

Publications Claudine Allag, années 2012-2016

- (coll. Jean-Claude Marquet et Hélène Guillemot), « Le site gallo-romain de Saint-Romain et le musée archéologique de Martizay », *Au fil du temps...*, *Revue des Amis du Blanc et de sa région*, n° 13, janvier 2012, p. 26-38.
- (coll. Clotilde Allonsius et Jean-Claude Marquet), *Peinture murale romaine au musée de Martizay. Deux décors de Saint-Romain*. Musée archéologique de Martizay, [Cahier historique n° 10]
- « Une enquête sur Sanxay (Vienne) : vieux papiers et fragments oubliés ». *In : Les enduits peints en Gaule romaine : approches croisées*. Actes du 23^e séminaire de l'AFPMA, Paris, 13-14 novembre 2009, *Revue archéologique de l'Est*, 31^e supplément, p. 99-107.
- (coll. Clotilde Allonsius), « Martizay : nouvelle lecture et nouvelle présentation ». *In : Les enduits peints en Gaule romaine : approches croisées*. Actes du 23^e séminaire de l'AFPMA, Paris, 13-14 novembre 2009, *Revue archéologique de l'Est*, 31^e supplément, p. 133-142.
- « Fragments du sondage 3 ». *In : Louis Maurin (éd.), Un quartier de Bordeaux antique. Le site de la place Camille-Jullian (I^{er}-VIII^e siècles)*, [Documents archéologiques du Grand Sud-Ouest, 3] Bordeaux, 2012. Deuxième partie, Le décor immobilier, chap. 2, Les enduits peints (par C. Allag et A. Barbet), pp. 135-142.
- (coll. Jean-François Lefèvre), « La décoration des édifices : les enduits peints de Roz-Avel ». *In : Jean-Paul Le Bihan et Jean-François Villard (dir.), Archéologie de Quimper, matériaux pour servir l'Histoire*. Tome 2 : *Au temps de l'Empire romain*. Centre de recherche archéologique du Finistère (Quimper), 2012, p. 524-532.
- « Les enduits peints ». *In : Balmelle C. (dir.), Carthage, colline de l'Odéon. Maisons de la Rotonde et du Cryptoportique*, Institut national du patrimoine de Tunisie, EFR 457 (2 vol.), Rome 2012, vol. 1 maison de la Rotonde, chap. 8, p. 189-208 et maison du Cryptoportique, chap. 12, p. 313-319.
- « Graffiti et corniches à Europos-Doura ». *In : Leriche P., Coqueugniot G., et Pontbriand S. de (dir.), Europos-Doura Varia 1*, Institut français du Proche-Orient [Bibliothèque archéologique et historique, T. 198], Beyrouth 2012, p. 123-142.
- (coll. Dominique Tardy), « Conclusion ». *In : Boislève J., Jardel K. et Tendron Gr. (dir.), Décor des édifices publics civils et religieux en Gaule durant l'Antiquité, I^{er}-IV^e siècle. Peinture, mosaïque, stuc et décor architectonique*. Actes du colloque de Caen, 7-8 avril 2011, APC Chauvigny, 2012, p. 533-536.
- « Saint-Vivien (Charente maritime). Ferme de Saint-Germain ». *In : Boislève J., Dardenay A. et Monier Fl., Peintures murales et stucs d'époque romaine. De la fouille au musée*. Actes des 24^e et 25^e colloques de l'AFPMA, Narbonne, 12 et 13 novembre 2010 et Paris, 25 et 26 novembre 2011, *Pictor 1, Ausonius*, Bordeaux 2013, p. 65-76.
- (coll. Caroline Nivelles), « Poitiers (Vienne), rue Arthur Ranc : thermes publics et expression libre ». *In : Boislève J., Dardenay A. et Monier Fl., Peintures murales et stucs d'époque romaine. De la fouille au musée*. Actes des 24^e et 25^e colloques de l'AFPMA, Narbonne, 12 et 13 novembre 2010 et Paris, 25 et 26 novembre 2011, *Pictor 1, Ausonius*, Bordeaux 2013, p.317-326.
- (coll. Céline Huguet et Nuria Nin), « Une *domus* en noir et blanc, 38-42 boulevard de la République – voie Georges Pompidou- 16 rue Irma Moreau », *in : Nin N. (dir.), Aix en Archéologie. 25 ans de découvertes*. Snoeck, Aix-en-Provence, 2014, p. 199-204.
- (coll. Béatrice Amadei-Kwifati et Rui Nunes Pedroso), « De la fouille à la présentation, le traitement des peintures murales », *in : Nin N. (dir.), Aix en Archéologie. 25 ans de*

découvertes. Snoeck, Aix-en-Provence, 2014, p. 205-206.

- « Le Titelberg (Luxembourg) : soldats et peintres à la fin de la République ». In : Boislève J., Dardenay A. et Monier Fl. (dir.), *Peintures et stucs d'époque romaine. Révéler l'architecture par l'étude du décor*. Actes du séminaire AFPMA, Strasbourg, 16-17 novembre 2012, [Pictor 3], Bordeaux 2014

- (coll. Magali Mondy et Arnaud Coutelas), « Ancienne Chambre des Métiers (colline Sainte-Croix) ». In : Heckenbenner D. et Mondy M. (dir.), *Les décors peints et stucqués dans la cité des Médiomatriques, Ier-IIIe p. C. I. Metz-Divodurum*, [Pictor 4], Bordeaux, 2014, p. 93-104.

- « Corniches de Palmyre : l'art de la profusion ». In : Zimmermann N. (dir.), *Antike Malerei Zwischen lokalstil und zeitstil*. Akten des XI Internationalen Kolloquiums der AIPMA, 13-17 september 2010 in Ephesos, Wien 2014, p. 331-336.

-- « Des plumes de paon dans une salle chauffée ». In : Div. aut., *À la romaine ! Résidence privée, construction publique en Gaule du Nord*, Archéa, Musée archéologique départemental du Val d'Oise, 2016, p. 72-74.

- (coll. S. Groetembriel) « Le décor pré-romain en Gaule ». Table ronde organisée à Soissons par le CEPMR en partenariat avec l'UMR 8546 CNRS-ENS. 4 mars 2014. [Diffusion Web. Lien à ajouter](#)

A paraître :

- « Zilil (Dchar Jdid) : les vestiges de peinture murale ». In : *De Rome à la Maurétanie tingitane. Hommages à la mémoire de Maurice Lenoir*, Rabat, 25-26 novembre 2010.

- « Stucs de Syrie : maîtrise des matériaux et des techniques », Actes du colloque *Stucs d'Orient*, 21 et 22 novembre 2013, Nanterre

Joël-Claude Meffre, Vaison-la-Romaine, maison du Paon et quartier des boutiques Suppl.
Revue archéologique de Narbonnaise