

TRINQUIER Jean, Bibliographie

- « Le motif du repaire des brigands et le *topos* du *locus horridus* : Apulée, *Métamorphoses*, IV, 6 », *Revue de Philologie*, 73, 1999, p. 257-277.
- « *Confusis oculis prosunt uirentia* (Sénèque, *De ira*, 3, 9, 2) : les vertus magiques et hygiéniques du vert dans l'Antiquité », in L. VILLARD (éd.), *Couleurs et vision dans l'Antiquité classique*, Rouen, 2002, p. 97-128.
- « Les loups sont entrés dans la ville : de la peur du loup à la hantise de la cité ensauvagée », in M.-C. CHARPENTIER (éd.), *Les Espaces du sauvage dans le monde antique. Approches et définitions. Actes du colloque de Besançon, 4-5 mai 2000*, Besançon, 2004, p. 85-118.
- « Localisation et fonctions des animaux sauvages dans l'Alexandrie lagide : la question du "zoo d'Alexandrie" », *MEFRA*, 114, 2002-2, p. 861-919.
- « *Hic sunt leones*. La représentation des confins éthiopiens de l'Égypte dans la mosaïque Barberini de Palestrina », in F. LECOCQ (éd.), *L'Égypte à Rome. Actes du colloque de Caen des 28-30 septembre 2002*, Caen, 2005 (*Cahiers de la MRSH*, 41), p. 339-382.
- « *Quid de pratorum uiriditate ... plura dicam ?* (Cicéron, *De senectute*, 57). Les couleurs du paysage dans la littérature latine, de Lucrèce à l'époque flavienne », in A. ROUVERET, V. NAAS, S. DUBEL (éd.), *Couleurs et matières dans l'Antiquité. Textes, techniques et pratiques*, Paris, 2006 (*Études de littérature ancienne*, 17), p. 213-259.
- « La mosaïque Barberini de Palestrina et l'image de la faune éthiopienne dans l'Égypte lagide », in F.-H. MASSA-PAIRAULT, G. SAURON (éd.), *Images et modernité hellénistiques. Appropriation et représentation du monde d'Alexandre à César*, Rome, 2007 (*Coll. ÉFR*, 390), p. 23-60.
- « L'Éthiopie vue de Grèce et de Rome aux époques hellénistique et romaine », in M.-C. BRUWIER (éd.), *Pharaons Noirs. Sur la Piste des Quarante Jours*, Catalogue de l'exposition de Mariemont, mars-septembre 2007, Mariemont, Musée Royal de Mariemont, 2007, p. 217-244.
- « La fabrique du serpent *draco* : quelques serpents mythiques chez les poètes latins », *Pallas*, 78, 2008, p. 221-255.
- « *Mimésis* et connaissance dans la réflexion antique : l'exemple des animaux sans noblesse et de leur représentation », *La Part de l'Œil*, 23, 2008, p. 75-103.
- « La hantise de l'invasion pestilentielle : le rôle de la faune des marais dans l'étiologie des maladies épidémiques d'après les sources latines », in I. BOEHM, P. LUCCIONI (éd.), *Le médecin initié par l'animal : animaux et médecine dans l'Antiquité grecque et latine*, Actes du colloque de Lyon, Lyon, 2008, p. 149-195.
- « "L'ours mal léché" : la reproduction de l'ours dans les sources antiques », *Schedae*, 2009, prépublication n° 20, fasc. n° 2, p. 153-188

- « Vivre avec le loup dans les campagnes de l'Occident romain », in F. GUIZARD-DUCHAMP, J. BURIDANT (éd.), *Le Loup en Europe du Moyen-Âge à nos jours*, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2009 (*Recherches valenciennes*, n° 29), p. 11-37.
- « Les chasses serviles. Aspects économiques et juridiques », in J. TRINQUIER, C. VENDRIES (éd.), *Chasses antiques. Pratiques et représentations dans le monde gréco-romain (III^e siècle av.-IV^e apr. J.-C.)*, Rennes, PUR, 2009, p. 97-117.
- « Le dialogue entre les arts à l'époque hellénistique : perspectives nouvelles », *Perspective*, 2009-1, p. 69-75.