliers du Nouvel Empire » (co-direction, avec P. Vernus), thèse soutenue le 16.12.2020.
- Julianna Paksi, « Linguistic Heterogeneity in Ramesside Royal Inscriptions » (co-tutèle, avec S. Bickel, Universität Basel), thèse soutenue le 3.11.2020.
- Silvia Štubňová, « The Semantics of Derived Verbs: A New Look at Old Egyptian Morphology » (membre du reading committee, avec J. Allen, L. Depuydt, M. Rutz, tous Brown University, Providence/RI), thèse soutenue le 10.12.2019.
- Fredrik Rogner, « Raum und Narrativität in der Flachbildkunst des ägyptischen Neuen Reiches » (co-tutèle, avec S. Bickel et M. Klammer, Universität Basel), thèse soutenue le 29.4.2019.

- *Master 2* : Gael Papola, « Lexicographie et terminologie du cycle de l'eau dans les textes égyptiens », master 2, EPHE-PSL, soutenance le 22. 9.2021. — Jérôme Flamant, « Les verbes d'union dans les liturgies funéraires de l'Égypte ancienne », master 2, EPHE-PSL, soutenu le 27.9.2019.
- *Diplôme de l'EPHE* : Brigitte Bakech, « Enquête sur la définition et l'indéfinition du substantif en néo-égyptien » (co-encadrement, avec Michel Chauveau) ; soutenu le 12.6.2015.
- *Membre des Comités de suivi de thèse* : Xu Yanru (University of Jerusalem) ; Faustine Boulay (Université de Liège, EPHE) ; Wei Gao (EPHE) ; Jérôme Gonzalez (EPHE).

- *Jurys d'Habilitation à diriger les recherches* : Claude Rilly, « En quête de sens. Vers une traduction des textes méroïtiques », EPHE, 15.12.2018, président du jury. — Julien Dufour, « Langues d'Arabie, entre oral et écrit. Recherches sur le verbe sudarabique moderne », EPHE, 20.11.2016, membre du jury.
- *Jurys de thèse* : Vincent Morel, « Écrire en contexte expéditionnaire. Une enquête interprétative sur les inscriptions des carrières du ouadi Hammamat, de l'Ancien à la fin du Moyen Empire », EPHE, 24.4.2021. — Romane Betbèze, « Les façades des tombes privées à l'Ancien Empire. Ostentation et adressivité », EPHE, 17.4.2021 — Alberto Pollastrini, « L'armement défensif personnel égyptien pendant le Nouvel Empire », EPHE, 16.1.2021 — Martin Pehal, « Ancient Egyptian Mythological Narratives. Structural Interpretation of the Tale of Two Brothers, Tale of the Doomed Prince, the Astarte Papyrus, the Osirian Cycle, and the Anat Myth », Charles University, Prague, 27.11.2015 — Stefano Vittori, « A Study on Homography in Pyramid Texts with Focusing on Orthography and Morphology » (rapporteur extérieur), Università di Pisa, avril 2017.
- *Jury de Master 2* : Vincent Morel, « Les mécanismes de la métaphore dans l'Enseignement d'Any », Sorbonne, 6.2016.

Enseignements

- 2020-2021. I. Littérature moyen égyptienne : Sinouhé (suite) — II. Égyptien de l'Ancien Empire : l'inscription d'Ouni — III. Recherches sur la naissance de l'écriture en Égypte ancienne — IV. Séminaire d'introduction aux recherches égyptologiques : sources, outils, méthodes (avec Ivan Guermeur).

- 2019-2020 : I. Littérature moyen égyptienne : Sinouhé (suite). — II. Égyptien de l’Ancien Empire : lettres et textes de la pratique. — III. Séminaire d’introduction aux recherches égyptologiques : sources, outils, méthodes (avec Ivan Guerneur).
- 2018-2019 : I. Littérature moyen égyptienne : Sinouhé. — II. Textes amarniens. — III. Néo-égyptien tardif : La lettre d’Ourmai (suite). — IV. Répétitoire de grammaire égyptienne avancée.
- 2017-2018 : I. Littérature moyen égyptienne : L’enseignement d’Amenemhat (suite). — II. Le verbe, du moyen égyptien au néo-égyptien (suite). — III. Néo-égyptien tardif : La lettre d’Ourmai (pPouchkine 127).
- 2016-2017 : I. Littérature moyen égyptienne : Néferti ; l’Enseignement d’Amenemhat. — II. Le verbe, du moyen égyptien au néo-égyptien. — III. Néo-égyptien : Le grand hymne ramesside à la crue du Nil, oDeM 1675.
- 2015-2016: I. Le Cycle viziral (suite) : Devoirs du vizir et Enseignement d’Aametjou. — II. Linguistique égyptienne : l’accompli. — III. Néo-égyptien : Apopi et Seqenenré.
- 2014-2015: I. Le Cycle viziral : Nomination, Installation, Devoirs du vizir. — II. Linguistique égyptienne : l’inaccompli. — III. Culture écrite thoutmoside.

Enseignements hors EPHE :

- « Interpréter un texte littéraire ancien : Sinouhé l’Égyptien » (4 h), Université de Genève, 14.11.2019.
- « I. Introduction, histoire et méthodologie », « III. Moyen égyptien », *Séminaires edocsa sur l’histoire de la langue égyptienne* (8 h), Université de Genève, 1.3. and 29.3.2018.
- séminaires dans le cadre de l’école d’été *Iconicity in Complex Writing Systems. Practices and Constraints* (10 h), international summer school, Universität Basel, eikones, 5-9.9.2016.
- « Texte der Thutmosidischen Viziere » Universität Basel, 2-6.2014.
- « Textualité dans la tombe avant le Nouvel Empire », Université de Liège, 3-5.2011.
- « Current Topics in Egyptian Linguistics », University of Chicago, 10-12.2010.
- « Frühdemotisch », Universität Basel, 9-10.2008.
- « Demotisch I-II », Universität Basel, 10.2017-6.2008.
- « Ptolemäisch I-II », Universität Basel, 2-9.2007.

Invitations à l’étranger

- Invited research fellow, Neubauer Family Collegium, University of Chicago, 4.2016.
- Invited research fellow, IHSS, Beijing University (1-3.2020; invitation déclinée pour raisons familiales).

Divers

- *Membre de comités éditoriaux ou scientifiques, séries : Middle Kingdom Studies* (Golden House Publications, Londres) ; *Ægyptologica Pisana. Distinguished Studies in Egyptology* (Brepols, Turnhout) ; *Thot. Beiträge zur historischen Epistemologie und Medienarchäologie* (EBVerlag, Berlin). — *Revue : Bulletin de l’Institut français d’archéologie orientale ; Egitto e Vicino Oriente.* — *ProjetS : « Mortexvar »* (Earlier Ancient Egyptian Mortuary Texts Variability), Universidad de Alcalá.
- *Évaluations et expertises* : évaluations de monographies pour Cambridge University Press ; Cambridge Elements ; Languages of the Ancient Near East (Eisenbrauns) ; évaluations d’articles pour : Journal of Near Eastern Studies ; Journal of Egyptian History ; Revue d’égyptologie ; Lingua Aegyptia ; Boletín de la

Asociación Española de Egiptología ; Gradhiva, revue d'anthropologie et d'histoire des arts. — Évaluations de projets pour : Institut français d'archéologie orientale au Caire ; Fonds national de la recherche scientifique ; Shota Roustaveli foundation ; LabEx Hastec. — Membre du comité scientifique de la IXth International Conference "The Idea of Writing", Paris, 2013.

- *Rapporteur pour des postes*, à l'EPHE : Papyrologie grecque (2017) ; Humanités numériques appliquées à l'écrit ancien (2018) ; Langue et civilisation méroïtiques (2019) ; Typologie linguistique (2021). — Hors EPHE : appointment to full professor, University of Pennsylvania (2021) ; lecteur, Université de Milan (2018) ; promotion to full professor, University of Chicago (2016) ; eikones, Graduiertenkolleg (2013).

- *Terrains archéologiques* : épigraphiste avec la Mission Archéologique de la Nécropole Thébaine, Université Libre de Bruxelles and Université de Liège (1.2013) – Fouilles à Tel Kinnerêth (Israel), Universität Bern (9.1997).

- *Membre de la Fondation suisse d'études* (1996-2006).

Langues

- *Langues vivantes* : français ; allemand ; anglais ; italien — arabe classique (écrit, intermédiaire).

- *Langues philologiques* : égyptien-copte ; sumérien ; akkadien ; hébreu biblique ; sanskrit — grec ; latin (formation scolaire) — ougaritique ; hittite ; maya classique (introductions).

Composition musicale (1999-2009)

- *Commandes par* : Kammerorchester Basel and Ensemble für Neue Musik Zürich (Pro Helvetia) — Ensemble Recherche (Freiburg im Breisgau, pour le festival Zürcher Tage für Neue Musik) — Ensemble Ictus (Bruxelles) — Ensemble Contrechamps (Genève, pour les festivals Europäischer Musikmonat and Archipel) — Ensemble Phoenix (Basel) — Ensemble Vortex (Genève, pour le festival Archipel) — Arte Quartett (Basel) — Ensemble TaG (Winterthur); Ensemble Catrall (Zürich)

- *Performances publiques* en Suisse, France, Allemagne, Roumanie, Belgique et États-Unis. Diffusions radiophoniques par la RSR.

- *Enregistrements commerciaux* : *Bâtiment ouest - Flötenglockenklaviertrio* (2007): CD *The Bomb in the Hearth* (United Phoenix Records), 2008 — *Figures blocs chemins*, for saxophone quartett (ATBDb) (2003): CD *Arte Quartett* (Grammont MGB CTS-M95), 2005 — *Gloriette*, for seven musicians (2000): CD *Ensemble TaG Neue Musik Winterthur* (Grammont MGB CTS-M87), 2003.

- *Enseignement* : « Kompositionsseminar », Künstlerhaus Boswil (11.5.2008) — « Analyse musicale », Conservatoire Supérieur de Musique de Genève (20.5.2004) — « Orchestration I-II-III », Conservatoire Supérieur de Musique de Genève (5.2001).

- *Prix et bourses* : Kiefer-Hablitzel Studienpreis (2004) — Prix Edmund-Pendleton (2001) — Prix de la Fondation A.R.J. Leenards (2000) — Prix de la Fondation Simon I. Patiño (2000), résidence d'un an à Cité Internationale des Arts, Paris (2000-2001) — Prix du Conseil d'État de la Ville de Genève (1999).

Conférences et présentations

Conférences invitées

- “Names and emblems in early Egyptian writing and before” — University of Warsaw, 28.5.2021.
- “La naissance de l’écriture en Égypte ancienne” — Université de Genève, 13.11.2019.
- “Transitions to Early Writing” — Yale University, New Haven/CT, 8.10.2019.
- “Die frühe Phonetisierung der ägyptischen Schrift” — Universität Bonn et Ägyptisches Museum Bonn, 10.7.2019.
- “Gliding into writing: prestigious signing practices in late fourth millennium Egypt” — Department of Archaeology, Classics and Egyptology, University of Liverpool, 9.5.2019.
- “Enticing the viewer, engaging the reader: visual dimensions of the hieroglyphic text” — Center for the Study of Manuscript Cultures, Universität Hamburg, 15.5.2018.
- “What is a Hieroglyph?” (avec Stephen Houston) — Brown University, Program in Early Culture and Department of Assyriology and Egyptology, Providence/RI, 17.4.2018.
- “La naissance de l’écriture en Égypte ancienne l’économie du signe” — Cycle *150 ans de l’École Pratique des Hautes Études*, Paris, Institut d’études avancées, Hôtel de Lauzun, 5.4.2018.
- “Materiality and reading (ancient/modern) of ancient Egyptian Texts” — University of Oxford, Queens College, 31.5.2017.
- “Controlling Symbolic Forms. The signs buried in U-j and early power” — Università di Pisa, Egyptological Seminars Under the Tower, 23.2.2017.
- “Le verbe égyptien en perspective historique” — Groupe linguistique d’études camito-sémitiques, Paris, 26.5.2016.
- “Interpreting text and written artifacts: Registers, Genre, Language” — Brown University, Department of Assyriology and Egyptology, Providence/RI, 12.4.2016.
- “Le verbe égyptien : typologie et diachronie” — École normale supérieure, TypoUlm, Paris, 4.12.2015.
- “Dating Middle Egyptian Literary Texts by Language” — University of Copenhagen, Center for Canon and Identity Formation, 2/12/2013.
- “Interpreting *Weni*” — Oxford, the Oriental Institute, 20/11/2012.
- “La voix détransitive en égyptien de la première phase: un panorama diachronique” — Société Linguistique de Paris, 19/11/2011.
- “Vom Mittelägyptischen zum Neuägyptischen: Bemerkungen zum Verbalsystem” — Ägyptologisches Institut, Universität Leipzig, 15/11/2007.

Présentations à des congrès ou colloques internationaux

- “On captioning in Egyptian images” — *Sign and Symbol in Comparative Perspective*, Warsaw 14.6 et 21.6.2021.
- “Middle Egyptian Literature and the First Intermediate Period” — *Chronologies and Contexts of the First Intermediate Period*, Cairo, Ifao, 7-10.4.2021.
- “Iconicity and Early Phonicization in Egyptian Writing, c. 3100 BCE” — *Inventions of Writing. Production of Images and Language Notation*, ERC Inscribe, Bologna, 12-15.1.2021.

- “Ikonizitätssteigerung und Blendung. Der ängstliche Text im ägyptischen Neuen Reich” — *Verrätselung von Geschriebenem*, SFB 933, Heidelberg, 7.-8.12.2019.
- “Was heisst erfinden? – frühe Schrift” — keynote speaker, Baja X (Berliner-Basler Arbeitskreises Junge *Aegyptologie*), Basel, 29.11.2019.
- “Aesthetic Culture and Phoneticism: Writing in Late Fourth Millennium Egypt” — Beijing Forum, Panel *Writing Practice in Early Civilization: Origin, Formation, and Circulation*, Pékin, 2-3.11.2019.
- “On the Verge of Writing: Egypt in the Late Fourth Millennium” — *Egypt in LA*, Cotsen Institute of Archeology at UCLA, University of California Los Angeles, 5.10.2019.
- “Names and Performativity in Egyptian Inscriptions” — *Lithic texts: Egyptian and Maya worlds of Inscriptions*, Université de Genève, 13-15.5.2019.
- “La célébration des signes : pratiques de l’écriture énigmatique en Égypte ancienne” — *L’illisible volontaire en paléographie. Ve Journée du Groupe de Recherches Transversales en Paléographie*, Collège de France, 7.12.2018.
- “Crafting Power through Exclusionary Signing Practices in late fourth millenium Egypt” — *Crafting Power. Konzepte und Praxis von Arbeit im prä- und frühdynastischen Ägypten*, Universität Bonn, 26-28.10.2018.
- “Of Bowmen and Sickle-Swords: Weapons in Ancient Egyptian Literature and Royal Ideology” — *Anthropology and Aesthetics of arms and armor / anthropologie et esthétique des armes et armures (Ways of seeing II / Manières de voir II)*, Columbia University, New York, 19-20.10.2018
- “Gliding into Writing (Egypt, ca. 3200 BCE)” — *Ancient Scripts, Ancient Texts. 1st PSL-PKU-UCL meeting*, Paris, 2-3.10.2018.
- “On the Way to Writing. The U-j inscriptions (3200 BCE) reconsidered” — Society of Africanist Archeologists, 24th biennial meeting, panel “Egypt and the Wider World”, Toronto 18-21.6.2018.
- “Les faces multiples du signe graphique égyptien” — *Horapollon. Hellénisme et hiéroglyphes dans l’Antiquité tardive*, Collège de France, Paris, 13-14.6.2018.
- “Earlier Egyptian Morphology in Afroasiatic Perspective” — *Rethinking the origins: the departure of ancient Egyptian as a branch from the Afroasiatic family*, Brown University, Providence/RI, 13-15.4.2018
- “Dialogues and Disputes in Ancient Egyptian Literature” — *4000 ans de disputes : de l’Orient à l’Occident*, Université de Genève, 15-16.2.2018.
- “The Thutmoside Viziral Cycle: Text, image, space”— *Beyond the Text. The Materiality of Ancient Egyptian and Near Eastern Texts*, Università degli studi di Pisa, 11.12.2017.
- “Presentification and display in Egyptian writing and text” — *Ways of Seeing: CU-PSL Classics*, Columbia University, New Work, 22-23.9.2017.
- “Visual Qualities of Egyptian Hieroglyphic Signs. Foregrounding Writing as Such” — *Maya and Egyptian Writing. Comparing Hieroglyphic Domains*, eikones NCCR Iconic Criticism, Universität Basel, 9-11.6.2017.
- “Writing to be Seen : Expressive Dimensions of Writing in Ancient Egypt” — *Seen Not Heard: Composition, Iconicity, and the Classifier Systems of Logosyllabic Scripts*, The Oriental Institute, University of Chicago, 2-3.3.2017.
- “High-Cultural Settings and the Typology of Early Egyptian Writing” — *Signs of Writing. The Cultural, Social, and Linguistic Contexts of the World’s First Writing Systems III*, Paris, 25-27.7.2016.

- “*tit r tit*, ‘Sign by Sign’. The Foregrounding of the Sign as a Sign and Altered Reading in Egyptian Enigmatic Writing”— *Hidden Writing*, Brown University, Providence/RI, 11.4.2016.
- “Figurative, Yet Internally Derived: On Differential Iconicity in Early Egyptian Writing” — *Signs of Writing. The Cultural, Social, and Linguistic Contexts of the World’s First Writing Systems II*, Beijing/Shanghai, 26-30.6.2015.
- “Alteration and reduction. Aesthetic aspects of the cryptographic text in Netherworld Books” — *New Kingdom Cryptography*, Universität Basel, Eikones NCCR Iconic Criticism, 23-24.5.2015.
- “The Negative Passive in Earlier Egyptian” — *Negation in Ancient Egyptian*, Paris, LLACAN/INALCO, 11.12.2014.
- “Registres et significations culturelles. Quelques instantanés” — *3000 Years of Written Expression, Swiss Egyptological Doctoral Course 2014*, Genève, 5-6.12.2014.
- “A Marking System on Its Way Towards Becoming an Incipient Writing: U-j, 3200 BCE” — *Signs of Writing, The Cultural, Social, and Linguistic Contexts of The World’s First Writing Systems I*, University of Chicago, 8-9.11.2014.
- “Thetic Constructions in Earlier Egyptian” — *Prädikatszentrierte Fokustypen in afrikanischen Sprachen* (SFB 632), Humboldt-Universität Berlin, 24-26.6.2014.
- “Form, Composition, Rhetoric in Ancient Egyptian Autobiographies” — *Ancient Egyptian Biographies: Forms, Functions, Contexts*, Universität Basel, 14-17.5.2014.
- “The Earlier Egyptian Emphatic Construction: An Alternative Analysis” — *Working with Limited Data. Core Methodological Issues in Earlier Egyptian Grammar*, Brown University, Providence/RI, 28.3.2013.
- “Emerging writing: Parameters and issues” — *Die Herausbildung der Schrift im 4. und 3. Jt. v. Chr.: Ägypten und Mesopotamien*, Universität Bonn, 22.5.2011.
- “Syntactic Gradience in Earlier Egyptian: Constructional Approaches” — *New Directions in Egyptian Syntax*, Université de Liège, 13.5.2011.
- “The fate of morphological passives in Egyptian history: The T-marked constructions” — *The 39th North American Conference of Afroasiatic Linguistics*, University of Texas in Austin, 12.2.2011.
- “The beginning(s) of (sacred) history” — panel *Sacred History and Ancient Near Eastern History*, Annual conference of the American Historical Association, Boston, 7.1.2011.
- “Genre-specific Constructions: Three Case Studies” — *Ancient Egyptian Funerary Literature. Tackling the Complexity of Texts*, Universität Basel, 10.12.2010.
- “Linguistic criteria as soft data: Issues in dating Middle Egyptian literary texts” — *Dating Egyptian Literary Texts*, University of Göttingen, 11.6.2010.
- “Disintegrating and reintegrating *Sinuhe*: The art of linguistic artificiality” — *The Alpha and Omega of Sinuhe: Reinterpreting a classical Middle Egyptian text*, University of Leiden, 11.6.2010.
- “Variation in Old Kingdom tomb biographies” — *Beyond Free Variation: Scribal repertoires in Old Kingdom to early Islamic Egypt*, University College, Oxford, 17.9.2009.
- “From morphological passive to desubjective in Egyptian” — *Language Typology and Egyptian-Coptic Linguistics*, Max-Planck Institut für Evolutionäre Anthropologie, Leipzig, 3.10.2008.
- “Linguistic Artificiality in the Thutmoside Era” — *Xth International Congress of Egyptologists*, Rhodes, 23.5.2008.

Workshops et journées d'études

- "Beyond the Transparency of the Written Sign" — *UCL IAS/PSL Scripta Workshop*, University College London, Institute for Advanced Studies, 18.1.2019.
- "Écarts intertextuels dans Sinouhé" — *Intertextualité et intericonicité en Égypte ancienne* (journée d'étude de l'EA 4519, Égypte ancienne : archéologie, langue, religion), Paris, EPHE, 17.11.2018.
- "Talking about reading when there are no readers any more: Functional aspects of Egyptian writing" — *Reading and Readability in Complex Writing Systems*, Universität Basel, eikones NCCR Iconic Criticism, 25-26.5.2014.
- "Typology and Written Formality in Earlier Egyptian" — *Linguistic Method and Theory and the Languages of the Ancient Near East*, University of Chicago, 16.4.2010.
- "From Morphological Passive to Pronominal Impersonal in Earlier Egyptian" — workshop *Language Variation and Change*, University of Chicago, 27.4.2009.
- "*Merikare, Neferti* und die Sprache der XVIII. Dynastie" — workshop *Umgang mit Zäsuren*, Universität Basel, 26.5.2008.
- discussant dans le colloque "Can the Subaltern Write? Questions about the marginal origins of the success story 'Alphabet writing' ", Bonn, 23.11.2020. — discussant dans le colloque "Earlier Egyptian Inscriptions. Materiality, Locality, Landscape", Université de Genève, 7-9.9.2017. — "Response to David Lurie, 'A Media History of the Origins of Epigraphic Scholarship in Japan (1818/1912)'", *Ways of Reading, Rencontres Columbia University-PSL*, Paris, 5-6.5.2017.

Présentations diverses (sélection)

- "Quel État en Égypte au IIIème millénaire ?" — séminaire *L'État au Proche-Orient ancien : une notion en question*, Paris, EPHE-EHESS-CNRS, 9.2.2018.
- "Le Cycle Viziral" — Paris, Centre de recherches égyptologiques de la Sorbonne, 24.11.2015.
- "*Sinuhe*-Dissonanzen" — Universität Basel (CH-link), 21.11.2011.
- "Écriture, histoire et écriture de l'histoire à l'Ancien Empire" — Université de Liège, 14.3.2011.
- "Die Inschrift des Weni: Gestaltung und Ausdruck" — Universität Basel (CH-link), 13.12.2010.
- "Seals and Writing as Traces of the Early State in Egypt" — University of Chicago, Campus Interview for a Tenure-Track Assistant Professorship of Egyptology at the Oriental Institute and Department of Near Eastern Languages and Civilizations, 29.1.2009.
- "Texte rituel et interférences linguistiques: le verbe ptolémaïque" — École Pratique des Hautes Études, V^e Section, Sciences religieuses, Paris, 14.6.2008.
- "Frühe Schrift in Ägypten und Mesopotamien" — Basler Forum für Ägyptologie, 19.9.2007.
- "Koptische Musik" (with Magdalena Kuhn) — Zwischenzeit, Basel, 9.9.2007.