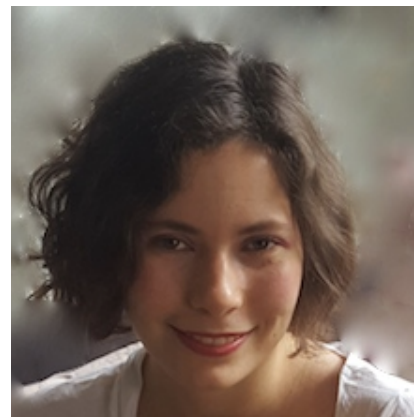


Curriculum Vitae

Louise Routier-Guillemot (Louise Guillemot)
Née le 16/05/1998
louise.routier-guillemot@ens.fr



Parcours et recherches universitaires

Recherche et enseignement

- 2023-2024 Monitrice au Département des Sciences de l'Antiquité de l'ENS, en charge de trois cours de langues anciennes (60 h d'enseignement) :
- cours de grec ancien niveau I (premier semestre) : grammaire du grec ancien, initiation à la version et au thème, éléments de civilisation et d'histoire grecques (25 étudiants).
 - cours de version latine pour étudiants avancés hors lettres classiques (second semestre) : traduction et histoire littéraire (20 étudiants).
 - cours de latin niveau I (second semestre) : grammaire du latin, initiation à la version et au thème, éléments de civilisation et d'histoire romaines (10 étudiants).
 - cours d'initiation au thème grec (second semestre) : grammaire grecque, exercices de thème, devoirs de thème (18 étudiants de lettres classiques pré-agrégatifs).
- 2022-2023 Monitrice au Département des Sciences de l'Antiquité de l'ENS, en charge de trois cours de langues anciennes (60 h d'enseignement) :
- cours de grec ancien niveau I (premier semestre) : grammaire du grec ancien, initiation à la version et au thème, éléments de civilisation et d'histoire grecques (23 étudiants).
 - cours de version latine pour étudiants avancés hors lettres classiques (premier semestre) : traduction et histoire littéraire (25 étudiants).
 - cours de latin niveau I (second semestre) : grammaire du latin, initiation à la version et au thème, éléments de civilisation et d'histoire romaines (10 étudiants).
- 2022-2025 Thèse de doctorat financée par un Contrat Doctoral Spécifique pour Normaliens (CDSN) pour le sujet de recherches *Édition critique, traduction et commentaire de l'Andromaque d'Euripide* sous la direction de la Pr. Christine Mauduit, au sein du laboratoire de recherches AOrOc (Archéologie d'Orient et d'Occident) et de l'école doctorale ED-540 rattachée à l'École Normale Supérieure et à Paris Sciences et Lettres (PSL).

Études et scolarité

- 2021-2022 Séjour de recherches à la Scuola Normale Superiore de Pise (janvier-février) auprès du Pr. Luigi Battezzato.
Préparation d'un projet de thèse de doctorat et d'une candidature à un contrat doctoral financé par l'École Normale Supérieure.
- 2020-2021 Préparation ENS à l'agrégation de Lettres Classiques, reçue rang 3.
- 2019-2020 Master PISA (Perspectives Interdisciplinaires en Sciences de l'Antiquité) de l'ENS obtenu avec mention TB.
Écriture d'un mémoire de M2 portant sur *Nóος et pensée chez Homère*, dirigé par Camille Rambourg et Dimitri El Murr.
Mineure de Master à l'INALCO en grec moderne.
- 2018-2019 M1 du Master PISA.
Mémoire sur *Le temps de Parménide à la lumière des Hymnes homériques*.
- 2017-2018 Licence de Lettres Classiques (parcours Littérature) à Paris-IV (mention TB).
Première année de scolarité ENS (département principal : Département de Sciences de l'Antiquité ; département secondaire : Département de Philosophie).
Stage de fouilles de 3 semaines sur le chantier archéologique du Vieil-Évreux, participation à un projet d'archéologie expérimentale (four à chaux).
- 2015-2017 Hypokhâgne et khâgne A/L au Lycée Henri-IV, spécialité Lettres classiques.
Reçue à l'École Normale Supérieure d'Ulm par le concours A/L, rang 2.
- 2012-2015 Scolarité secondaire au Lycée Henri-IV.
Baccalauréat littéraire mention TB, options mathématiques, latin, grec.

Formations

- Février 2023 Stage d'ecdotique (une semaine) organisé par l'IRHT et les Sources chrétiennes à Lyon. Formation en paléographie et en édition critique de manuscrits antiques.

Concours

Concours général : 2e prix d'Anglais (2015), mention en Version grecque (2014).
Concours CICERO : 1r prix de version latine du supérieur (2017), 3e prix de version latine du supérieur (2016), 2e prix de version latine du secondaire (2015), 2e prix de version latine du secondaire (2014).

Contributions à des revues universitaires

- pour la Revue des Études anciennes (*carnet Hypothèses accessible en ligne*)

- Sept. 2022 Recension du livre *Itinéraire d'un masque* de Philippe Brunet (Éditions Favre).
- Déc. 2022 Contribution au calendrier de l'Avent de la *REA* : « *Mon idole ? Icare !* ».
- Jan. 2023 Recension de l'ouvrage *Le Masque scénique dans l'Antiquité. Pratiques anciennes et contemporaines*, Giulia Filacanapa, Guy Freixe, Brigitte Le Guen (dir.), Montpellier, éd. Deuxième époque.

- pour la revue *Lychnos* - Connaissance hellénique

- Juillet 2024 « Les Jeux olympiques et le problème de l'individu : premières critiques de la place des vainqueurs en Grèce ancienne », article pour le numéro à thème *Jeux olympiques* à paraître en ligne.

Colloques, interventions, vulgarisation

- Sur la littérature et la philosophie anciennes

- Avril 2024 « Où est le pouvoir ? La scène insituable de l'*Andromaque* d'Euripide », intervention pour le colloque Jeunes chercheurs « L'espace politique dans l'Antiquité » organisé par Irène Maréchal et Florian Racine (Université de Toulouse II - Jean Jaurès).
- Mars 2024 « Le corps boiteux de Labda et l'épsilon de Delphes. Enquête sur la troisième dimension des lettres grecques », intervention pour le colloque « Scriptoralités. Le couple oralité-écriture, dualisme et / ou chiasme ? » organisé par Aurélie Névoit (Université de Strasbourg - CNRS).
- Avril 2023 « Une dot ne fait pas le mariage. L'échange problématique des femmes entre groupes hostiles dans l'*Andromaque* d'Euripide », intervention pour la Journée doctorale ANHIMA « Se (dés)intégrer. Intégration et exclusion dans l'Antiquité » à l'INHA organisée par Mathilde Naar et Maxence Badaire.
- Oct. 2022 Interventions (2x1h30, devant 2 groupes de 40 étudiants en licence de philosophie) dans le cadre du TD « Introduction à la métaphysique » de Ioanna Bartsidi à l'université Paris-Nanterre, sur le thème de Parménide, des rapports entre philosophie, poésie et fiction, de la philosophie pour enfants et de la pratique des « ateliers philo » auprès de publics non académiques.
- 2021-2022 Organisatrice d'« Euboulia », séminaire d'élèves du Département de Sciences de l'Antiquité de l'ENS.
- Mars 2019 Responsable de l'organisation (équipe de 14 personnes, public de 106 collégiens et lycéens) de la journée « Homère » pour les Journées Découvrir l'Antiquité (JDA) de l'ENS (invité : Philippe Brunet).
- Mars 2018 Participation à l'organisation de la journée « Banquet » pour les JDA de l'ENS (invitée : Florence Dupont).

- Sur Elsa Triolet

- Sept. 2024 Article à paraître sur les *Dessins animés* d'Elsa Triolet dans le dossier en ligne de l'ÉRITA (Équipe de Recherches Intertextuelles sur Triolet et Aragon).
- Déc. 2022 Intervention dans *Au-delà des yeux d'Elsa : Triolet la résistante*, film de Gregory Monro coproduit par Complices Films et l'INA et diffusé sur France 5 pour la série *Aux Arts Et Caetera*.
- Mai 2022 Organisatrice de la journée « Elsa Triolet à l'ENS » (conférences, rencontres, exposition de photographies, projection de film et lecture-spectacle).
- Avril 2022 Conférence « On a marché sur la Lune. Elsa Triolet à la conquête de l'avenir » à l'Université populaire de Château-Thierry.
- Mars 2022 Intervention sur « La géante et la fée. Splendeurs et misères de la rêveuse dans les *Dessins animés* d'Elsa Triolet », colloque ÉRITA à l'ENS.
- Août 2021 Conférence « *Les Dessins animés d'Elsa Triolet* » à l'Université d'été du PCF à la Faculté des Lettres d'Aix-en-Provence.

Autres

Cours particuliers

2018-2020 cours particuliers d'anglais, de français et d'histoire-géographie niveau collège-lycée.

Langues pratiquées

Langues modernes : français, anglais (C1), allemand (B2), italien (B2), grec moderne (B1).

Langues anciennes : latin, grec ancien.

Écriture littéraire

Publication de textes et d'ouvrages de littérature jeunesse et adulte, en revue (*Les Lettres françaises*, *Zone critique*, *Philéas et Autobule*, *Faites entrer l'infini*), en livre imprimé (albums, romans, recueils de nouvelles, préfaces aux éd. Les petits Platons, Manifeste!, Fleurus), sur le site des Belles Lettres *La Vie des Classiques* ; direction de la collection Romans chez Les Petits Platons ; écriture de textes pour la scène (livret du concert-spectacle *Lambert Wilson chante Kurt Weill*). Rencontres avec le public, dédicaces, lectures contées et ateliers philo (Paris, Montreuil, Le Clos-Vougeot, Morges, Tours, Montpellier, Lausanne).