Le sommeil de la raison engendre des monstres.
Goya, *Les Caprices*.
Eau-forte, 1799.

Annotation du dessin préparatoire :

« Songe. Langue universelle.
Dessiné et gravé par Francisco
Goya l'an 1797.

L'auteur rêve. Il ne se propose que de bannir les nuisibles croyances populaires et de perpétuer dans cette série de caprices le ferme témoignage de la vérité. »

Cinquième journée d'études

Artémidore et l'interprétation des rêves

vendredi 5 juin 2015

Contacts :

Julien du Bouchet
julien.dubouchet@wanadoo.fr

Christophe Chandezon
chrchandezon@wanadoo.fr

organisée par
le **Groupe Artémidore**

C.R.I.S.E.S.
Centre de recherches interdisciplinaires en sciences humaines et sociales
Équipe d'accueil 4424
Université Paul-Valéry Montpellier

Les séances auront lieu à la
Faculté de Médecine de Montpellier
Salle du Conseil

à côté de la cathédrale Saint-Pierre
2, rue de l'École de Médecine - Montpellier

ARTS, LETTRES, LANGUES, SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES
UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY MONTPELLIER

C.R.I.S.E.S.

Programme

Le seul traité antique d'onirocritique préservé dans sa totalité est celui d'Artémidore de Daldis, auteur grec de la fin du IIe siècle de notre ère. Depuis septembre 2007, le Groupe Artémidore en a entrepris une nouvelle édition et traduction annotée. En mars 2009, il a organisé une première journée d'études autour de cette œuvre et de l'interprétation des rêves en général. Celle-ci sera la cinquième.

8h45	accueil des participants
9h00	Nicole BELAYCHE *EPHE, UMR 8210 AnHiMA* **Les *Oneirocritica* dans le contexte religieux de leur temps**
9h50	Francis PROST *Université Paris I, ArScAn* **Artémidore et ses statues**
10h40	pause
11h10	Marc GEOFFROY *CNRS, LEM* **Le texte de l'Artémidore arabe**
12h00	pause-déjeuner
14h00	Jean-Marie FLAMAND *CNRS, IRHT* **Artémidore dans l'Europe du XVIe siècle : résurgence et résistances**
14h50	Jacqueline CARROY *EHESS, Centre Alexandre-Koyré* **Artémidore au XIXe siècle**
15h40	pause
16h10	Christophe PÉBARTHE *Université Bordeaux III, Ausonius* **Michel Foucault, lecteur d'Artémidore**
17h00	conclusions