

## NOTICE D'UTILISATION

### En général, pour remplir les rubriques :

- quand on ne sait pas ou que la rubrique n'est pas renseignée : ne rien mettre ;
- quand on a un doute, ou si la donnée n'est que présumée : mettre un point d'interrogation en début de rubrique, suivi de l'information.

### FICHE. Rubriques de gestion de la fiche.

- Auteur de la fiche : votre nom.
- Numéro : celui que vous avez attribué à la meule dans votre propre étude ou classement. Important : nommez à l'identique le fichier dessin correspondant.
- Date de création de la fiche / Date de modification : sur FileMaker, se remplit automatiquement.
- Export groupe meule : si vous avez déjà transmis cette fiche au groupe meule, mettre oui + la date.

## 1. DECOUVERTE DE LA MEULE

### 1-1. LOCALISATION DE LA DECOUVERTE

- n° INSEE : numéro du département suivi du numéro de la commune. Ce dernier se trouve facilement sur internet ou sur la CAG de votre département.
- Lieu-dit : nom habituellement employé ; vous pouvez le faire suivre du nom du site archéologique.
- Précisions : indiquer ici par ex. les coordonnées Lambert ou GPS (en précisant le système de référence), le ou les n° de parcelles cadastrales, un repère géographique, etc.

### 1-2. CIRCONSTANCES DE LA DECOUVERTE : 1 bouton à cocher

- Prospection = trouvée en surface
- Découverte fortuite = par ex. lors de travaux ou de labours

### 1-3. CONTEXTE ARCHEOLOGIQUE

- Type de site/ datation. Site sur lequel la meule a été trouvée. La datation comporte les diverses phases chronologiques rencontrées sur le gisement. En cas de fouille, préciser ici le n° d'US.
- Type de structure/ datation. Structure dans laquelle la meule a été découverte. Datation la plus précise possible de l'objet. Ex : dans un puits, sous un comblement du 1<sup>er</sup> siècle.

## 2. LIEU DE CONSERVATION DE LA MEULE

2-1. DEPOT : type et nom du dépôt, adresse si nécessaire ; le cas échéant, n° de référence ou d'inventaire de la meule dans ce dépôt.

2-2. DATE : celle à laquelle vous avez vu ou étudié la meule pour la dernière fois dans ce lieu. S'il s'agit d'une meule décrite en bibliographie, mettre soit la date du dernier dépôt connu si elle est mentionnée, sinon mettre « au plus » + date de la publication.

## 3. MORPHOLOGIE DE LA MEULE

- Ebauche : Case à cocher s'il s'agit d'une meule en cours de fabrication.

### 3-1. TYPE : 1 bouton à cocher.

- Meta = meule inférieure du moulin à bras (meule fixe, dormante ou gisante, ou gîte pour les meules en auge).
- Catillus = meule supérieure du moulin à bras (meule mobile ou tournante).
- Indéterminé = l'état de la meule ne permet pas de savoir s'il s'agit d'un catillus ou d'une meta mais on est certain qu'il s'agit d'une meule rotative.

### 3-2. ETAT DE CONSERVATION : 4 options, 1 bouton à cocher.

- Secteur : plus petit qu'une moitié, avec reste d'une partie de l'œil central.
- Fragment : idem, mais sans reste d'œil.

### 3-3. PRINCIPALES DIMENSIONS

Les mesures sont données en **centimètres**.

**NB :** on n'indique ici qu'une partie des mesures effectivement prises, mais la réalisation des dessins suppose d'avoir relevé toutes les dimensions utiles pour représenter la meule avec précision.

A - Diamètre maxi

B - Oeil, écartement maxi .

Selon la forme de l'oeil, c'est son diamètre ou le plus grand axe de sa section supérieure.

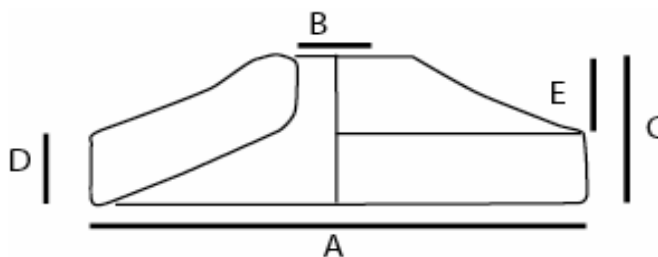
C - Hauteur maximale

D - Hauteur du flanc

dans certains elle est égale à la hauteur maximale.

E - Épaisseur de l'oeil

= profondeur ou hauteur.



dessin Emilie Thomas

### 3-4. OEIL DE LA MEULE (Perforation centrale de la meule ; également appelée oeillard).

a) Forme de la section supérieure de l'oeil.

1 case à cocher. Une autre forme (ovale, cruciforme ...) sera indiquée plus bas à la rubrique « précisions ».

b) Options

- Catillus / avec logements d'anille :

case à cocher s'il y a, par exemple, deux logements symétriques en queue d'aronde autour de l'oeil, des petits trous verticaux sur la face supérieure de la meule, deux encoches symétriques dans la cuvette ou trémie ... bref, tout indice permettant de supposer qu'il existait un dispositif de centrage en fer ou en bois.

- Meta / oeil perforant :

case à cocher si la perforation centrale atteint la face inférieure de la meule.

c) Précisions.

Champ libre. Indiquer ici les particularités de l'oeil ou de ses « annexes », surtout si elles n'apparaissent pas bien sur le dessin. Exemples : forme et dimensions d'un oeil complexe ; forme de l'oeil sur la face inférieure (si différente de la face supérieure) ; profil de l'oeil en coupe ; position, formes et dimensions des logements d'anille ; bourrelet autour de l'oeil en face supérieure (meta) ; présence d'une perforation centrale sur la face inférieure, sans communication avec celle de la face supérieure (meta).

### 3-5. AMENAGEMENT(S) POUR L'ACTIONNEMENT DU CATILLUS.

- Absence : case à cocher si aucun aménagement n'est visible alors que le catillus est entier
- Non visible : case à cocher si aucun aménagement n'est visible et que le catillus est brisé (demi, secteur, fragment).

a) Encoche(s)

Position. 4 options, plusieurs réponses possibles.

- sur le flanc = perforation latérale, selon un axe horizontal ou légèrement oblique.
- « à ciel ouvert » = comme précédemment, l'encoche est taillée sur un axe horizontal, mais elle est située sur la face supérieure de la meule.
- verticale = l'encoche est taillée sur la face supérieure de la meule, selon un axe vertical ou légèrement oblique.

Précisions. Champ libre. Indiquer le nombre d'encoches, leur position, la forme de leur section extérieure, leurs dimensions ...

b) Autre(s) types d'aménagement(s).

Champ libre pour décrire un autre type d'aménagement (différent du dispositif « encoches ») ou un aménagement complémentaire aux encoches. Forme, position, dimensions.

### 3-6. ELEMENTS RAPPORTES.

Restes de plomb, fer, bois ... perceptibles sur la meule avec leur position.

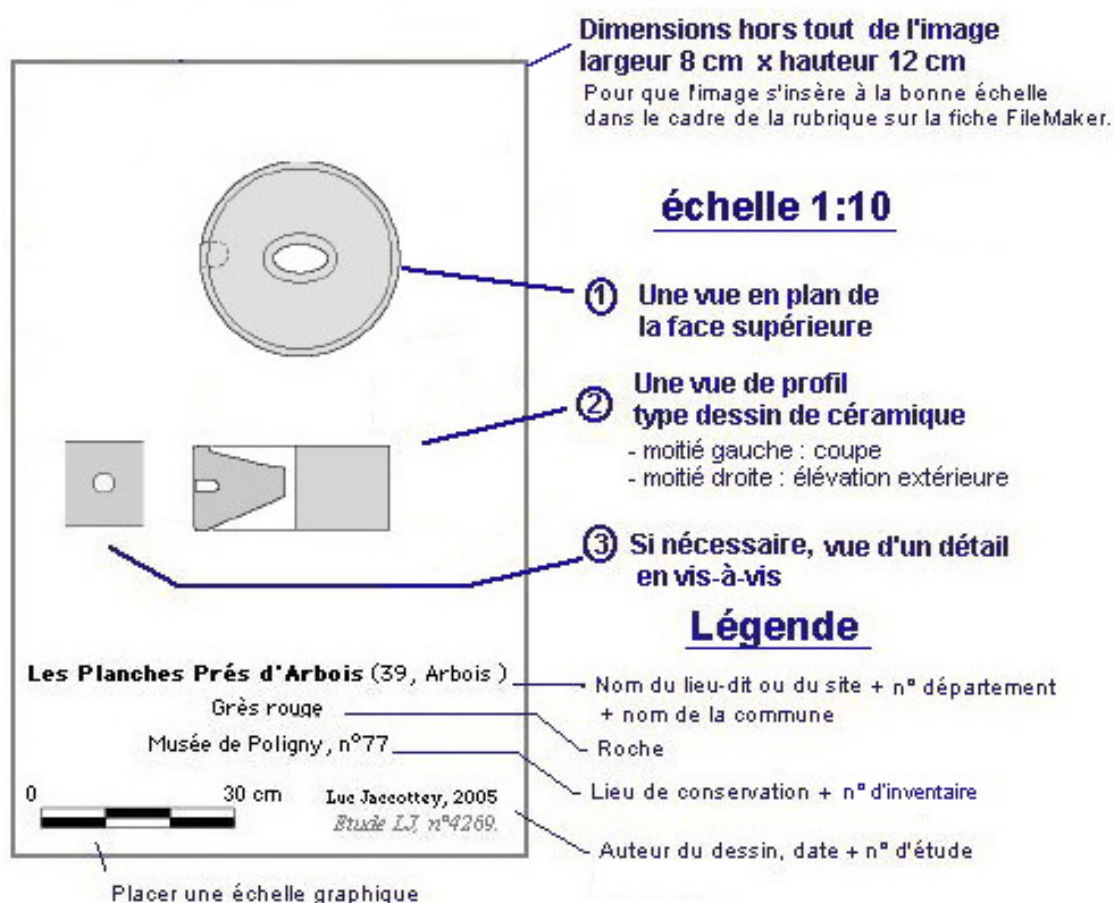
### 3-7. OBSERVATIONS COMPLEMENTAIRES (SUR LA MORPHOLOGIE).

Champ libre. Indiquer ici ce qui n'a pu être cité dans les rubriques précédentes. Exemples : pente de la surface meulante ; profil des flancs ; concavité de la face inférieure d'une meta ; cassures, etc.

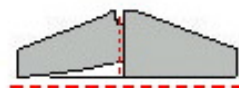
## 4 - DESSINS

- Ils sont indispensables et supposent que l'on dispose de toutes les mesures précises pour représenter fidèlement la meule en plan, en coupe et en élévation.
- Il n'est pas indispensable de dessiner les fragments.
- Pour les membres du groupe, le dessin est réalisé sur Adobe Illustrator. Il est enregistré :
  - soit sous fichier individuel (1 meule par fichier) en format .eps ou .ai. Donner au fichier le N° d'étude indiqué dans la fiche FileMaker correspondante.
  - soit sous fichier collectif (planche avec 4 meules) en format .ai.
- Donner au fichier un nom qui permette de s'y retrouver avec les fiches.
- **IMPORTANT** : les dessins sont rassemblés dans un dossier joint au fichier FileMaker ou aux fiches sur papier. L'importation des dessins en .jpg dans FileMaker ayant posé des problèmes à tout le monde, ne le faites pas pour l'instant, on s'en chargera au labo.

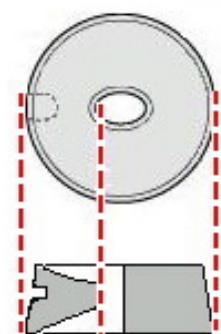
### COMPOSITION GÉNÉRALE DU DESSIN



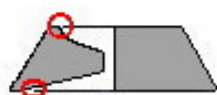
## POSITIONNEMENT



- la meule est alignée sur une ligne horizontale virtuelle
  - supérieure, pour un catillus
  - inférieure, pour une meta
- les parois de l'oeil sont alignées sur un axe vertical virtuel

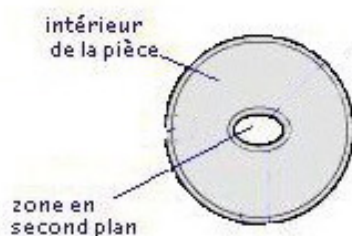


- vue en plan et profil sont alignés  
l'un au-dessus de l'autre

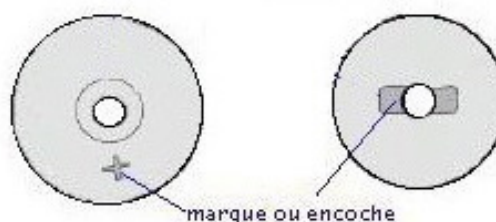
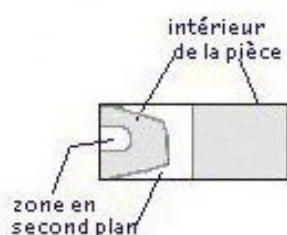


- quand 2 ligne de plans différents se rejoignent, elles ne se touchent pas

## MATIÈRE

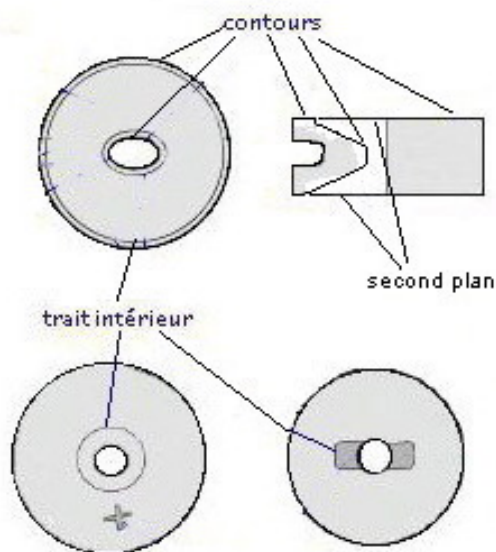


- intérieur de la pièce : noir 10 %
- marque, encoche, gorge : noir 25 %
- vides et zones en second plan : blanc



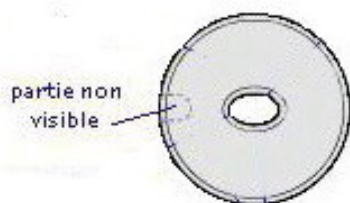
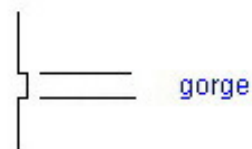
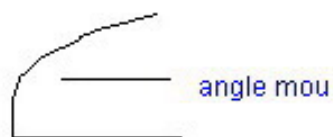
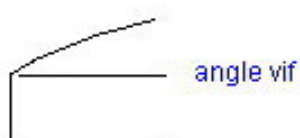
D'après les dessins de Luc Jaccottey

## TRAITS

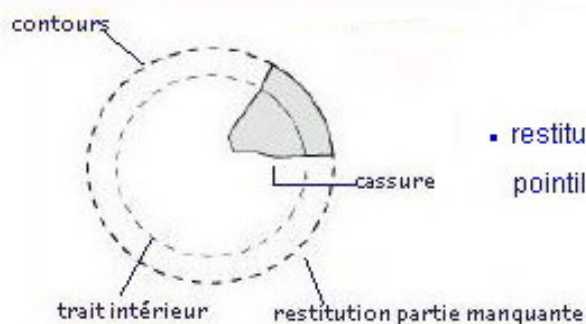


• contours : trait continu, épaisseur 0,5 point

• traits intérieurs ou de second plan : trait continu, épaisseur 0,25 point



• partie non visible : pointillé serré 2-2



• restitution partie disparue :  
pointillé lâche 5-5

## **5. MATIERE**

### **5-4. ORIGINE SUPPOSÉE.**

Si vous connaissez une carrière dans la région dont la meule peut provenir indiquez le ici.

## **6. TRACES OBSERVÉES**

### **6-1. SUR LA SURFACE ACTIVE (MEULANTE)**

- TRAITEMENT, FAÇONNAGE. Traces d'outil : piquetage, rayonnage, rainurage ...
- USURE. Indiquer le cas échéant, la forme des traces (ex : sillons concentriques) , le degré d'usure ( poli : lissage brut ; lustré : aspect luisant ...) et la position de l'usure (généralisée, autour de l'oeil, médiane, en périphérie ...).

### **6-2. SUR LE RESTE DE LA MEULE.**

Indiquer les traces d'outil ou d'usure observables sur les autres parties de la meule. Par ex. le réceptacle du catillus peut porter gravures ou rainures, les flancs peuvent être piquetés, la face extérieure d'une meta peut porter des traces de taille montrant qu'il y a eu un projet de reprise etc. L'intérieur de l'oeil peut porter des traces d'usure sur une partie de sa circonférence.

## **7. SOURCES D'INFORMATION**

Ce sont celles qui ont permis de remplir la fiche (les faire précéder d'un \*) et celles qui peuvent permettre d'en savoir plus sur la meule.

- Personne(s) ayant étudié la meule + date d'étude + n° de la meule dans son propre classement.  
S'il s'agit de la personne qui remplit la fiche, mettre simplement « auteur fiche » + date étude.
- Bibliographie, rapports, archives, autres sources .... On peut ajouter ici nom + coordonnées de l'inventeur, du dépositaire...

## **8. REMARQUES COMPLEMENTAIRES**

Remarques sur la meule elle-même, sa provenance, le cadre dans lequel elle est étudiée etc. Vous pouvez indiquer ici votre hypothèse sur son utilisation (ex : broyage de minerais, mouture de céréales ...).

contact

[groupe-meule@orange.fr](mailto:groupe-meule@orange.fr)

Présentation du Groupe Meule en page suivante



## LE GROUPE MEULE



Créé à l'occasion d'une participation au colloque de Grenoble sur les meulières (22-25 septembre 2005), il réunit aujourd'hui une quinzaine de membres (archéologues, géologues, étudiants, universitaires, professionnels et bénévoles). Il est ouvert à toute personne s'intéressant au matériel de mouture (meules à va-et-vient et moulins rotatifs, de la Préhistoire au Moyen-âge) et souhaitant contribuer à améliorer la connaissance de ce mobilier domestique.

En 2006, le groupe travaille à la réalisation d'une base de données sur les moulins à bras rotatifs en vue d'étudier leur diffusion et d'établir une typo-chronologie. Début 2007, des données et des illustrations seront consultables sur internet afin de développer les échanges entre chercheurs des régions françaises et étrangères. Toute personne qui souhaite participer à ces échanges est invitée à contribuer à l'enrichissement de la base (envoi sur demande de fiches descriptives vierges sous format papier ou FileMaker).

Par ailleurs, le groupe est intéressé par le signalement :

- de corpus de meules découverts en fouille ou conservés dans des musées ;
- de meulières (carrières de meules);
- de chercheurs travaillant sur les meules ;
- d'études régionales sur le matériel de mouture (mémoires universitaires, articles, DFS).

Deux visites de meulières ont été organisées en 2006, l'une en mars dans les Vosges et le Jura, la dernière en octobre, dans l'Eifel en Allemagne.

### Liste des membres, avec leur région et domaine de prédilection.

François BOYER - FRANCE ; EUROPE. Géologie, tracéologie.

Olivier BUCHSENSCHUTZ - CENTRE. Age du Fer. Meules rotatives.

Juliane DEGERT - AQUITAINE. Meules rotatives

Virginie FARGET - LORRAINE. Meules à va-et-vient et meules rotatives ; techniques de fabrication.

Bernadette FIZELLIER-SAUGET - AUVERGNE.

Gilles FRONTEAU - CHAMPAGNE-ARDENNES. Géologie

Caroline HAMON - BASSIN PARISIEN. Meules à va-et-vient.

Luc JACCOTTEY - BOURGOGNE ; FRANCHE-COMTÉ. Meules à va-et-vient et meules rotatives.

Florent JODRY - ALSACE. Meules rotatives.

Jean-Paul LAGADEC - LORRAINE ; CHAMPAGNE-ARDENNES. Meules à va-et-vient et meules rotatives. Rhyolite. Typologie et diffusion.

Samuel LONGEPierre - LANGUEDOC-ROUSSILLON ; PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR. Meules rotatives jusqu'au Moyen-âge (dont meules hydrauliques).

Annabelle MILLEVILLE - FRANCHE-COMTÉ. Géologie ; meules à va-et-vient et meules rotatives.

Florence PFEIFER - LIMOUSIN.

Delphine THEOLAS - RHONE-ALPES. Meules rotatives.

Emilie THOMAS - MIDI-PYRENEES. Meules rotatives

Bertrand TRIBOULOT - LORRAINE. Meules à va-et-vient et meules rotatives.

Pour toute question, proposition, demande de fiche  
merci de nous contacter à l'adresse suivante :

[groupe-meule@orange.fr](mailto:groupe-meule@orange.fr)

