

Sommaire

1. Emmanuelle Valette, Introduction	5
I. <i>Théatès, spectator</i> : que signifie être « spectateur » dans l'Antiquité ?	
2. Julien Du Bouchet, « Les spectateurs en grec ancien : aperçu lexical »	23
3. Florence Dupont, « Que voyait un spectateur grec au théâtre ? Propositions pour une anthropologie du théâtre »	43
II. Entre spectateurs et spectacles : inclusions, immersion, médiations	
4. Alexa Piqueux, « Scènes de travestissement et perception de la fiction comique par le public d'Aristophane »	63
5. Rocco Marseglia, « Le chœur entre spectacle et spectateurs. Médiations chorales, émotions et pragmatique poétique »	77
6. Maxime Pierre, « Spectateurs de mots : récits du messager et inclusion des spectateurs dans les Troyennes de Sénèque »	107
III. Spectateurs dans tous les états : corps, sens et émotions	
7. Michel Briand, « La performance épiniqique comme expérience : synesthésie, kinesthésie et empathie chez Pindare »	103
8. Florence Gherchanoc, « Spectateurs de beauté en Grèce ancienne. Performances 'théoriques' à Délos, Olympie et Delphes »	125
9. Anne Berlan-Bajard, « Le public romain face aux spectacles aquatiques : perception et interprétation »	135
IV. Chercher les spectateurs : présence ou absence, jeux de regards et visibilité	
10. Sylvain Forichon, « Empereur au spectacle, empereur en spectacle : visibilité, comportement et modes de communication du Prince au Circus Maximus »	159
11. Valérie Huet, Stéphanie Wyler, « Où sont les spectateurs dans les images romaines ? »	177
12. Eric Morvillez, « Spectatissime ! Manières d'être et représentations du spectateur à Rome au IVe siècle »	215
V. Le peuple, un spectateur engagé ?	
13. Noémie Villacèque, « 'Dès qu'il a le séant sur le caillou, le voilà bouche bée'. Le corps du citoyen dans les assemblées athéniennes »	237
14. Marion Faure-Ribreau, « Populi Romani tanta significatio (Cic. <i>Sest.</i> 125) : les manifestations des spectateurs de ludi, irruption du politique ou travail interprétatif ? »	249
15. Stéphane Benoist, « Le populus Romanus convié à la fête impériale : des spectateurs au cœur du rituel politique ? »	277
16. Ida Östenberg, « Spectators, ancestors and dead bodies. Viewing the Roman elite funeral »	291

	VI. L'édification du spectateur	301
17. Aline Estève, Hélène Ménard, « Spectacles de la mise à mort. Regards sur la cruauté et cruauté des regards (Ier s. av.-Ve s. ap. J.-C.) »		303
18. Mickaël Ribreau, « <i>Intendat charitas vestra</i> . L'attention comme participation dans les Sermons d'Augustin »		315
19. Frédéric Chapot, « De la critique des spectacles aux <i>spectacula christianorum</i> . Formes et fonctions d'une rhétorique de substitution dans quelques textes de la littérature latine chrétienne »		329
20. Emmanuelle Valette, Stéphanie Wyler, « Conclusion : Les spectateurs antiques, des acteurs comme les autres ? »		351
	Bibliographie générale	357
<i>Index nominum, locorum, rerum</i>		
Localisation des sites		