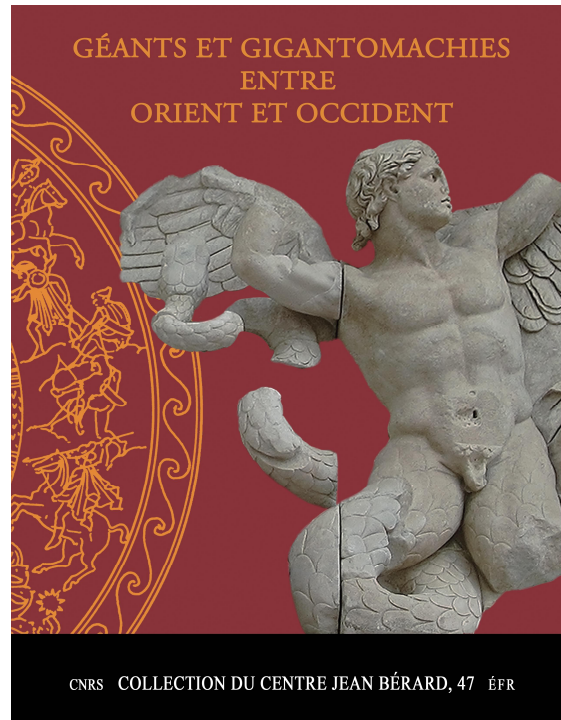


NOUVELLE PUBLICATION

Collection du Centre Jean Bérard

**47. Géants et gigantomachies entre Orient et Occident***Françoise-Hélène Massa-Pairault, Claude Pouzadoux (dir.)*

2017, 278 p., ill.

ISBN 978-2-918887-74-4 prix de vente € 48,00

ABSTRACT

La Gigantomachie est le mythe dont l'horizon est la constitution de l'ordre actuel du monde : ordre physique et matériel des éléments ; ordre politique des dieux et des humains. À la lumière de nouveaux documents et de monuments issus de récentes fouilles archéologiques ou d'œuvres majeures conservées dans les collections des musées, ce mythe et ceux qui lui sont associés ont fait ici l'objet d'un nouvel examen. Tous les aspects littéraires, artistiques et historiques sont abordés afin de mieux saisir l'importance de la Gigantomachie dans l'Italie antique (Cumes, Satricum, Étrurie, Spina, Grande Grèce et Sicile) et ses développements en Orient (dans la Pergame hellénistique ou sur les sites d'Asie mineure à l'époque impériale romaine, notamment avec les théâtres), sans négliger les métamorphoses du mythe dans les paysages et l'art contemporain.

Collection du Centre Jean Bérard, 47

***GÉANTS ET GIGANTOMACHIES
ENTRE ORIENT ET OCCIDENT***

Actes du Colloque
organisé par

Centre Jean Bérard (CNRS / EFR)
AOROC – ArScAn – LABEX Les passés dans le présent

Naples, 14-15 novembre 2013

sous la direction de
Françoise-Hélène Massa-Pairault et Claude Pouzadoux

Cet ouvrage a été publié avec le soutien
de l'Agence nationale de la recherche et du Laboratoire d'excellence TransferS
(programme Investissements d'avenir ANR-10-IDEX-0001-02 PSL* et ANR-10-LABX-0099)

Naples, 2017

TABLE DES MATIÈRES

<i>Hommage à Pierre Chuvin</i>	p. 7
<i>De Nanterre à Naples : histoires de gigantomachies</i> , par Pascale Linant de Bellefonds et Agnès Rouveret	p. 8
Françoise-Hélène Massa-Pairault, <i>Introduzione al dibattito</i>	p. 9
<i>Les Gigantomachies aux époques archaïques et classiques</i>	
Mario Torelli, <i>Gigantomachie d'Etruria. Noterella iconologica sui rivestimenti bronzei dei carri di età arcaica</i>	p. 17
Mauro Menichetti, Luca Cerchiai, <i>L'agone della gigantomachia</i>	p. 31
Valentino Nizzo, <i>Le gigantomachie da Spina</i>	p. 45
Federica Giacobello, <i>Un cratere con gigantomachia da Ruvo di Puglia. il Pittore di Talos e lo scudo di Fidia</i>	p. 69
<i>Les Géants en Apulie</i>	
Frank Hildebrandt, <i>Gigantomachies recovered. Two Apulian vases in the Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg</i>	p. 85
Luca Giuliani, <i>Tradizioni iconografiche e variazioni innovative nelle rappresentazioni apule della gigantomachia</i>	p. 109
Eliana Mugione, Claude Pouzadoux, <i>I Giganti come "altri" nei programmi figurativi in Grecia e in Magna Grecia dall'età arcaica all'età di Alessandro</i>	p. 115
- <i>Dioniso e l'alterità nelle immagini di gigantomachia</i> (E. Mugione)	p. 117
- <i>I Giganti e gli altri nella ceramica italiota: fra mito e storia</i> (Cl. Pouzadoux)	p. 127
- <i>Conclusion</i> (E. Mugione, Cl. Pouzadoux)	p. 138

Époque hellénistique

- Évelyne Prioux, *Géants et gigantomachie dans la poésie hellénistique* p. 143
Appendice: Cahier de sources
- Françoise-Hélène Massa-Pairault, *Autour du camée d'Athénion* p. 173
(MNA Naples 25848)
- Filippo Coarelli, *Il "Grande Altare" di Pergamo: cronologia e contesto* p. 193
- François Queyrel, *Les Galates comme nouveaux Géants ?* p. 203
De la métaphore au glissement interprétatif
- Pascale Linant de Bellefonds, *Le Géant ailé, entre Occident et Orient* p. 217
- Pierre Leriche, *La gigantomachie de l'ancienne Termez* p. 233

Avatars

- Claude Frontisi, *Métamorphoses du mythe. Orion et ses avatars* p. 245
- †Pierre Chuvin, *Typhée, ultime avatar des Géants ? Pérégrinations d'un mythe à travers l'Anatolie* p. 263