

# Bibliographie Annie Bélis

## Ouvrages

- *Aristoxène de Tarente et Aristote; le Traité d'Harmonique*, Paris, Klincksieck, coll. « Études et Commentaires », vol. 100, 1986 (médaille Georges Perrot de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres).
- *Les hymnes à Apollon, étude épigraphique et musicale*, vol. III du *Corpus des Inscriptions de Delphes*, Paris, De Boccard, 1992.
- *La pluridisciplinarité en archéologie musicale*, co-éditeur des Actes du Colloque de Saint-Germain-en-Laye, 2 volumes, 555 pages, Paris 1994, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme.
- *Les musiciens dans l'Antiquité*, Paris, Hachette-Littératures, coll. « La vie quotidienne », 1999, 320 p., 10 pl., notes, indices et bibliographie

## Compact-Disques:

- *Musiques de l'Antiquité grecque; de la pierre au son*, par l'Ensemble Kérylos, sous la direction d'Annie Bélis (1993) [épuisé].
- *Musiques de l'Antiquité grecque; de la pierre au son*, par l'Ensemble Kérylos, sous la direction d'Annie Bélis (48 mn); édité par K 617-069 (1996). Récompensé de 5 « Diapasons ».

## Articles (les numéros correspondent à l'ordre chronologique)

### i. Etude des Textes et Théorie musicale

- 1.« Les nuances dans le *Traité d'harmonique* d'Aristoxène de Tarente », *Revue des Etudes Grecques* 95 (1982) pp. 54-73.
- 3.« Le procédé de numération du pythagoricien Eurytos », *Revue des Etudes Grecques* 96 (1983) pp. 67-75.
10. « L'ᾠρχή dans le système musical des Grecs », *Revue des Archéologues et des Historiens d'Art de Louvain*, 17 (1986) pp. 16-29.
14. « La théorie de l'âme chez Aristoxène de Tarente », *Revue de Philologie* 59/2 (1985) pp. 239-246.

23. « Aristoxène de Tarente », notice dans l'*Encyclopédie philosophique*, vol. III, Paris, P.U.F., 1988.
29. « Les termes grecs désignant des spécialités musicales », *Revue de Philologie* 62 (1988) pp. 227-250.
31. « *Anthologie grecque* XI 78: fourmillements musicaux sur la tête d'un boxeur », *Les Etudes Classiques* 53 (1990) pp. 115-128.
36. « Aristophane, *Grenouilles*, vers 1249-1364 : Eschyle et Euripide μελοποιοί », *Revue des Etudes Grecques* 104 (1991) pp. 31-51.
39. « L'harmonique comme science dans l'Antiquité », actes du colloque de Metz, dans *Quadrivium, musique et sciences*, IPCM, Paris, 1992, pp. 201-209.
42. En collaboration avec Daniel Delattre : « A propos d'un contrat d'apprentissage d'aulète (BGU IV 1125) », dans *Papiri documentari greci*, Lecce, 1993, pp. 105-162.
46. « La musique grecque antique », dans *Instruments, musiques et musiciens de l'Antiquité classique*, études réunies par Arthur Muller, Actes des rencontres de Lille, *Ateliers* 4/1995, Université de Lille III, pp. 13-45.
50. « L'Harmonique », dans l'ouvrage collectif *Le savoir grec*, sous la direction de Geoffrey Lloyd et Jacques Brunschwig, Flammarion, Paris, 1996, pp. 352-367.
81. « L'esthétique musicale des péans delphiques à Apollon », Actes du Congrès international de Rennes/Lorient *Chanter les Dieux, musique et religion dans l'Antiquité grecque et romaine*, Presses Universitaires de Rennes, 2001, pp. 97-114.
100. Notice « Aristoxène de Tarente » dans le *Dictionnaire de l'Antiquité*, sous la direction de Jean Leclant, pp. 223-225, Paris, P.U.F., 2005.
92. « Harmonics », dans *The Greek Pursuit of Knowledge*, edited by Jacques Brunschwig and Geoffrey E. R. Lloyd, Harvard University Press, 2003, pp. 161-176.
101. Notice « Théories musicales grecques », dans le *Dictionnaire de l'Antiquité*, pp. 1475-1480, Paris, P.U.F., 2005.
108. « La légende de Médée d'après le papyrus musical du Louvre », à paraître dans les Actes des Rencontres *La légende de Médée*, organisées par l'Université de Créteil et l'ENS (octobre 2005).
105. « Les consonnes doubles dans la *Métaphysique* d'Aristote, N, 1093 b » (sous presse).
109. « Les anguilles du citharode ; étude sur la *phonaskia* » (en cours).
121. « Un fragment de traité musical transmis par un papyrus (PTebt.III, 694) », actes du colloque international de Montpellier, Université Paul-Valéry, *Platon et les Pythagoriciens*, textes réunis par Jean-Luc Périllié, 2008, pp. 225-236.
130. « Combien de péans ? (Aristoxène, fr. 117 Wehrli) », pour la *Revue de Philologie*.

## ii. Partitions et notations musicales

4. « Un nouveau document musical », *Bulletin de Correspondance Hellénique* 108 (1984) pp. 99-109.
16. « A proposito degli inni defici ad Apollo », dans *La musica in Grecia*, Actes du Colloque international d'Urbino, Bruno Gentili et R. Pretagostini éd., Editori Laterza, Bari, 1988, pp. 206-218.
19. « Interprétation du papyrus Oxyrhynchus n°3705 », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 72 (1988) pp. 53-63.
22. « Les hymnes de Delphes », *Antike Kunst* 31/1(1988), p. 60.
27. « Les hymnes delphiques à Apollon », *Choix d'inscriptions de Delphes*, sous la direction de Georges Rougemont (sous presse).
40. « A propos de la partition du papyrus musical de Leyde, inv. 510: *Iphigénie à Aulis*, vv. 783-796 », dans *l'Etranger dans le monde grec*, actes du colloque international de Nancy, vol II, Nancy, P.U.N., 1992, pp. 311-313.
54. « Nouvelle interprétation d'une partition musicale antique (P.Mich. n° 2958) », *Revue des Etudes Grecques*.
55. Livret du Compact-disque « Musiques de l'Antiquité grecque et romaine », K 617-069 (septembre 1996).
58. « Nouvelle interprétation d'une partition antique (Papyrus Michigan 2958) », résumé de communication, *Revue des Etudes Grecques* 109(1996), pp. X-XI.
67. « Un Ajax et deux Timothée (P.Berol. inv. 6870) », *Revue des Etudes Grecques* 111(1998/1), pp. 74-100.
68. « Euripide compositeur », Actes du Colloque de Clermont-Ferrand « Musique et poésie dans l'Antiquité », à paraître dans la revue *ERGON*.
69. « Euripide musicien », *Bulletin de la MAFPEN* de Lyon (avril 1998).
72. « Euripide et la musique », Actes des deuxièmes rencontres classiques de Créteil, *Chloé*, Université de Paris XII-Val-de-Marne, n° 2, janvier 2000, pp. 11-26.
81. « Euripide musicien », Actes du Colloque de Clermont-Ferrand *Musique et poésie dans l'Antiquité* (23 mai 1997), textes réunis par Georges-Jean Pinault, collection *ERGA, Recherches sur l'Antiquité* 2, CRCA, Presses de l'Université Blaise Pascal Clermont-Ferrand 2002, pp. 27-51.
95. « De herontdekking van de antieke muziek », Catalogue de l'exposition sur lamusiqueantique *Mythen, Mensen en Muziek, een expositie over muziek in de oudheid*, pp. 4-9, Allard Pierson Museum, décembre 1999.

97. « Esthétique musicale des péans delphiques à Apollon Pythien », Actes du 50ème Congrès de l'Association Guillaume Budé à Orléans, août 2003, (sous presse).
98. « Un nouveau dithyrambe : Les Mysiens de Philoxène de Cythère », *Cadmos*, 57-82 (2005).
106. « Magie et musique sur une tablette de plomb de la Collection Demarée à Leyde » (sera soumis à la *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*).
107. « Le papyrus musical inédit du Louvre », *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*,
125. Analyse de l'Hymne chrétienne d'Oxyrynchus, *P.Oxy.* n° 1786, sur le site Internet : « Liturgie de l'Église de France ».

### iii. Archéologie, vie musicale, organologie et étude d'instruments de musique

3. « Fragments d'auloi », *Bulletin de Correspondance Hellénique Suppl. IX*, *L'autre corycien II*, 1984, pp. 76-81.
5. « Auloi grecs du Louvre », *Bulletin de Correspondance Hellénique* 108 (1984) pp. 111-121.
8. « A propos de la construction de la lyre », *Bulletin de Correspondance Hellénique* 109 (1985) pp. 205-226.
9. « La phorbéia », *Bulletin de Correspondance Hellénique* 110 (1986) pp. 205-218.
11. « L'aulos phrygien », *Revue Archéologique* 1986/1, pp. 21-40.
12. « Un faux instrument antique au Conservatoire de Paris », *Archaeologia Musicalis* 1987/1, pp. 6-7.
15. Compte-rendu des troisièmes Rencontres d'Archéologie Musicale de Hanovre, *Revue Archéologique* 1988/2, pp. 125-126.
17. « Studying and Dating Ancient Greek Auloi and Roman Tibiae », Actes du colloque de Wolfenbüttel/Hannovre, dans *Early Music Cultures*, Verlag für systematische Musikwissenschaft, Bonn, 1988, pp. 233-248.
18. « Charnières ou auloi ? », *Revue Archéologique* 1988/1, pp. 108-118.
20. « Kroupeza, scabellum », *Bulletin de Correspondance Hellénique* 112 (1988) pp. 323-339.
24. Chronique « Organologie des instruments de musique antique », *Revue Archéologique* 1989/1 pp. 127-142.
26. « Reconstitution d'une lyre antique: questions de méthode », *Cahiers de Musique Traditionnelle de Genève* 2/1989, pp. 203-216.
28. « Les instruments de la Grèce antique : des vestiges à la reconstitution », *Dossiers d'archéologie*, n° 142 (nov. 1989), pp. 40-47.
35. « Inscriptions grecques relatives à des compositeurs », *ibidem*, pp. 41-56.
37. « L'aulète et le jeu de l'oie », *Bulletin de Correspondance Hellénique* 106 (1992) pp. 497-500.

38. « A propos de la coupe CA 482 du Louvre », *Bulletin de Correspondance Hellénique* 106 (1992) pp. 53-59.
41. « Note sur l'ouvrage de Martha Maas et Jane McIntosh-Snyder », dans *Gnomon, Vorlagen und Nachrichten*, 1991, pp. 739-740.
45. « La cithare du Relief des Théores; essai de datation », *Bulletin de Correspondance Hellénique* 119/1(1995) pp. 370-374.
47. « Théophraste et la fabrication des anches », actes du colloque de Parthenay (24-25 août 1995) : « L'homme, le végétal et la musique » dans *Modal*, FAMDT éditions, 1996, pp. 10-29.
53. « Cithares, citharistes, citharôdes en Grèce », *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1995, pp. 1025-1065.
56. Addendum à l'article d'Odile Leblanc sur *Les décors peints des petits Thermes Nord à Saint-Romain-en-Gal* : « La syrinx », *Gallia* 54 (1997), p. 273.
66. « Les fabricants d'αὐλοί en Grèce; l'exemple de Délos », Actes du Colloque de Lille, *L'artisanat en Grèce ancienne, les artisans, les ateliers*, 11/12 décembre 1997, *ΤΟΠΟΙ* 8/2, 1998, p.777-790.
72. Préface à l'ouvrage de Christophe Vendries, *Instruments de musique à cordes et musiciens dans l'Empire romain, étude historique et archéologique*, l'Harmattan, Paris, 1998.
75. « De l'image à l'instrument ; reconstruction de la grande cithare grecque », *Bulletin de la Société Française d'Archéologie Classique XXXI, Revue Archéologique*, 1/2000 pp. 203-207.  
« Fragments d'auloi de Délos », à paraître dans le *Bulletin de Correspondance Hellénique* (2003).
82. « La cithare de Thamyras », Actes du Colloque International tenu à l'Institut Culturel Italien à Paris, *La naissance de l'Opéra, Euridice 1600-2000*, l'Harmattan, Collection Arts 8, UFR Arts, Philosophie et Esthétique - Université Paris 9, Paris, 2003, pp. 27-56.
84. « La cithare romaine, de l'image à l'instrument », *Revue des Études Grecques* 113 (2000), pp. xv-xvii.
99. Livret-programme du Concert donné au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, pp. 3-14 (2005).
103. « Reconstruction de la cithare romaine de concert : des sources écrites et figurées à l'instrument », *Revue des Etudes Grecques* 117 (2004/2), pp. 519-544.
115. « Et la musique fut.... », préface à l'ouvrage de Joël Figari, *L'invention de la musique, essai sur le paradigme pythagoricien*, à paraître en 2010.
122. « Les contrats d'engagement de musiciens sur papyrus en Égypte : entre rupture et continuités », actes du Colloque international de Lyon, *Le statut du musicien dans la Méditerranée ancienne : Égypte, Mésopotamie, Grèce, Rome* (sous presse).

### i. Histoire de la musique et historiographie

25. « Musique et transe dans le cortège dionysiaque », *Cahiers du GITA*, Actes du colloque de Montpellier *Transe et danse*, 1988, pp. 9-29.
30. « Néron musicien », *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres* 1989, pp. 747-768.
33. « Hommage à Théodore Reinach », dans *La pluridisciplinarité en archéologie musicale*, actes du colloque de Saint-Germain-en-Laye, éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, Paris, 1994, pp. 25-28.
34. « Les lyres; présentation du concert inaugural du Colloque de Saint-Germain-en-Laye », *ibidem*, pp. 29-31.
44. Notices sur divers musiciens pythagoriciens dans le *Dictionnaire des philosophes antiques*, sous la direction de Richard Goulet, vol. II, Editions du C.N.R.S., Paris, 1994.
48. « Musica e trance nel corteggio dionisiaco », dans *Musica e mito nella Grecia antica*, textes regroupés par Donatella Restani, Bologne, 1995, pp. 271-281.
49. Contribution à l'ouvrage collectif *Délos, île sacrée et ville cosmopolite*, CNRS éditions, Paris, 1996.
59. « Timothée, l'aulète thébain », *Revue belge de philologie et d'Histoire/ Belgisch Tijdschrift voor Filologie en Geschiedenis*, 80/2002, pp. 107-123.
60. « Note de lecture sur l'ouvrage de Daniel Paquette, *L'instrument de musique dans la céramique de la Grèce antique* », *Revue Archéologique*, 1986/1, p. 170-172.
51. « Comment faire revivre la musique antique ? », *Kallirrhoe* 1/1996, pp. 14-17.
61. « La Grèce antique; musique des dieux et des philosophes », *La petite encyclopédie de la musique*, Paris, 1997, Editions du Regard, pp. 46-49.
62. « La musique dans la Rome antique », *La petite encyclopédie de la musique*, Paris, 1997, Editions du Regard, pp. 50-51.
63. « Etude des rapports entre les hommes politiques et les musiciens en Grèce au V<sup>e</sup> et au IV<sup>e</sup> s. av. J.-C. », *Livret de l'Ecole Pratique des Hautes Etudes* 11 (1997), Paris-Sorbonne, pp. 85-89.
64. Article « Aulete », *New Grove Dictionary of Music and Musicians* (1999).
65. Article « Aulos », *New Grove Dictionary of Music and Musicians* (1999).
70. « Que savons de la musique antique et par quelles sources », *Annuaire-Livret de l'E.P.H.E.* 1998.
71. « A propos de l'ouvrage de John G. Younger, *Music in the Aegean Bronze Age* », *Studies in Mediterranean Archaeology and Literature*, vol. 144 , RA (1998).
73. « Musica antiqua sepulta », *Bulletin de la Société des Amis de l'Ecole Normale Supérieure*, n° 212, avril-mai 1999, pp. 16-19.

74. « Aspects de la vie musicale dans l'Antiquité », *Livret-Annuaire* de l'E.P.H.E. 13 (1997-1998), p. 89-91.
75. « Professionnal training of composers, notators and performers in Ancient Greece », à paraître dans les actes du Symposium international *Initiations, Mysteries* de Cracovie (tenu en octobre 1999).
83. « Le péan comme genre musical depuis l'époque archaïque jusqu'au IIe siècle », *Livret Annuaire de l'École Pratique des Hautes Études* 14 (1999/2000).
85. « Musique et musiciens au IIIe siècle », dans le catalogue de l'exposition « *Moi, Zénobie, reine de Palmyre* », sous la direction de Jacques Charles-Gaffiot, Henri Lavagne et Jean-Marc Hofman, Editions Skira, Paris-Milano, 2001, pp. 89-101.
86. Notices de la section: *La musique à Palmyre* dans le catalogue de l'exposition *Moi, Zénobie, reine de Palmyre*, n° 93 à 97, pp. 334-336.
87. « La musique au siècle des Antonins », Bulletin de l'ARELACLER, Journée académique des langues anciennes du 14 mars 2001, Clermont-Ferrand, pp. 23-33.
88. « La redécouverte de la musique antique du xvie siècle à nos jours », Actes du Colloque international *Archéologie et musique* des 9 et 10 février 2001, Les Cahiers du musée de la musique, Paris, 2002, pp. 8-17.
89. « Mésomède de Crète, un *lyrikos* de l'époque des Antonins », *Actes du colloque* La poésie grecque antique, Jacques Jouanna et Jean Leclant éd., *Cahiers de la Villa Kérylos*, n° 14, pp. 223-235.
90. « Le péan de Berlin, une relecture », *Revue des Études Grecques* 116 (2003/2), pp. 537-558.
91. « Mauvaise musique, mauvaises mœurs », Actes du Colloque *Arètè et Mousikè, la musique et l'éthique de l'Antiquité à l'âge moderne*, textes réunis par Florence Malhomme et Anne Gabrièle Wersinger, Paris, Librairie philosophique Vrin, 2007, pp. 77-86.
93. « Les Planches « Musique » et « Lutherie » de *L'Encyclopédie* », Actes du Colloque organisé par l'Université de Valenciennes, *La philosophie en images : le projet des Lumières à travers les Planches de l'Encyclopédie* ».
96. « Platon et la nouvelle musique : note au livre d'Anne Gabrièle Wersinger, *Platon et la dysharmonie* », *Revue de Musicologie*, 90/1, 2004, pp. 145-149.
103. « Le *PKöln* 364 : une relecture », à paraître dans les actes du Congrès International de la FIEC tenu à Ouro Preto d'août 2004).
111. « Cauchemar d'aulète ? (Artémidore, *Onirokritikon*, IV 81) », Les Belles Lettres, Actes du Colloque d'Amiens, Paris, 2006, pp. 267-288.
112. Un mot magique : ΩΠΗ (sera soumis à la *Revue de Philologie*).

124. « Théodore Reinach et les *Hymnes à Apollon* », à paraître en 2010 dans les actes du Colloque du centenaire de la Villa Kérylos (octobre 2009).

#### v. Articles généraux ou destinés au grand public

6. Οι πηγες της ἀρχαίας ελληνικής μουσικής, APXAIΛOΓIA 14 (1985), pp. 8-15.

7. « La musique grecque antique », ch. VII du *Précis de Musicologie*, sous la direction de Jacques Chailley, Paris, P.U.F., 1985, pp. 81-86.

13. « La musica greca antica, Convegno internazionale di Studi Urbino », Compte-rendu de Congrès, *Revue Archéologique* 1986/2, pp. 401-403.

21. « La trasmissione della musica nell'antichità », dans *Lo specchio della musica, iconografia musicale nella ceramica attica di Spina*, Bologna, 1988, pp. 29-39.

32. « Les deux hymnes delphiques à Apollon avec des notations musicales », *Les dossiers d'archéologie*, n° 151 (juillet/août 1990) pp. 25 et 37.

43. « Euripide musicien », dans *Iphigénie en Tauride de Glück*, livret pour les représentations à l'Opéra du Rhin de Strasbourg, 1993, pp. 13-17.

57. « La musique grecque antique; de la pierre au son », *Kallirrhoe* 2/1996, pp. 4-6.

52. « La musique grecque antique perdue et retrouvée ? », dans *La musique et la danse de l'Antiquité*, Musée/musique, Genève, 1996, pp. 20-25.

« De herontdekking van de antieke muziek », Catalogue de l'exposition sur la musique antique *Mythen, Mensen en Muziek, een expositie over muziek in de oudheid*, pp. 4-9, Allard Pierson Museum, décembre 1999.

89. « La musique qu'aimaient les Grecs », *L'Histoire*, n° 269, octobre 2002, pp. 86-90.

95. Livret-programme du Concert de musique antique donné au Grand Amphithéâtre de la Sorbonne (16 juin 2004).

#### 4) COMMUNICATIONS À DES SOCIÉTÉS SAVANTES ET CONFÉRENCES

1. Paris, Sorbonne, Association des Études Grecques (mai 1982): « Le procédé de numération du pythagoricien Eurytos ».

2. Paris, Sorbonne, Association des Études Grecques (mai 1983): « Un nouveau document musical ».

3. Athènes, École Française d'Athènes (octobre 1985): « Les hymnes delphiques à Apollon ».

4. Urbino, Congrès *La musica in Grecia* (octobre 1985): « A proposito degli inni delfici ad Apollo ».

5. Athènes, Ecole Française d'Athènes (avril 1986): « Fragments d'αὐλοί trouvés à Délos ».



6. Lyon, Maison de l'Orient méditerranéen (mai 1986) : « Les hymnes de Delphes ».
7. Athènes, Institut Français (juillet 1986): « Le Musée National d'Athènes, l'Acropole et les Météores ».
8. Hanovre/Wolfenbüttel, Third International Meeting of the ICTM Study Group on Music Archaeology (novembre 1986): « Studying and Dating Ancient Greek *Auloi* and Roman *Tibiae* ».
9. Athènes, Institut Français (décembre 1986), avec Christian Boissel, hautbois: « Les sources de la musique grecque antique ».
10. Paris, Colloque *Histoire des fractions et fractions d'histoire* (Paris I/ CNRS/ Paris VII) (janvier 1987): « Les rapports numériques dans la musique grecque antique ».
11. Paris, Ecole des Beaux-Arts (février 1987): « La notion de restitution dans la musique grecque antique: questions de méthode ».
12. Genève, Fondation Hardt pour l'Antiquité Classique et Université de Genève (mai 1987): « Les hymnes delphiques à Apollon ».
13. Montpellier, Université Paul-Valéry, Colloque *Transe et danse* (mars 1988): « La musique du cortège dionysiaque ».
14. Namur, Université Notre-Dame de la Paix (novembre 1988): « L'inscription « musicale » d'Epidaure » (séminaire).
15. Namur, Université Notre-Dame de la Paix (novembre 1988): « La musique dans l'Antiquité grecque ».
16. Université de Nancy II (mai 1988): « Les instruments de musique sur la céramique attique à figures rouges: questions de méthodologie ».
17. Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (décembre 1989): Néron musicien ».
18. Reims, Université (mai 1990): « Les sources relatives à la musique antique ».
19. Saint-Germain-en-Laye, Colloque « La pluridisciplinarité en archéologie musicale (octobre 1990) : « Inscriptions grecques relatives à des compositeurs ».
20. Metz, Arsenal, Colloque *Quadrivium* (mars 1990): « La musique comme science dans l'Antiquité ».
21. Paris, Sorbonne, séance commune des Etudes Latines et des Etudes grecques (avril 1991): « Reconstitution d'une lyre antique: théorie et réalités ».
22. Paris, Lycée Louis-le-Grand, Classes préparatoires aux Grandes Ecoles (mai 1991): même sujet.
23. Siège du C.N.R.S., Conférence de Presse « Musicologie » (juin 1991): « Reconstruire une lyre grecque ».
24. Metz, Université (novembre 1992): « Néron et la musique ».
25. Athènes, conférence annuelle de l'Ecole Française d'Athènes (avril 1992): « Les hymnes delphiques à Apollon; de la pierre au son ».

26. Mirecourt, lycée de la lutherie (juin 1992): « Reconstruction de lyres et de cithares antiques: sources et méthodes ».
27. Paris, Auditorium du Louvre (octobre 1992): « La musique grecque antique; sources écrites, figurées et archéologiques ».
28. Lyon, Musée des moulages (novembre 1992): « La musique grecque antique ».
29. Lyon, Maison de l'Orient Méditerranéen-Université de Lyon II, séminaire d'épigraphie grecque de Georges Rougemont (novembre 1992): « L'inscription de l'aulète Stayros de Samos à Delphes ».
30. Reims, Hôtel de Ville/ Université de Champagne (mars 1993): « La musique grecque antique; les sources et la restitution ».
31. Nancy, Université (avril 1993): *idem*.
32. Luxembourg, Institutions européennes (mai 1993): *idem*.
33. Musées de Metz (juin 1993): *idem*.
34. Université de Besançon, Petit Kursaal, Congrès des historiens d'art (novembre 1993): *idem*.
35. Toulouse, Le Bazacle, Colloque *Aristophane, la langue, la scène, la cité* (mars 1994) : « Instruments et partitions de la musique grecque antique ».
36. Metz, Lycée Georges de la Tour (mars 1994): « La musique dans l'Antiquité; sources, théorie et pratique ».
37. Université de Lille III, Journée « Musiques antiques » (avril 1994): « De la pierre au son : les musiques de l'Antiquité ».
38. Metz, Librairie Géronimo (avril 1994) : Conférence-concert à l'occasion de la parution de l'ouvrage *Le sexe et l'effroi* de Pascal Quignard.
39. Epinal, Conseil Général des Vosges (juin 1994): Conférence sur la musique antique pour les lycéens hellénistes du département.
40. Parthenay, Colloque « L'homme le végétal et la musique » (août 1995) : « La fabrication des anches d'après l'*Histoire des Plantes* de Théophraste ».
41. Paris, Sorbonne, Etudes Grecques (novembre 1995) : « Nouvelle interprétation musicale du Papyrus Michigan 2958 »; avec Jérôme Corréas, baryton-basse, Mireille Bélis, Marie-Hélène Thuillier, Benoît Tessé.
42. Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (décembre 1995): « Cithares, citharistes, citharôdes ».
43. Nantes, Université et Musée d'archéologie, Rencontres du GRECA: *Musiques et danses antiques* (février 1996) : « Timothée de Thèbes, un aulète du IV<sup>e</sup> siècle ».
44. Paris, Lycée Honoré de Balzac, MAPFEN (mai 1996): « Les sources relatives à la musique grecque et romaine: des mots, des images, des objets ».

45. Paris, Institut de Papyrologie de la Sorbonne (mai 1996): « Etude papyrologique et musicologique de l'Hymne chrétienne d'Oxyrhynchus [*P. Oxy. XV.1786*] ».
46. Genève, Université et Musée d'Art et d'Histoire (novembre 1996) : « La musique dans l'Antiquité grecque et romaine: sources écrites, figurées et archéologiques ».
47. Genève, Université et Conservatoire de Musique, *Master-class* (novembre 1996) : « Analyse de deux partitions antiques: l'*Oreste* d'Euripide, *P. Wien G 2315* et l'Hymne chrétienne d'Oxyrhynchus, *P. Oxy. XV.1786*; présentation de trois répliques d'instruments antiques: cithare octocorde, *kroupeza* et *aulos* traversier ».
48. Saint-Denis, Légion d'Honneur, classes préparatoires aux grandes écoles (décembre 1996): « La musique dans l'Antiquité ».
49. Clermont-Ferrand, Université Blaise-Pascal, Colloque « Poésie et musique dans l'Antiquité » (23 mai 1997) : « Euripide musicien ».
50. Clermont-Ferrand, Université Blaise-Pascal (24 mai 1997) : stages de formation sur quatre partitions antiques (*Oreste* d'Euripide, épitaphe de Seikilos, *Anonymes de Bellermand*, Hymne chrétienne d'Oxyrhynchus).
51. Lyon, Association Guillaume Budé (11 octobre 1997) : conférence-concert.
52. Lille, Université Charles-de-Gaulle/Lille III, XX<sup>e</sup> Colloque International « L'artisanat en Grèce » : « La fabrication des *auloi* en Grèce; l'exemple de Délos » (11-12 décembre 1998).
53. Paris, Association des Etudes Grecques (5 janvier 1998) : « Un *Ajax* et deux Timothée (*P. Berol. inv. 6870*)», avec Brigitte Tessé-Robustelli, soprano, et Dominique Dournaud, cor anglais.
54. Paris, Lycée Louis-le-Grand (5 février 1998), avec Benoît Tessé: présentation de quelques partitions grecques (*Oreste* d'Euripide, *Hymnes delphiques*, *Anonymes de Bellermand*, Papyrus de Berlin).
55. Lyon, ARELAL, Maison de l'Orient méditerranéen (27 mars 1998): « Euripide musicien ».
56. Chantilly, Colloque « Philodème, *Sur la Musique* » (3 mai 1998): « Place du Περὶ μουσικῆς dans la littérature musicale de l'Antiquité ».
57. Senezergues (Cantal) : 23-27 Août 1998, Séminaire sur la théorie musicale grecque.
58. Paris, Institut d'Art et d'Archéologie, Société Française d'Archéologie Classique (13 février 1999) : « De l'image à l'instrument, reconstruction de la grande cithare grecque », avec la participation des musiciens de l'Ensemble Kérylos.
59. Épinal, Librairie Panorama (2 juin 1999): Présentation de l'ouvrage: *Les musiciens dans l'Antiquité*. Metz, Musées de la Cour d'Or (3 juin 1999): Présentation de l'ouvrage : *Les musiciens dans l'Antiquité*.
60. Saint-Denis, Maison d'Éducation de la Légion d'Honneur, Classes Préparatoires aux Grandes Écoles (16 juin 1999) : « Le péan dans l'Antiquité grecque ».

61. Co-organisation et co-direction d'un stage consacré aux péans delphiques à Apollon, Paris, Association culturelle FORANIM, 2 - 4 juillet 1999.
62. Cracovie, Pologne, « Musical training of professional notators, composers and performers », Symposium international « *Mysteria, Initiations* », 14-17 octobre 1999.
63. « Les péans delphiques », Colloque international « Chanter les dieux » organisé par le CRESCAM, Université de Bretagne-Sud, Rennes et Lorient (16-18 décembre 1999).
65. Université de Créteil (22 janvier 2000) : analyse des sources indirectes et des partitions d'Euripide.
66. Saint-Denis, Maison d'Education de la Légion d'Honneur, Classe de Première Supérieure : « La musique de *l'Iphigénie à Aulis* d'Euripide » (17 mars 2000)
67. Université Charles de Gaulle - Lille III, Département d'Archéologie : « La musique dans la tragédie grecque » (18 mars 2000).
- 68 Université de Strasbourg, Institut d'Archéologie Classique (27 mars 2000) : « Euripide et la musique ».
69. Séance commune de l'Association des Etudes grecques et de la Société des Etudes latines, Paris IV-Sorbonne : « La cithare romaine de l'époque d'Hadrien ; de l'image à l'instrument » (17 avril 2000)
70. Musée Royal de Mariemont, Belgique : « La musique au temps d'Hadrien » (7 mai 2000).
71. Hyères, présentation à la presse du site archéologique d'Olbia : « Partitions antiques et répliques d'instruments » (4 juin 2000).
72. Paris, Institut Culturel Italien, colloque international *Euridice 1600.2000* : « Thamyris, Thamyras, le musicien thrace » (27-28 octobre 2000).
73. Séminaire de l'Institut de papyrologie (6 séances de 2 heures dans l'année universitaire 2000-2001) : « Engagements de musiciens ».
74. Université de Paris VIII-Saint-Denis: « Musique, musiciens et instruments au temps d'Hadrien » (24 janvier 2001).
75. Paris, Cité de la Musique, colloque international *Archéologie et musique*: « La redécouverte de la musique antique du xvie au xxe siècle » (7 février 2001).
76. Clermont-Ferrand, Association Régionale des Enseignants de Langues Anciennes : « Musiques au IIe s. ap. J.-C. dans l'Empire romain » (15 mars 2001).
77. Paris, Sorbonne, Institut de Papyrologie : « Le péan de Berlin (*P. Berol. 6870*) : nouvelle interprétation » (6 mai 2001).
78. Lycée régional d'Orléans : « Musiques au siècle des Antonins » (25 mai 2001).
79. Temple de Die : « L'aulos traversier en Grèce » (22 juin 2001).
- 80-86. Université de São Paulo (3 août - 31 août 2001).

87. Paris, Sorbonne, Association des Études Grecques- Société des Études Latines: « Le péan de Berlin : une relecture », 8 avril 2002.
88. Villa Kérylos, Beaulieu-sur-Mer, Colloque « Poésie antique » : « Mésomède de Crète, un *lyrikos* de l'époque des Antonins » (7 octobre 2002).
89. Université de Metz, journée des langues anciennes (29 mars 2003) : analyse de trois partitions grecques.
90. Université de Limoges : « Plaisirs de la musique : les musiciens engagés par contrat dans l'Égypte ptolémaïque et romaine » (30 avril 2003).
91. Lycée Louis-le-Grand : « Les concours musicaux dans l'Antiquité grecque et romaine » (17 mai 2003).
92. Paris, Collège International de Philosophie, dans le cadre du séminaire de M. Bernard Piettre : « Aristoxène de Tarente, théoricien de la musique » (27 mai 2003).
93. Orléans, Congrès Guillaume Budé : « Les péans delphiques à Apollon » (24 août 2003).
94. Paris, Sorbonne, Colloque international *Arètè et Mousikè* : « Mauvaise musique, mauvaises mœurs » (15 décembre 2003).
95. Paris, Institut de Papyrologie, Paris IV -Sorbonne : « Le chant des sept voyelles sur une tablette de plomb » (17 mars 2004).
96. Université de Picardie, Amiens : « Chante pour les Muses et pour moi » (24 mars 2004).
97. Ouro Preto, Brésil, communication de clôture du Congrès international de la FIEC : « Esthétique de la musique grecque antique » (28 août 2004).
98. Université de São Paulo, Brésil (USP), Départements d'Archéologie, de Philologie et de Musicologie (3 septembre 2004).
99. Institut Culturel Égyptien de Paris : « Magie et musique dans l'Antiquité » (24 septembre 2004).
100. Institut de France, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres : « Un nouveau papyrus musical au Louvre » (15 octobre 2005).
101. Amiens, Université de Picardie et CNARELA, Colloque « Chante pour les Muses et pour moi » : « Cauchemar d'aulète (Artémidore, *Onirocritikon*, IV 81) » (25 octobre 2004).
101. Paris, Ecole Normale Supérieure : « Le papyrus musical de la *Médée* de Carcinus » (Janvier 2005).
102. Université de Paris IV-Sorbonne, Institut de Papyrologie : « Le *P.Köln* 369 nouvelle interprétation » (mars 2005).
103. Paris, Auditorium du Louvre : « Un trésor musical : une exceptionnelle partition grecque sur papyrus » (19 septembre 2005).
104. Colloque Médée, Université de Créteil et ENS, Rue d'Ulm: « La légende de Médée d'après le papyrus musical inédit du Louvre » (3-4 novembre 2005).

105. Paris, Salon du Patrimoine, Carrousel du Louvre « Comment restituer la musique de l'Antiquité grecque et romaine ? L'exemple du papyrus musical du Louvre » (5 novembre 2005).
106. Paris, Sorbonne, Association des Etudes Grecques : « Une inscription dépourvue de sens sur une amphore de Berlin ? » (6 février 2006).
107. Institut de France, Colloque Les frères Reinach, 22-23 juin 2007, communication : « Théodore Reinach et la musique grecque ».
108. Institut de Papyrologie (séminaire de M. Jean Gascou): « Le papyrus musical de Berlin » (novembre 2006).
109. Lyon, Université Jean-Moulin, Lyon 3, 14-15 décembre 2006, colloque *Comment les Grecs ont-ils pensé leur art ?*, communication : « Comment les Grecs ont-ils pensé leur musique ? ».
110. Montpellier, Université Paul-Valéry « Un fragment de traité musical sur papyrus (*PTebt.* III, 694)», colloque international de Montpellier, 19-20 octobre 2006.
111. Paris, Cité de la Musique, La Villette, Leçon magistrale : « La redécouverte de la musique antique», retransmise à France-Culture, L'université de tous les savoirs (24 octobre 2006).
112. Participation à la journée d'études sur la diaphonia, Université de Reims, département de philosophie, 2007.
113. Dublin, University (Irlande) : *Symposium platonicum* (23-26 juillet 2007).
114. Centre culturel de Boulogne-Billancourt « Les origines de la musique », association culturelle de Boulogne-Billancourt, juin 2007.
115. Lycée Louis-le-Grand : « La musique antique : partitions et instruments » (13 avril 2008).
116. École Normale Supérieure « La musique dans la tragédie grecque au V<sup>e</sup> et au IV<sup>e</sup> s. av. J.-C. », conférence de clôture de la « semaine grecque » de (16 mai 2008). Diffusé sur l'école de l'érudition.
117. Villa Kérylos, Beaulieu, Centenaire de la Villa Kérylos: « Théodore Reinach et les hymnes delphiques à Apollon » (10-11 octobre 2008 ).
118. Toulon, Lycée Dumont d'Urville, 15 janvier 2009.
119. École Normale Supérieure, Semaine Grecque, 22 janvier 2009, conférence pour des Lycéens.
120. Lyon, Musée Gallo-Romain, 26 février 2009 : les partitions romaines enfin déchiffrées.
121. Paris ENS, conférence pour des lycéens.