



Peinture Romaine

32^e colloque de l'AFPMA

Association française pour la
peinture murale antique

Vendredi 22 et samedi 23 Novembre 2019

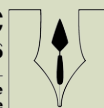
Nîmes, Musée de la Romanité

<http://afpma.net> contact : asso.afpma@gmail.com



MUSÉE
DE LA
ROMANITÉ

aoroc
UMR8546
CNRS-PSL
archéologie
& philologie



Inrap

Institut national
de recherches
archéologiques
préventives

8h30	Accueil des participants et inscriptions
9h00	Ouverture du colloque, discours d'accueil Dominique Darde, Julien Boislève
9h15 - 9h35	Jean-Pierre Bost et Georges Fabre : La mémoire des murs peints : palabres entre copains à <i>Nemausus</i>
9h40 - 10h00	Julien Boislève et Philippe Cayn : Entre luxe et austérité, premier aperçu des décors découverts à Uzès (Gard)
10h05 - 10h25	Giulia Ciucci : Les enduits peints de la <i>villa</i> de Saint-Cyr-sur-Mer : un cas d'étude
10h30	Pause
11h00 - 11h20	Lucie Lemoigne et Benjamin Clément : Les décors de deux <i>insulae</i> à Sainte-Colombe (Rhône)
11h25 - 11h45	Sabine Groetembriel et Benjamin Clément : Les décors de la maison des Bacchantes à Sainte-Colombe (Rhône)
11h50 - 12h00	Marjorie Leperlier : Le décor polychrome de la rue Neyret à Lyon (1 ^{er} arr.)
12h05 - 14h00	Pause déjeuner - repas libre
14h00 - 14h20	Sabine Groetembriel et Gaétan Le Cloirec : Rennes, couvent des Jacobins, le plafond d'une galerie
14h25 - 14h45	Julien Boislève, Bastien Simier et Agnès Chéroux : Les décors peints de la <i>villa</i> de Langrolay-sur-Rance (Côtes-d'Armor)
14h50-15h00	Claudine Allag et Nicolas Manzoni : Chartres (Eure-et-Loir) : un nouveau décor place des Épars
15h05	Pause
15h35 - 15h55	Anne-Marie Guimier-Sorbets et Alain Guimier : La « procession » de la place des Épars à Chartres : nouveaux apports techniques et iconographiques
16h00 - 16h20	Aurélié Martin et Marion Rapilliard : Conservation-restauration de l'ensemble de la fin du II ^e s. p.C. dit « du poète » (Arles) : réflexions autour du noircissement du cinabre
16h25 - 16h45	Carmen Guiral Pelegrín, Lara Íñiguez Berrozpe et Rafael Ruiz Arrebola : Estudio arqueométrico de los pigmentos y morteros de las pinturas del II estilo de Bilbilis (Calatayud, Zaragoza)
17h00	Assemblée générale de l'AFPMA
18h30	Pot d'accueil à l'hôtel de ville, offert par la ville de Nîmes

8h30	Accueil des participants
9h00 - 9h20	Monika Anna Kozlakowska : L'anonymat dans le portrait romain peint : des aspects philosophiques
9h25 - 9h45	Baptiste Augris : Le piège de la séduction : à propos de l'amour et de ses ruses dans la peinture pompéienne
9h50 - 10h00	Mirja Lehmann : Les présentoirs à masques : enquête sur un motif de la peinture campanienne et provinciale
10h05-10h45	Pause
10h45 - 11h05	Alicia Fernández Díaz et Gonzalo Castillo Alcántara : Les ensembles picturaux du Monte Sacro à Carthagène (Espagne)
11h10 - 11h20	Giorgio Rea : Les enduits peints des fouilles de l'université de Milan à Nora, Pula (CA), Italie
11h25 - 11h45	Sylvie Garnerie et Michel Fuchs : Peinture marmoréenne pour petit salon à Vallon (Suisse)
12h00 - 14h00	Pause déjeuner - repas libre
14h00 - 14h20	Myriam Tessariol et Cyril Driard : Personnages et candélabres sur le site du 45 rue de Thillois à Reims
14h25 - 14h35	Gaël Brkojewitsch et Kristell Lemoine : Les décors muraux de la fouille du musée de la Cour d'Or à Metz
14h50 - 15h00	Pauline Brousse : Les enduits peints de Senez (Alpes-de-Haute-Provence)
15h05 - 15h30	Pause
15h30 - 15h50	Maud Mulliez, Aurélie Mounier et Markus Schlicht : Les albâtres peints de la fin du Moyen-Âge en Aquitaine : de l'analyse des matériaux à la restitution matérielle et numérique
15h55 - 16h15	Alix Barbet : Du cliché avec un Hasselblad à la base de données « Décors antiques », en passant par la photo numérique
16h20	Conclusion du colloque